Л. Д. Лебедева, Ю. В. Никонорова, Н. А. Тараканова

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ признаков и интерпретаций в проективном рисовании и АРТ-ТЕРАПИИ





РЕЧЬ

Л. Д, Лебедева, Ю, В, Никонорова, Н, А, Тараканова

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ПРОЕКТИВНОМ РИСОВАНИИ И АРТ-ТЕРАПИИ



Санкт-Петербург
2006

ББК 88.4
Л33

Лебедева Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканова Н. А.
Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. — СПб.: Речь, 2006. — 336 с.

ISBN 5-9268-0512-0

Данная книга — своеобразный путеводитель в мир проективного рисунка. В ней проанализированы и систематизированы наиболее часто встречающиеся в рисунках проективные признаки и их интерпретации. Читатель найдет не только очень интересные, порой неожиданные толкования разнообразных необычных признаков в рисунках, но и ссылки на конкретные тесты и источники, приводящие эти толкования.

Книга станет постоянно необходимым, настольным справочником для всех тех, кто интересуется проективным рисованием.

ББК 88.4

ISBN 5-9268-0512-0

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие психологи считают, что рисунок— это зашифрованный маршрут к волшебным тайнам душевных глубин. Тот, кто знает сакральный язык символов, способен пройти по этому маршруту и узнать о человеке многое. Очень многое — даже такое, о чем сам человек не догадывается. Не только сны оказываются «царской дорогой в бессознательное», но и рисунки...

Вот только освоить этот сакральный язык символов, содержащихся в рисунке, очень непросто. Тем более что среди толкователей-психологов мнения относительно тех или иных деталей изображения часто не совпадают.

Известный специалист в области арт-терапии, доктор педагогических наук Л.Д. Лебедева и ее ученики провели гигантскую работу по сбору всевозможных интерпретаций необычных признаков, встречающихся в рисунках. И теперь психологи-практики, с удовольствием использующие в психодиагностике проективное рисование, получат совершенно уникальный инструмент, который можно было бы назвать «энциклопедией трактовок и интерпретаций».

В чрезвычайно нужной практикам книге Л.Д. Лебедевой и ее коллег читатель найдет не только очень интересные, порой неожиданные толкования разнообразных необычных признаков в рисунках, но и ссылки на конкретные тесты и источники, приводящие эти толкования.

Такую книгу могли написать только люди, которые сами постоянно работают как практики-арт-терапевты, умеющие интуитивно замечать разнообразные и очень тонкие нюансы рисунков. Способность к точному толкованию рисунков можно приобрести только через постоянный опыт взаимодействия с нашими маленькими клиентами.

Я уверен, что эта книга станет для вас постоянно необходимым, настольным справочником. Хочется только предупредить о главном: пожалуйста, избегайте категоричности в своих суждениях о смысле детских рисунков. И уж тем более откажитесь от соблазна на основе выявления каких-либо признаков ставить «психиатрические» диагнозы. Да и к психологическим диагнозам в проективном рисовании следует подходить крайне осторожно. Один из известных психологов как-то заметил: «Всякая интерпретация является ложной, поскольку допускает по крайней мере еще одну». На самом деле, пожалуй, всегда их более одной. И может встретиться клиент, для рисунков которого любая из известных вам трактовок окажется неприемлемой. Этого не стоит бояться: ведь данная область практической психологии скорее сродни искусству, чем строгой науке.

Поэтому помните: всякая интерпретация может быть только версией, одной из возможностей объяснения...

Игорь БАЧКОВ, доктор психологических наук,
профессор МГППУ, Президент Сообщества сказкотерапевтов,
главный редактор газеты «Школьный психолог»

ВВЕДЕНИЕ

Не секрет, что психологическая диагностика— весьма увлекательное занятие, причем не только для специалистов. «Все любят разгадывать других, но никто не любит быть разгаданным», — тонко подметил Ф. Ларошфуко.

Так, чтобы не быть разгаданной, главная героиня рассказа ТЕФФИ «Бабья доля»[1] Маргарита Николаевна «садилась на диван спиной к свету, психологически запутанную даму сажала лицом к окну — от чего не только душевные, но и физические ее тайны вылезали наружу— и задавала наводящие вопросы...»

Но и образ самой Маргариты Николаевны с репутацией умной женшины, к которой «приходят за советом в психологически трудную минуту», — достойный объект для психодиагностического исследования.

«Наружность у Маргариты Николаевны была, что называется, интересная. Можно было изучать ее часами и все равно ничего не понять.

Какой, например, она масти? Волосы у нее темно-рыжие в локонах, желтые на висках, красные на темени, вишневые на затылке. < ... >

Брови черненькой ниточкой без волос — как пигмент. Ресницы синие. Ноздри сиреневые. Губы оранжевые. Зубы фарфоровые, голубоватые с золотом.

И весь этот хаос и игра красок озаряются мудрым выражением тусклых серых глаз.

Глазам пятьдесят четыре года».

Не правда ли, этот фрагмент рассказа ТЕФФИ — замечательная метафора трудностей психологической диагностики?

Как не «разгадывать других», а исследовать тонкую психологическую реальность личности, оставаясь при этом в рамках человеческой и профессиональной этики?

Как выбрать точный и надежный психологический инструментарий, чтобы, выполняя психодиагностические процедуры, действительно приблизиться к пониманию Другого, а не интерпретировать самого себя?

Невольно вспоминается древняя мудрость: «Не ищите легких ответов».

Судя по многочисленным публикациям в печати и Интернете, в последнее время заметно вырос интерес специалистов к рисунку как методу психологического исследования. В научных и популярных изданиях представлен обширный материал, с высокой степенью достоверности подтверждающий диагностическую значимость тех или иных графических признаков как проективных,

[1] Тэффи Н. А. Рассказы / Сост., вст. ст. Е. Трубиловой. М.: Молодая Гвардия, 1990. С. 444-449.

Вместе с тем нетрудно отыскать многочисленные примеры неоднозначного «прочтения» изобразительного продукта, что отражает и данные теоретических исследований, и субъективный опыт авторских интерпретаций.

Мы поставили задачу провести сравнительный анализ и систематизировать наиболее часто встречающиеся в рисунках проективные признаки (графические индикаторы) и их интерпретации. Результаты этой трудоемкой работы оформлены в виде таблиц. Фамилии авторов интерпретаций и/или источники информации указаны в графах таблиц. Отсутствие названия теста в соответствующих графах означает, что интерпретация указанных признаков дана в тексте книги безотносительно к конкретному проективному тесту или методике. Уточнение «автор не установлен» относится к тем научно-популярным или Интернет-публикациям, где интерпретации графических признаков приведены без соответствующих ссылок и указаний на авторство.

Цифры в квадратных скобках совпадают с порядковыми номерами цитируемых источников в предложенном ниже библиографическом списке.

Надеемся, что проведенная нами работа по систематизации графических индикаторов, с одной стороны, поможет достичь большей объективности и достоверности в случае формальной интерпретации рисунков без процедуры послетестового опроса. С другой стороны, удержит практикующего специалиста от поспешной и необоснованной постановки «психологического диагноза».

Важно также напомнить о профессиональной этике и предупредить об опасности эклектического подхода в интерпретации рисунка, субъективизма, основанного на умозрительных представлениях или проекции опыта собственных эмоциональных переживаний.

Очевидно, что прямой перенос систематизированных нами данных из многих источников (безусловно, далеко не всех, где встречается информация о «чтении» рисунков) в иной контекст психодиагностики требует корректности и проверки на валидность.

Вместе с тем опыт многих исследователей, в том числе и наш научно-практический опыт, подтверждает, что большинство предложенных в таблицах данной книги интерпретаций графических признаков (индикаторов) имеют высокую чувствительность в диагностике продуктов художественного творчества независимо оттого, при выполнении какого именно тематического задания (или теста) они впервые были выделены. Иными словами, можно предположить некую универсальность интерпретаций сходных графических признаков (индикаторов) в любых формах спонтанной изобразительной деятельности (имеются в виду рисунок, картина, композиция из фольги, глины, пластилина, различных природных и поделочных материалов, коллажи, выполненные сообразно замыслу и представлениям автора).

Аргументируем сказанное известным в науке тезисом: «Хотя по внешнему виду работа простым карандашом над рисунком не похожа на лепку

из пластилина, изготовление декоративных предметов, аппликацию, макетирование (конструирование), все это— изобразительная деятельность, и психологические закономерности ее развития едины» (Выготский Л.С., 1968; Полуянов Ю.А., 1988).

Используя опорные элементы в качестве вспомогательных средств для расшифровки бессознательного содержания, проявляющегося в рисунках, «мы, — пишет в книге «Тайный мир рисунка» Г.М. Ферс (2000), — имеем возможность приблизиться к пониманию и расшифровке рисунка с точки зрения диагностики». Кроме того, считает автор, люди, абсолютно не знакомые с анализом рисунков, благодаря изучению опорных элементов могут начать понимать содержание бессознательного, присутствующего в конкретном рисунке.

Тем не менее, несмотря на явную полезность справочников, созданных некоторыми исследователями, работающими с проективными методиками, «...не рекомендуется ни полагаться исключительно на трактовки символов, взятые из справочников, ни бросаться в другую крайность, абсолютно отрицая ценность данного подхода. ...Опорные элементы — это основы, на которые можно опираться, но ни в коем случае не делать окончательных выводов. Необходимо помнить, что ни один опорный элемент не дает решающего доказательства того, что же на самом деле происходит в психике пациента...» — убеждает читателя Грегг Ферс (2000).

От «безоглядного» использования словарей символов предостерегает также Робин Гудман (1998) и многие другие известные арт-терапевты.

Таким образом, нелишне подчеркнуть, что результаты диагностики посредством рисунка логично расценивать как ориентировочные, предварительные, требующие дополнительной верификации путем сопоставления с данными исследования личности другими, в том числе и формализованными методами, стандартизированными методиками, тестами.

Словом, интерпретация рисунка — это, конечно, не только увлекательное занятие, «таинственная игра», но и серьезная научно-исследовательская работа.

Надеемся, что данная книга станет своеобразным путеводителем в мир проективного рисунка.

Глава 1

РИСУНОК В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКЕ

Еще на заре становления современной психологической науки непроизвольные рисунки использовались для изучения психологии поведения (Торрей Д., 1999 и другие исследователи).

Как гласит восточная мудрость, «один рисунок стоит тысячи слов».

Зачастую «откровения» изобразительного продукта не осознаются или сознательно скрываются автором на вербальном уровне, но невольно становятся графическими свидетельствами для подготовленного специалиста (психолога, арт-терапевта и др.).

В научном сообществе сосуществуют противоположные представления о возможности рационального толкования продукта спонтанной изобразительной деятельности. Согласно одним позициям, в силу иррациональной природы творческого вдохновения невозможно логически осмыслить и прочитать рисунок.

С других позиций, заключенные в изображении «личные смыслы», переживания могут быть раскодированы и осознаны как самим «художником», так и специалистом, который призван помочь автору понять содержание и символику собственного спонтанного творчества.

Такое отношение к изобразительному продукту отразилось в психологическом феномене «проективный рисунок» и, соответственно, в диагностических проективных методах и методиках.

Психологический принцип проекции обнаруживается в основе всех видов художественного творчества: субъект отражает, проецирует на изобразительный продукт свои неосознаваемые или скрываемые потребности, комплексы, вытеснения, переживания, мотивы. Причем люди, имеющие более низкие показатели базового доверия, склонны к проекции прежде всего депрессивных переживаний.

В целом в любом человеке, как подготовленном, так и неподготовленном, заложена способность к проецированию своих внутренних состояний в визуальной форме. Считается даже, что основной механизм изобразительной деятельности — проекция.

Иными словами, изобразительный продукт— отражение индивидуально-психологических свойств автора, его мироощущения, характера,

самооценки. Так, согласно К. Маховер (2003), любой детский рисунок является проективным по отношению к внутреннему психическому состоянию личности.

Особенности социальных обстоятельств развития, семейной ситуации, эмоциональное и физическое самочувствие, а также другие подобные факторы влияют на построение художественного образа, композицию, использование пространства, цвета, символики, характер движений.

Графические методы дают человеку возможность самому не только проецировать реальность, но и по-своему интерпретировать ее. Естественно, полученный результат в значительной мере отражает настроение, состояние, особенности внутреннего мира «художника».

С позиций феноменологии изобразительный продукт рассматривается как выражение внутреннего переживания, часть личности автора. Взаимодействуя с художественными материалами, люди открывают индивидуальность и уникальность собственного внутреннего мира.

Диагностика, основанная на анализе изобразительной деятельности, применима при обследовании различных возрастных групп. Большинство психологов и терапевтов склоняются к мнению о ее незаменимости в работе с детьми, начиная со старшего дошкольного возраста. Этот вид диагностики оправдан в работе с различными эмоциональными проявлениями личности (застенчивостью, молчаливостью, скромностью, заторможенностью; агрессивностью, жестокостью, чрезмерной подвижностью; упрямством, своенравием и т. д.). По существу, в изобразительном продукте отражается предыдущий эмоциональный опыт субъекта.

В проективных графических методах изобразительный образ — диагностический материал для специалиста. При этом используются стандартные шкалы формальных элементов. Производится структурное (или формально-структурное) расчленение рисунка, качественный и количественный анализ* характерных деталей, интерпретация с целью выяснения индивидуально-личностных характеристик автора графического продукта.

Приоритетными формальными составляющими принято считать линию, форму, цвет в их взаимосвязанной динамике, а также другие аспекты и способы символического выражения средствами изобразительного творчества. К примеру, отслеживаются особенности оформления, композиции, перспективы, пропорций, штриха, освещения (Хайкин Р.Б., 1992 и др.); формально-стилевые особенности изображения (Бурно М.Е. и др., 1989), учитывается частота встречаемости определенных параметров и т.д.

Словом, данный уровень интерпретации рисунков (с высокой степенью формализации) логично назвать технологическим.

Вместе с тем один из главных недостатков проективных методик, по словам Г. Ферса (2000), заключается в опасности не распознать исключительную индивидуальность каждой работы.

В каждом графическом изображении, которое можно рассматривать как невербальное сообщение, «послание кому-то другому», остается нечто специфически индивидуальное. Это и создает трудность объективного «прочтения» рисунков в проективных тестах.

Сказанное несложно проиллюстрировать разнообразием интерпретаций одних и тех же признаков рисунка, предложенных различными авторами в научных и популярных изданиях. В их числе классические работы: «Рисунок человека» (тесты Гудинаф Ф., 1926 («Draw-a-man»), Д. Харриса, 1963); «Дерево» (Кох К., 1957); «Дом— дерево— человек» (Бук Д., 1948); «Рисунок семьи» (авторы тестов: Вульф В., 1947; Хьюлс В., 1951; Бернс Р.К., 1972, Кауфман С.К., 1972); «Несуществующее (неизвестное) животное» (Дукаревич М.З., 1990) и другие, а также публикации по арт-терапии.

К примеру, часто встречающийся признак— изображение солнца на детских рисунках, по мнению Дж. Аллана (1997), обычно олицетворяет теплоту и обеспечивает рост; нередко символизирует человека, сердечность и понимание которого помогают ребенку в психологическом развитии. А по опыту Г. Ферса (2000), солнце может символизировать сильный авторитет значимого человека, оказывающего влияние на ребенка, причем ребенок, возможно, его боится.

«Действительно ли солнце следует ассоциировать с авторитетом, потому что оно „царит" на небе, дарит всем свет, тепло и связано с представлением о Боге? Это не означает, что подобные толкования образов являются неверными. Просто они далеко не всегда верны. И даже если верны, то можно ли это как-то проверить?» — размышляет арт-терапевт Р. Гудман (1998).

Очевидно, причина подобных дискуссий кроется в самом феномене проекции, на котором и построены рисуночные (графические) тесты и методики. Их популярность у практических психологов вызвана простотой и безопасностью применения, низкой вероятностью протестных реакций тестируемых, информативностью, а также широкими возможностями целостного изучения личности, основанного на психологической интерпретации результатов проекции.

При выполнении проективного рисунка основным объектом исследования становится придуманный испытуемым субъектом графический образ в соответствии с собственной индивидуальностью. Научно доказано, что определяющую роль в формировании данного образа играют потребности, интересы и в целом психическая организация человека.

Вследствие этого тематические тесты, рисунки на свободную тему, спонтанные рисунки и другие рисуночные техники выявляют личностные особенности автора, «портретируют» его индивидуальность, выявляют эмоциональные состояния, невротические реакции и т. д.

В числе достоинств проективной диагностики специалисты отмечают и то, что рисуночные тесты облегчают демонстрацию таких содержаний внутреннего мира субъекта, которые он сознательно скрывает, вытесняет или не в состоянии выразить прямо (словами). Поэтому проективные методы, методики и тесты нередко называют косвенными, неформализованными. Полученные результаты (даже специалисту с основательной теоретической подготовкой и богатым практическим опытом) позволяют только сориентироваться в особенностях индивидуальных проявлений испытуемого, в связи с чем считаются неточными, с высокой степенью субъективности интерпретаций и низкой надежностью в сравнении со стандартизированными методами психологического исследования личности.

И, хотя проективные рисуночные методы лишены научной строгости и однозначности, не позволяют количественно измерить оцениваемые психические свойства, они информативны, высокогуманны и корректны. Особенно если предметом научного исследования становится духовное «Я» человека, «привычная для психолога и педагога исследовательская и формирующая установка недопустима и бессмысленна: тайна останется за семью печатями, а настойчивый исследователь уйдет с пустыми руками. ...Можно только приблизиться, прикоснуться, диалогически приобщиться к духовному „Я" в себе самом и другом человеке» (Флоренская Т.А., 1999).

Поистине удивительные возможности открывает изобразительная деятельность как проективная.

Рисунки (картины, композиции и т. п.) обычно разделяют на две группы: ***спонтанные рисунки и рисунки-экспромты.***

Очевидно, что «спонтанный» означает «не имеющий внешних причин или влияния». Спонтанные рисунки выполняются по собственной инициативе автора, а не в соответствии с инструкцией или просьбой. К числу таких рисунков логично отнести и так называемые *«почеркушки»,* когда человек, занятый каким-либо делом или мыслями, машинально выполняет на листе бумаги те или иные изображения, иногда даже не замечая, что рисует.

В названном контексте в литературе встречается также термины *«непроизвольный рисунок»* и *«кинестетический рисунок»*.

Непроизвольные рисунки Г. Фурт (1981) даже назвал молитвой своему внутреннему «Я».

Рисунки-экспромты выполняются по просьбе, но без подготовки, в ситуации «здесь и теперь», на свободную или заданную тему. Соответственно, такие работы нередко называют *«свободными»* или *«тематическими» рисунками.*

Известно, что свободный рисунок проявляет фоновое эмоциональное состояние.

Применение термина «рисунки-экспромты» допускает влияние на рисунок также и внешнего мира, пишет Г. Ферс (2000).

По его мнению, высока диагностическая ценность всех рисунков, втом числе и выполненных под руководством. В последних также может проявиться бессознательное, видимое в свете работы-экспромта.

Таким образом, картины и рисунки, выполненные «на заказ», являются «ценным орудием для прояснения разных аспектов бессознательного... Как великие художники, так и любители, которым предлагают определенную тему, в той или иной степени обязательно вкладывают в произведение содержание своего бессознательного» (Ферс Г., 2000).

Итак, способ создания рисунка в психодиагностическом контексте не имеет особого значения, поскольку все рисунки, образно говоря, открывают дорогу к психике, перекидывают мостик от сознательного к бессознательному конкретного человека.

Даже каракули обладают высоким диагностическим потенциалом и расцениваются как индикатор самопознания и социальной зрелости личности, что передается структурой непроизвольных линий (Ульман Э., 1975, Кейн Ф., 1980; Бетенски М., 2002). По сути, каракули— это кинестетический рисунок, графический «отпечаток» движения руки, вид экспрессивного двигательного поведения.

Рисуя линии, люди не задумываются об их свойствах или содержании, создавая не образ или картинку, а выражая свои эмоции и чувства. Вместе с тем линия может символизировать жизненный путь или его определенный этап. Можно заключить, подчеркивает М. Бетенски (2002), что каракули представляют новую информацию для диагностики и новые ресурсы для арт-терапии.

Таким образом, каракули логично рассматривать в группе спонтанных рисунков, если они выполнены машинально, и в группе рисунков-экспромтов, если человека побуждают к такому способу рисования, как, например, с целью установления коммуникативного контакта или в процессе арт-терапевтической работы. В последнем случае каракули выполняют не только диагностическую, но и терапевтическую функцию. Отсюда еще один термин — *«терапевтический рисунок»*.

Поскольку в процессе терапевтического рисования наиболее ярко выявляются неосознанные реакции личности, уделим этому феномену отдельное внимание.

Глава 2
ПРОЕКТИВНОЕ РИСОВАНИЕ В АРТ-ТЕРАПИИ

Ключом к пониманию исцеляющих возможностей искусства служит реализация творческого потенциала человека, утверждает Ш. МакНифф (1996).

По существу, данная мысль иллюстрирует базовую характеристику арт-терапевтического подхода к интерпретации изобразительного продукта.

С позиций феноменологии в продукте творчества отражаются все виды подсознательных процессов (внутренние конфликты, воспоминания детства, вытесненные переживания и др.). Причем наиболее важные мысли и переживания человека легче передаются в виде образов, нежели словами (Крамер Э., 1977; Наумбург М., 1966).

Рисование как художественное самовыражение настолько открыто и искренне повествует о мире тонкой реальности личности, что образно может быть названо невербальной исповедью автора.

Спонтанная изобразительная деятельность сопровождается терапевтическими эффектами (психологическим, эмоциональным, релаксационным, психопрофилактическим, социально-коммуникативным и др.). Возможно, именно поэтому арт-терапию образно называют «исцеляющим искусством».

В англоязычных странах термин «арт-терапия» означает лечение «пластическим изобразительным творчеством», пишет Р.Б. Хайкин (1992).

Считается, что термин «арт-терапия» **(Art Therapy)** впервые предложен Адрианом Хиллом (1938).

Art; artist (англ.) — искусство, художник.

Therapeia (греч.) — забота; уход; лечение, которое понимается, как:

1) избавление от чего-либо; 2) «социально-психологическое врачевание» (изменение стереотипов поведения и повышение адаптационных способностей личности средствами спонтанной художественной деятельности).

Релятивность понятия «терапия» аргументирует его введение в понятийный аппарат психологии и педагогики.

Арт-терапия, согласно англоязычному оригиналу «Art Therapy», в дословном переводе — художественная терапия, рассматривается в контексте так называемых пластических искусств: живописи, графики, скульптуры,

дизайна и других форм творчества, в которых визуальный канал коммуникации играет ведущую роль.

«Художественный», по словарю С.И. Ожегова, — изображающий действительность в образах, а «художество» — то же, что изобразительное искусство.

Итак, классический подход в арт-терапии основан на использовании средств художественной спонтанной деятельности, т. е. акцент делается на изобразительное искусство, а не на искусство вообще.

Недаром восточная мудрость гласит: «Картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов».

Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами спонтанной художественной деятельности.

В узком смысле слова арт-терапия рассматривается как технология или как система психологической работы, основанная на феномене «исцеляющих возможностей искусства».

Классифицируют такую работу по различным основаниям.

Так, **по форме** различают:

- индивидуальную;
- групповую арт-терапию.

По направленности:

- симптоматическую;
- каузальную.

Симптоматическая арт-терапевтическая работа направлена на конкретные проявления (симптомы) тех или иных отклонений (нарушений) в развитии личности.

Каузальная арт-терапия направлена на работу с причиной (причинами), т. е. предполагает диагностику отклонений (нарушений), исследование и устранение причин или формирования адекватного к ним отношения. Такая работа длительна по времени. В отдельных случаях может продолжаться несколько лет.

По продолжительности работы арт-терапия бывает:

- краткосрочная;
- длительная;
- долговременная.

Краткосрочная арт-терапия обычно применяется «здесь и теперь» как экстренная психологическая помощь в кризисной ситуации или в ситуации острого стресса. Может ограничиться одной или несколькими сессиями с целью обозначения и разрешения актуальных изолированных проблем, конфликтов, прояснения психотравмирующих переживаний и др. Например, помощь ребенку в момент сильного страха.

Длительная арт-терапия — система психологической работы на протяжении нескольких месяцев или всего учебного года. Обычно за этот период позитивные результаты приобретают устойчивый характер.

Долговременная арт-терапевтическая работа может длиться годы, применяется с лечебными целями в случае «застревания» личности на каких-либо проблемах или при нарушениях личностного развития. Используется в специальной психологии и педагогике.

По способу организации деятельности участников:

- директивная;
- недирективная арт-терапия.

По содержанию решаемых задач:

- профилактическая;
- реабилитационная;
- специальная.

Основные задачи профилактической и реабилитационной арт-терапии — восстановление и укрепление психологического здоровья, гармонизация личности и межличностных отношений в группе, социуме.

Специальная арт-терапия предназначена для работы с детьми, имеющими проблемы в развитии (умственная отсталость, задержка психического развития, аутизм и др.), поэтому рассматривается как арт-психотерапия в контексте медицинской модели.

В педагогической модели арт-терапии акценты с плоскости личностных проблем смещаются в направлении творчества, художественной экспрессии, гуманистического взаимодействия субъекта как с миром внешним, так и со своим внутренним миром. Такое взаимодействие, безусловно, обладает значительным терапевтическим потенциалом, а также способствует успешной индивидуализации и социализации личности.

Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе — личность, стремящаяся к творческому самораскрытию, укреплению психологического здоровья, гармонизации эмоционального самочувствия, расширению диапазона своих возможностей.

В арт-терапии используются элементарные художественные средства, не требуется предыдущего опыта в рисовании и специальных художественных способностей. В основе — спонтанные, произвольные, свободные рисунки, рисунки-экспромты, которые не бывают «неправильными», а также экспериментирование с различными нестандартными изобразительными средствами и материалами.

Субъекты арт-терапевтического процесса — участник (клиент) и арт-терапевт — взаимодействуют между собой вербально на символическом, ассоциативном уровне и посредством невербальной, визуальной коммуникации через продукты творчества (Рис. 1).

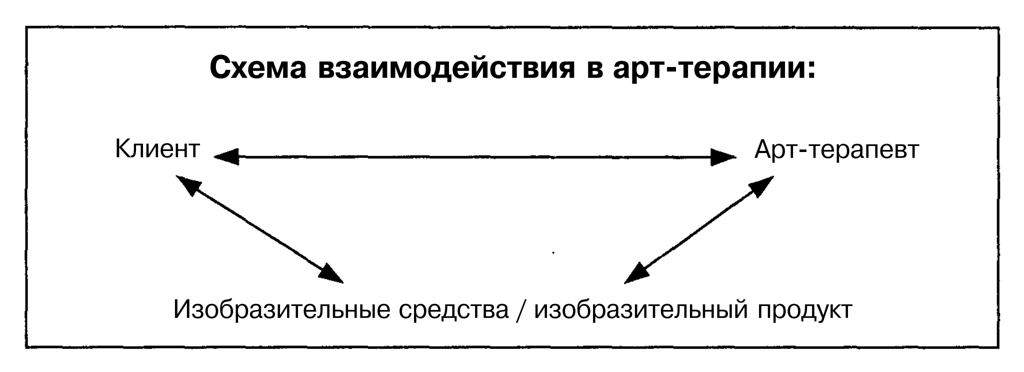


Рис. 1

Создавая рисунок, картину, композицию или другой изобразительный продукт в процессе арт-терапевтической сессии, каждый участник сначала пребывает в роли «художника», затем становится «зрителем», наблюдая свою работу отстраненно (со стороны). Этот этап предполагает рефлексивный анализ работы непосредственно самим автором, а также обсуждение в группе. Возможна (если это уместно) и обратная связь со стороны арт-терапевта.

Следующий этап — трансформация, внесение необходимых изменений в изобразительный продукт сообразно чувствам и психологическому состоянию автора. По существу, это важный этап арт-терапевтического процесса, как правило, сопровождающийся терапевтическим эффектом.

Со временем наступает осознание, изменяется субъективное отношение к своей проблеме и корректируется самооценка, Я-концепция, самопринятие. В итоге в качестве позитивного результата арт-терапии постепенно инициируется ощущение целостности и гармоничности своего образа «Я».

Отобразим сущностный механизм арт-терапевтического процесса в виде упрощенной схемы:

Создание художественного продукта (спонтанное творчество) —> наблюдение со стороны (отстранение, отчуждение) —> рефлексия —> трансформация образа (внесение изменений в продукт изобразительной деятельности) —> осознание —> изменение отношения —> новый образ «Я» —> самопринятие

Подчеркнем, что трансформация созданного автором художественного образа, внесение изменений на уровне реальных действий (перерисовывание, исправление, добавление объектов и деталей, коррекция цветового,

композиционного решения и тому подобное, включая разрушение и уничтожение продукта творчества) сопровождается трансформацией на символическом уровне (в сознании субъекта). «Материализованные» на бумаге страхи, обиды, другие негативные чувства и переживания лишаются эмоциональной напряженности, своей «драматической» составляющей. Тем самым автор овладевает ситуацией, приобретает, образно говоря, власть и чувство превосходства над «материальными свидетельствами» психотравмирующих событий, а также возможность посмотреть на ситуацию по-новому. Придуманное счастливое завершение «страшных» или печальных историй способствует освобождению от разрушительной психической энергии. При этом важно подчеркнуть, что любые, даже самые негативные эмоции не причиняют вреда окружающим, так как субъект осуществляет их перенос на продукт своего творчества, а не на других людей. Продукты творчества, образно говоря, становятся «свидетелями» негативных, враждебных, агрессивных или, напротив, слабых черт личности. В то же время в них содержится богатый позитивный материал, что помогает человеку найти ресурсы, принять субъективные эмоции и чувства, осознать их необходимость и значимость.

Эмоциональное переключение приводит к катарсису, освобождению от неприятных эмоций. Это дает возможность почувствовать себя более уверенным перед кажущейся опасностью, научиться понимать свое состояние, управлять эмоциями, владеть собой. Словом, осознание приводит к новому состоянию личности.

...Я жил как Другой. Это тот, кем меня учили быть, но кем я не являюсь,

П. Коэльо. На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала

Так участник арт-терапии продвигается от исследования своих внутренних переживаний и ощущений к рассмотрению себя в пространстве, во времени и в отношениях с другими.

Стадии терапевтического процесса:

- припоминание, воспроизведение (когнитивный образ события: знаю, что...);
- образная реконструкция (эмоциональная включенность в творческий процесс, в воспоминания; эмоциональное переживание и его отражение в художественном продукте);
- повторное переживание (эмоциональное выражение прошлых событий);
- разрешение (сила, доверие, совладание, установление связей между существующей проблемой и другими событиями).

К числу значимых **условий,** соблюдение которых как по вертикали — от сессии к сессии, так и по горизонтали — на каждой сессии, обеспечивает результативность арт-терапевтического процесса, относят следующие:

- **Доверие** (открытость, доверие своим чувствам, опыту, интерес к себе и другим, сочувствие, доверительные отношения).
- **Концентрация** (внимание к себе и другим, концентрация на чувствах, эмоциях, сопереживание).
- **Сотрудничество** (открытость взаимодействию, интерес к опыту других, сотворчество).
- **Креативность.**

Помимо названных условий важно выделить и такие, как **создание терапевтической среды** и **терапевтических отношений.**

Изобразим содержание этой работы в свернутом виде, схематично.

Создание терапевтической среды:

- физическая безопасность (контракт; правила и ограничения; запрет физической агрессии);
- психологическая безопасность (конфиденциальность, доверие, постоянство обстановки, присутствие арт-терапевта).

Создание терапевтических отношений:

- уважение;
- исключительная сосредоточенность на клиенте, поддержка;
- невербальное общение, использование метафор и символических смыслов;
- осознание переноса и контрпереноса.

Специфические особенности арт-терапии проявляются в том, что:

- моменты изобразительного творчества и восприятия изобразительного продукта, осознание его содержания разведены во времени;
- рисунок (любой другой продукт изобразительной деятельности), являясь авторским, проективным на этапе создания, становится доступным для стороннего наблюдения и анализа (отделен от его автора);
- рисунок (любой другой продукт изобразительной деятельности) может быть трансформирован (изменен, преобразован, уничтожен) сообразно авторскому замыслу.

Напротив, в драматерапии, музыкальной терапии автор одновременно является и творцом художественного продукта, и самим художественным продуктом.

Следовательно, именно арт-терапия обеспечивает большую дистанцированность, а значит, большую защищенность и психологическую безопасность личности.

Безопасная психологическая атмосфера, безоценочное принятие любого изобразительного продукта независимо от его эстетической ценности, доброжелательное отношение — необходимые условия для самопознания, обращения к собственному внутреннему миру, личностного роста участников арт-терапевтических занятий любого возраста, начиная с 6—7 лет.

Понятие «психологическая безопасность» ассоциируется по меньшей мере с двумя смысловыми значениями. Первое — состояние, которое достигается благодаря системе мер и мероприятий со стороны окружающих, действий извне, способствующих удовлетворению базовой потребности личности в безопасности, физическом и психологическом самосохранении. Иными словами, это различные формы заботы о психологическом здоровье личности, поддержка и сопровождение ее развития.

Второе значение связано со стремлением к самоудовлетворению этой базовой потребности и, в результате, с чувствами психологической защищенности, устойчивости, уверенности, которые испытывает (или не испытывает) субъект в сложившейся ситуации. По существу, речь идет о восприятии собственной субъективной реальности.

Логично предположить, что психологическая безопасность определяется безопасным пространством и отношениями, создание которых— один из ведущих принципов арт-терапевтической работы, как индивидуальной, так и групповой, со всеми возрастными группами.

Во-первых, в процессе художественного творчества создаются особые условия, где в наибольшей степени проявляется индивидуальность личности, приобретается позитивный опыт социального взаимодействия, складываются конструктивные способы преодоления трудностей и конфликтов, развивается сопротивляемость и психологическая устойчивость.

Во-вторых, именно арт-терапия, обеспечивая гуманный, экологический подход к личности, наиболее доступна для освоения, поскольку, в отличие от других психотерапевтических направлений, имеет неклиническую направленность, интересна и эффективна в работе с детьми и взрослыми.

Творческая деятельность участников арт-терапевтического процесса сравнима с плацебо-эффектом. Символичность языка рисунка дает человеку чувство защищенности, а наполненное искренним вниманием, зачастую молчаливое присутствие арт-терапевта помогает созданию безопасной атмосферы, ощущению надежности границ, в пределах которых возможно отреагирование разнообразных чувств в спонтанных художественных образах. Именно они, как подтверждает практический опыт и результаты научных исследований, позволяют дистанцироваться от дестабилизирующих переживаний. Ведь изобразительное творчество — безопасный и естественный вид деятельности, служащий для субъекта «транзитным пространством» (Гудман Р., 1998; Джонсон Д., 1987), сопровождается терапевтическими эффектами, что способствует развитию устойчивости к фрустрирующему и

стрессогенному воздействию трудных ситуаций. Однако, по справедливому замечанию А. Маслоу (1999), К. Флэйк-Хобсона (1993) и коллег, взрослые не вправе ожидать от ребенка того, что он сам начнет заниматься видами деятельности, которые будут способствовать его самореализации, пока не удовлетворены важнейшие первичные потребности — в безопасности (уверенности в будущем) и защищенности.

Сказанное в арт-терапевтической работе реализуется посредством:

1) создания психологически безопасной атмосферы, которая складывается в процессе творческого взаимодействия на основе невербальной и вербальной коммуникации между психологом и участником (участниками) арт-терапевтического процесса;
2) безопасности физического пространства, где происходит творческая деятельность.

Психологическая безопасность достигается открытыми и доверительными отношениями, безоценочным принятием любого творческого продукта, независимо от эстетической ценности, позитивными ожиданиями, созданием ситуаций успеха, эмоциональной и психологической поддержкой. Важно отметить право субъекта на свободу выбора подходящих видов, содержания, материалов для творческой деятельности, а также возможность работать в собственном темпе сообразно своей индивидуальности. К тому же и продукты арт-терапевтической работы не предназначены для выставок, экспозиций, демонстрации, других форм всеобщего обсуждения или иных манипуляций без личного согласия автора.

В числе ограничений, предпринятых в арт-терапевтической работе с целью обеспечения психологической безопасности личности, особенно подчеркнем запрет на агрессивное выражение эмоций и чувств; деструктивное поведение, сравнительные и оценивающие суждения, негативные оценки, отметки, критику, наказания.

Таким образом, к общепринятым для терапевтических групп правилам в контексте арт-терапии добавляются следующие:

- нельзя преднамеренно портить работы других участников, изобразительные материалы, оборудование, предметы интерьера;
- нельзя совершать действия и поступки, которые могут принести физическую или психологическую боль участникам группы и арт-терапевту.

В целом введение правил и ограничений также обеспечивает психологическую защищенность и безопасность арт-терапевтического пространства.

Безусловно, успешность решения арт-терапевтических задач во многом определяется содержательной и методической стороной организации творческого процесса. К примеру, постепенный переход от разделенной ответственности за качество изобразительного продукта («групповой рисунок по кругу», коллаж и др.) к индивидуальному творчеству дает чувство

защищенности, возможность отстраниться от сильных и деликатных чувств, а также необходимую степень безопасности при включении в арт-терапевтический процесс. Это постепенное «проживание», продвижение субъекта в направлении от дистанцированности к максимальной представленности личного содержания в продуктах спонтанной изобразительной деятельности позволяет перенести негативные переживания на художественные образы, эмоционально отреагировать травмирующий опыт, возвращаясь к действительности таким путем, который опосредован творческой деятельностью (механизм сублимации).

В арт-терапевтическом процессе познание собственного внутреннего «Я» сопровождается его интеграцией с внешней реальностью. Природа эстетической реакции, говоря словами Л.С. Выготского, позволяет изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Психология искусства, 1982). Следовательно, побуждая к свободному выражению в символическом виде эмоций, чувств, переживаний, психолог способствует развитию адаптивных ресурсов личности, ее психологической устойчивости к психотравмам и сопротивляемости в трудных жизненных ситуациях.

Ожидаемый практический результат арт-терапевтической работы в контексте психологической безопасности личности — перенос полученного опыта в каждодневное интерперсональное поведение вне терапевтической группы.

Арт-терапевтические игры, упражнения и техники — эффективная, доступная, простая форма «скорой» психологической помощи. В ее основе — безопасное и естественное для человека изобразительное творчество как своеобразное «транзитное пространство», более надежное и защищенное, нежели слова. «Я бы мог нарисовать, но не знаю, как выразить это словами», — цитирует К. Рудестам (1999) одного из своих клиентов.

Невербальные средства бывают зачастую единственно возможными для выражения и прояснения травмирующего эмоционального состояния. Находясь в трудной, стрессовой ситуации, человек, сам того не замечая, спонтанно рисует линии, «каракули», зачеркивает изображения, зачерняет пространство листа бумаги, чертит палкой по песку...

Как правило, данный процесс не контролируется сознанием, это — так называемые свободные рисунки, «почеркушки» как неосознанный способ вынести травмирующие переживания вовне, освободиться от переизбытка эмоций и чувств.

В трудной жизненной ситуации, пишет известный психотерапевт, дочь Карла Роджерса— Натали Роджерс (1997): «...Я рисовала каракули, „выпускала пар" или же играла красками без заботы о результате. ...Так я заметила, что нахожу успокоение с помощью рисунков». По словам Н. Роджерс (1997), «когда мы используем различные виды искусства для самооздоровления или в терапевтических целях, то не беспокоимся относительно красоты

произведений, грамматической или стилистической правильности текста или гармоничности звучания песни. Мы используем искусство в целях высвобождения, выражения, облегчения».

Аффекты, как известно, развиваются в условиях, когда субъект не справляется с возникшей ситуацией. Поэтому, чтобы затормозить развитие острого стресса, выйти из конфликтного состояния, необходимо выбрать эффективный способ помощи и самопомощи.

К примеру, моделирование конфликта художественными средствами поможет актуализировать и исследовать собственное поведение в состоянии стресса, осознать чувства, переживания, отношение к конфликту и его исходу. Это в конечном итоге облегчит эмоциональную боль, позволит если не разрешить, то, по крайней мере, взглянуть на травмирующую ситуацию по-новому, изменить к ней отношение.

Очевидно, что в ситуациях острого расстройства, вызванного стрессом, особое значение имеет позиция помогающего специалиста. Так, Натали Роджерс (1997) пишет, что в трудной жизненной ситуации: «...Крайне важно, что я была с людьми, которые позволили мне быть в моем горе и слезах, а не похлопывали по плечу и говорили, что все будет хорошо. Исцеление происходит тогда, когда клиент чувствует себя принятым и понятым. Почувствовать себя принятым и понятым — достаточно редкий опыт особенно тогда, когда вы испытываете страх, гнев, горе или ревность. И тем не менее исцеляют именно эти моменты принятия и понимания».

С большой долей вероятности можно предположить, что обращение к эмоциональной сфере человека посредством аллегорий и метафор актуализирует присущие личности эмоциональный и поведенческий паттерны. Поэтому полученная в арт-терапевтическом процессе художественная продукция представляет значительный интерес и в плане диагностики.

Предметом размышлений для специалиста могут стать такие характеристики и признаки, как гамма чувств, красок, общий колорит рисунка, сравнительная насыщенность в изображении позитивных и негативных эмоций, а также степень преобладания тех или других.

В этом же контексте важно оценить работу с позиций трудоемкости процесса рисования. Насколько этот процесс был энергичным, как много сил потрачено на создание задуманного образа? Полностью ли этот образ закрашен или остались пустые места? Что можно сказать о степени интеграции элементов изображения? Как долго длилась работа над каждым из визуализированных чувств, какие при этом возникали затруднения?

Чувства выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость.

Осознание, как известно, — переломный момент на пути к «психологическому исцелению». Постепенно приобретается ценный опыт, смелость исследовать и анализировать собственные эмоции, доминирующие чувства.

Помощь в их осознании составляет психотерапевтический ресурс арт-терапевтических игр и упражнений.

В отличие от проективных графических методов, интерпретация в арт-терапии сопровождается обратной вербальной связью.

Интроспективное восприятие считается более информативным, нежели формальная интерпретация внешних признаков законченного произведения (Гудман Р., 1998; Рудестам К., 1999; Ферс Г., 2000 и др.).

Специфика арт-терапевтической диагностики — в ее гуманности по отношению к человеку. Диагностический и собственно терапевтический процессы протекают одновременно посредством увлекательного спонтанного творчества в присутствии специалиста.

Вместо формального анализа проективных признаков рисунка психолог опирается на систему значений и ассоциаций самого автора, используя при этом разнообразные речевые стратегии, отслеживает особенности его мимики, движений, эмоциональных реакций.

Ведь «самую большую помощь мы оказываем человеку тогда, когда искренне „вслушиваемся" и проявляем уважение к его способности найти свой собственный ответ»,— подчеркивает Н. Роджерс (1996).

Именно поэтому, по убеждению Р. Гудман (1998), «специалист, стремящейся разобраться в содержании изобразительной продукции, должен ориентироваться не на умозрительные представления и собственные проекции, а на ассоциации самого автора и „язык" его тела».

Именно в процессе терапевтического рисования наиболее ярко выявляются неосознанные реакции личности, что подтверждает проективный потенциал арт-терапевтической диагностики.

Таким образом, в терапевтическом рисовании ситуация диагностики менее заметна, обычно не осознается участниками любого возраста и не провоцирует защитных реакций.

Вместе с тем наряду с позитивными диагностическими возможностями арт-терапии важно в качестве ограничений принимать во внимание следующие положения.

1. Отражение в художественном продукте определенных культурных установок. Через визуальные образы люди передают некоторые представления о себе, содержащие графические признаки принадлежности к какой-либо конкретной культуре, этносу.

В качестве критериев, характеризующих бессознательные процессы, рассматриваются формальные элементы изображения. Однако неоднозначность и разноречивость их интерпретации ограничивает возможности качественной диагностики. Актуальной остается проблема валидности методов анализа визуальных данных и контент-анализа субъективной информации.

Отметим, что валидность в отношении рисунков означает, что они демонстрируют (или обнаруживают) именно то, что в действительности

могут продемонстрировать (обнаружить): подавленные или недостаточно развитые психологические содержания, обладающие глубиной и насущностью (Ферс Г., 2000).

2. Категория анализа в арт-терапии ограничена продуктами спонтанного художественного творчества. Производится качественный и количественный анализ характерных деталей, интерпретация с целью выяснения индивидуально-личностных характеристик субъекта — автора графического продукта. Но в процессе этого могут исказиться (или утратиться) целостность и нюансы индивидуальности. К тому же субъект может проецировать когнитивные образы как результат усвоенных в процессе обучения знаний, изобразительных шаблонов и навыков рисования. К примеру, всем известно, что ствол у дерева чаще всего коричневый, листва зеленая, небо голубое, а солнце желтое, и рисуют их соответственно. Чувство любви обычно изображается красным цветом в виде сердца; стрелы Амура и т. п.

Правда, стереотипные изображения расцениваются еще и как сниженный эмоциональный уровень личности.

В целом когнитивный образ сдерживает спонтанные реакции, хотя эмоциональные переживания, переведенные в когнитивную плоскость, облегчают отреагирование внутреннего напряжения и эмоциональных конфликтов.

3. Своеобразной границей метода арт-терапевтической диагностики является специфика развития изобразительной деятельности в детском возрасте. Выделим два аспекта: объективные закономерности и этапы развития детского творчества, отражающиеся в рисунке, а также субъективные процессы роста и развития ребенка.

Одна из наиболее типичных ошибок при рассмотрении детских работ заключается в применении к интерпретации подходов, обычно использующихся в работе со взрослыми. Собственные проекции арт-терапевта (опыт, возрастные и индивидуальные особенности психики), психоаналитические объяснения не валидны в работе с детьми.

4. Общее ограничение для всех возрастных групп вызвано отсутствием строгой стандартизации, преобладанием эмпирического подхода в арт-терапевтической диагностике, субъективным характером, большой зависимостью от уровня теоретической подготовленности, интуиции, личного опыта психолога.

5. Непроизвольные рисунки, как правило, отражают сиюминутные переживания («здесь и сейчас»). А для личности характерна склонность к непрерывным изменениям ее составляющих. Следовательно, невозможно сделать какое-либо объективное заключение только на основании одного или двух-трех изобразительных продуктов. Необходимо изучить серию работ, выявить некоторые закономерности,

особенности изображения, характерные для работ этого человека: повторяющиеся детали, характер линий, размеры изображения, расположение фигур в пространстве листа и многое другое. Большую роль играет целостное восприятие работы.

Иными словами, мы можем заметить некоторые тенденции, предполагать, догадываться, выдвигать гипотезы, которые подтвердятся или будут опровергнуты в дальнейшем.

Словом, в арт-терапии неприемлема прямолинейная интерпретация.

«Мы всегда должны оглядываться назад и, пытаясь сформулировать оценочные суждения, постараться увидеть глубинный смысл изображения. Лишь принимая во внимание все многообразие ассоциаций, вызываемых этим образом, мы можем сделать более верную интерпретацию», — пишет Р. Гудман (1998). Она предостерегает практиков от использования «технологии поваренной книги» в диагностике рисунков.

С. Кратохвил (1984) также с большой долей иронии замечает, например, что вершины гор могут ассоциироваться с образом материнской груди, свидетельствовать о тревожности, личностных проблемах, страхах или всего лишь о том, что автор рисунка вырос -в гористой местности.

При интерпретации рисунков, пишет Г. Ферс (2000), полезным правилом будет попытка выяснить, почему некоторые объекты нарисованы необычно и выглядят странно: например, трехрукий человек или собака с пятью ногами. Представление объекта в таком необычном виде часто указывает на наличие специфической проблемной области, о существовании которой человек может знать или не знать, но в любом случае требующей раскрытия.

Словом, приблизиться к тайному смыслу рисунков — значит приблизиться к пониманию внутреннего мира человека, его истинных чувств, переживаний, проблем. По словам доктора Пола Брутше (1976), итогом интерпретации ни в коем случае не является схематическое резюме анализа. Скорее это потрясение от мудрости творческого потенциала рисунка.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бетенски М.* Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. 256 с: ил.
2. *Бурно Е.М.* Терапия творческим самовыражением. М.: Медицина, 1989. 303 с.
3. *Выготский Л.С.* Психология искусства / [Предисл. А.Н. Леонтьева; Ред. В. Иванов]. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1968. 576 с.
4. *Гудман Р.* Обсуждение и создание детских рисунков // Практикум по арт-терапии. СПб.: Питер, 2000. С. 136-157.
5. *Маслоу А.* Мотивация и личность / Пер. с англ. СПб.: Евразия, 1999. 478 с.
6. *Полуянов Ю.А.* Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). М.: Педагогика, 1988. 176 с: ил.
7. *Роджерс Н.* Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств. Alien Art Studio, 1997. http://www.ipk.alien.ru/copyright.html
8. *Рудестам К.* Групповая психотерапия. СПб.: Питер Ком, 1999. 384 с
9. *Шванцара Л., Шванцара Й.* Развитие детских графических проявлений // Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М.: КСП, 1997. С. 286-309.
10. *Флейк-Хобсон К. и др.* Развитие ребенка и его отношений с окружающими: /Пер. с англ. К. Флейк-Хобсон, Б.Е. Робинсон, П. Скин. М.: Центр Общечеловеч. Ценностей: Республика, 1993. 511 с: ил.
11. *Флоренская Т.А.* Мир дому твоему. Человек в человеке // Воспитание школьников. 1999. № 1. С. 34-39; № 2. С. 27-31; № 4. С. 37-40.
12. *Хайкин Р.Б.* Художественное творчество глазами врача. СПб.: Наука, 1992. 158 с.
13. *Cane F.* Art Therapy History. http://www.burleehost. com/artery/ ATH/ florence-cane.htm
14. *Goodman R.* Talk, Talk, Talk, When Do We Draw // American Journal of Art Therapy. Vol. 37. № 2. November, 1998. P. 39-49.
15. *Johnson D.* The Role of the Creative Arts Therapies in the Diagnosis and Treatment of Psychological Trauma // The Arts in Psychotherapy. 1987. Vol. 14. P. 7-13.
16. *Kramer E.* Art Therapy With Children. New York: Schocken Books, Inc., 1977.
17. *Naumburg M.* Dynamically Oriented Art Therapy: Its Principles and Practices. New York: Grune and Stratton, 1966.
18. *Ulman E., Dochinger P.* Art Therapy in Theory and Practice. New York: Schocken Books, 1975.

Глава 3

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ В РИСУНКАХ И ДРУГИХ ПРОДУКТАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

3.1. ТАБЛИЦА ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЛИНИЙ

ЛИНИИ				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Линии контура тела	Как признак	Изначально является рубежом между телом и окружающей средой и часто отражает степень защищенности, уязвимости, сенситивности или изоляции субъекта	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
			«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
	Уверенные, яркие и легкие	Грубость, черствость	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Неяркие, неясные	Боязливость, робость	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Особо четко подчеркнутые	Повышенный самоконтроль, стремление скрывать от окружающих свои проблемы и переживания	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
			«Несуществующее животное»	А. Л. Венгер [7]
	Очерчивание (линия в абстрактной форме намечает то, что уже существует в уме рисовальщика)	Проявление рационального начала	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Затемнение, «запачкивание»	Страх, тревога	«Школа зверей»	С. Панченко[21]
			«Несуществующее животное»	ИА Фурманов [37] Е.С. Романова [27]
	Выразительное «обрамление» всех законченных пространств (окон, стен, облаков, крон деревьев и т. д.) в рисунках детей	Стремление к порядку и логике. Но иногда это идет от глухого и неосознанного страха перед пустотой, а не от возможности свободного выбора		Р. Римская, С. Римский [24]
	Необрывающиеся, обрамляющие фигуру	Изоляция	«Дом-дерево-человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Линии				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Линии контура тела	Незамкнутые (линии не доводятся до конца)	Частый признак астенического состояния. Так проявляется бессознательная тенденция к предельной экономии сил, призванная сберечь последние оставшиеся ресурсы психической энергии. Иногда импульсивность (с пятилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Разрыв	Сфера конфликтов	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] *Л.М.* Костина *[13]*
Использование линий всех типов (тонких, толстых, жирных, с нажимом, слабых и т. д.) В одном рисунке		Характеризует уверенного в себе ребенка		К. Тейлор [35]
Двигательные персеверации (множественные линии)		Говорят о высокой тревоге, стрессовом состоянии, возможно органическое поражение мозга, иногда - психическое заболевание, интеллектуальное нарушение, импульсивность (с четырехлетнего возраста)		А.Л. Венгер [7]
Одиночные линии		Характеризуют личностную сферу человека. Такой способ рисования говорит о способности к рациональному управлению, которая свойственна людям, контролирующим свои импульсы и способным целенаправленно добиваться намеченного	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Бледные, «эктоплазмические» линии		Встречаются сравнительно редко, появляясь в основном, у самоуглубленных шизофреников	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Слабые линии	Как признак	Тревожность	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27]
	Паутинообразные	Свойственны астеникам	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] И.А. Фурманов [37]
	При выполнении некоторых деталей	Нежелание ребенка рисовать эту деталь из-за неприятных ощущений, связанных с нею или с тем, что она символизирует	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]

Линии				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Слабые линии	При изображении ствола	Страх перед самоутверждением, избегание действовать самостоятельно	Тест дерева	Автор не установлен
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	При изображении листвы	Развитая чувствительность, впечатлительность, подверженность влиянию	Тест дерева	Автор не установлен
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	При изображении дома, дерева, человека	Показатель генерализованного чувства неполноценности, сопровождаемого нерешительностью и боязнью поражения	«Дом-дерево - человек»	Дж Бук[3] К Тейлор [35]
Легкие линии	Как признак	Недостаток энергии	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Тонкость чувств и развитая интуиция	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Легко-хрупкие линии (не только легкие, но и ломкие, непрочные, они проводятся нетвердой и неуверенной рукой)	Указывают на гиперчувствительность, могут свидетельствовать о нарушениях психики	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Прерывистые, дрожащие линии	С легким нажимом	Часто встречаются у шизоидных алкоголиков	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Медленные	Свидетельствуют о том, что рисующего легко сбить с толку. Он нерешителен, неуверен в себе. Это может быть свойством его характера, но может быть и признаком психического расстройства	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант [1]
	Тонкие	Ярко выраженное беспокойство	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]

Линии				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Тонкие линии	Как признак	Чувство неприспособленности, нерешительность	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]
	Быстрые	Уверенность, человек без смущения стремится к своей цели и добивается ее, его не так просто выбить из колеи	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Продленные	Напряжение	«Дом-дерево - человек»	Е С. Романова [27] Д Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Тенденция уменьшения толщины от рисунка к рисунку	Это может указывать на тревогу или депрессию	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
Ствол нарисован тонкими линиями, крона - толстыми		Испытуемый может самоутверждаться и действовать свободно	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Толстые линии контура тела		Говорят о выделении из среды и уходе в тело	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Толстые жирные линии в качестве барьера между собой и окружением		Характерны для хронических шизоидных алкоголиков и тех, кто страдает от страхов деперсонализации или от острых конфликтов в связи с тенденциями к обособленности. Телесная оболочка превращается в прочную структуру, чтобы отражать удары извне и надежно защищать содержание тела. Невротик, преисполненный опасений, иногда рисует жирные линии. В таких случаях карандаш сильно и безотрывно прижимают к листу, как будто субъект черпает поддержку из этого контакта	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Жирные линии	Как признак	Склонность к импульсивному, естественно-спонтанному поведению	«Звезды и волны»	У Аве-Лаллемант [1]
	6 изображении определенных деталей	а) Фиксация на этой детали и/или б) враждебность, подавленная или открытая по отношению к нарисованному объекту или тому, что он символизирует	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] К. Тейлор [35]
	В стволе	«Пропитывается» средой, плохо ей сопротивляется	«Дерево»	Е С. Романова [27]

Линии				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Жирные линии	В стволе и листве	Значимые впечатления препятствуют деятельности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	При прорисовке контуров дома, дерева или человека	Испытуемый прилагает все усилия, чтобы сохранить личностный баланс (чувствует угрозу нарушения своей целостности)	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] К. Тейлор [35]
	Торца дома или ствола дерева	Пациент старается сохранить контакт с реальностью и отказывается от возможности получить удовлетворение в фантазии	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] К. Тейлор [35]
	Контура крыши дома	Фиксация на фантазии как источнике удовлетворения с сопутствующим этому чувством тревоги	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] К. Тейлор [35]
	Земли	Отражение чувства тревожности, вызванного взаимоотношениями в реальной жизни	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] К. Тейлор [35]
	Всего рисунка	Наличие напряженности неопределенного характера	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] К. Тейлор [35]
	Очень жирные	Графическое выражение избытка моторной агрессии (у сильно возбужденных шизофреников или маниакальных больных)	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Густо-жирные линии (не только широкие, с сильным нажимом, но и грубые)	Неуправляемая чувственность (инстинктивность поведения), которая нуждается в руководстве. Возможно, односторонне напористое спонтанное поведение, встречающееся у подростков после пубертата, а у взрослых чаще всего при задержке развития личности	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	С нажимом	Свидетельствуют о тревожности. Важно обратить внимание, какие детали выполнены с особым нажимом, т. е. к какой сфере относится обостренная тревожность	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] Л.Д Столяренко [34] И А Фурманов [37]
Линии с нажимом	Как признак	Агрессивность, настойчивость	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М.Костина [13]
	По контуру ствола	Активность и самоутверждение	Тест дерева	Автор не установлен

Линии				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Линии с нажимом	В изображении ствола	Решительность, активность, продуктивность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Нажим	Сила нажима на карандаш	Характеризует особенности психомоторного тонуса, это важный показатель уровня активности	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Слабый	Может указывать на неуверенную, колеблющуюся, робкую, нерешительную, пассивную личность		К. Тейлор [35] *АЛ Венгер Щ*
		Низкие энергетические ресурсы, скованность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Гибкость и подвижность мышления		К. Тейлор [35]
		Проявление тревожности	Метод пиктограммы	С.С. Степанов [32,33]
			«Школа зверей»	С. Панченко[21]
		Доминирование в характере рисующего человека восприимчивости	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Ослабленный, нитяная, еле видимая линия	Снижение психомоторного тонуса встречается при падении уровня активности, особенно часто при астеническом состоянии. Нередко сигнализирует о снижении настроения, субдепрессивном состоянии, депрессии (с четырехлетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Сильный (карандаш глубоко продавливает бумагу)	Импульсивность (с четырехлетнего возраста), ригидность, т. е. затрудненное переключение с одной деятельности на другую, склонность к застреванию на тех или иных переживаниях и действиях		А.Л. Венгер [7]
		Резкая генерализованная тревожность	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
		Большая эмоциональная напряженность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
			Метод пиктограммы	С.С. Степанов [32,33]
			«Школа зверей»	С. Панченко[21]

Линии				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Нажим	Сильный (карандаш глубоко продавливает бумагу)	Большая эмоциональная напряженность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] А.Л. Венгер [7] Л.М. Костина [13]
		Энергичность, настойчивость	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Скрытая агрессивность, эмоциональная неуравновешенность, неуверенность, склонность к самобичеванию		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Сверхсильный (карандаш рвет бумагу)	Свидетельствует о повышенном психомоторном тонусе. Это состояние возникает при необходимости приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации или в результате длительного пребывания в неблагоприятной ситуации, которую не удается изменить. Свойственно общее возбуждение и ощущение, что необходимо что-то делать, но неясно, что именно. Сильный нажим нередко встречается при гиперактивности, гипертимном типе личности и в гипоманиакальном состоянии; может сигнализировать о высокой конфликтности, агрессивности. Иногда он служит проявлением острой стрессовой реакции		А.Л. Венгер [7]
	Стабильность	Устойчивость	«Школа зверей»	С. Панченко[21]
			Метод пиктограммы	С.С. Степанов [32,33]
	Сильно варьирующий (неровный, неодинаковый)	Неустойчивый психомоторный тонус, повышенная эмоциональная лабильность (с четырехлетнего возраста), т. е. тенденция к частой смене настроений по незначительному поводу или вообще без видимого повода, иногда острое состояние		А.Л. Венгер [7]
		Циклотимичность, импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность, лабильные настроения	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			Метод пиктограммы	*С.С.* Степанов [32,33]

Линии

Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Нажим	Колебания в нажиме по ходу линии с эпизодическим ее усилением (голова и черты лица могут быть хорошо прорисованы, в то время как тело размыто, а выделяющиеся части едва намечены)	Обычно видны на рисунках индивидов, подверженных истерическим, часто даже амнестическим реакциям на свои проблемы	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Линии неравномерны по нажиму и толщине	Напряжение, неуверенность и эмоциональная нестабильность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Неожиданное изменение линии или явный разрыв		Психические срывы, порожденные конфликтами, сосредоточенными в специфических областях фигуры	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Отрывистость линий	Сильный нажим	Импульсивность	«Кактус»	М. Памфилова [20] Л.М.Костина [13]
	Наличие обводов	Свидетельство тревожности, неуверенности	Метод пиктограммы	С.С. Степанов [32,33]
			«Школа зверей»	С. Панченко[21]
Часто прерываемые, состоящие из штрихов линии	Как признак	Свидетельствуют о нерешительности, даже робости, неровном характере, боязни взять на себя ответственность, безынициативности. Возможно, имеют место проблемы с пищеварением (расстройство кишечника и др.)		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Свидетельствуют о высокой тревожности ребенка, т. е. неуверенности в себе, склонности к сомнениям, опасениям, страхам, к легкому возникновению состояния тревоги	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
		Ребенок не умеет действовать прямо, так как боится коварства и препятствий внешнего мира, поэтому использует повторяющиеся короткие и одиночные попытки для завоевания пространства и самовыражения		К. Тейлор [35]

Линии				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Часто прерываемые, состоящие из штрихов линии	Как признак	Признак агрессивности, представляющей собой ответную реакцию на агрессивность окружающего мира, а также подозрительность и недоверчивость		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	В изображении ствола	Неусидчивость, подвижность, нетерпеливость. Такой ребенок чувствителен, раним, подвержен резкой смене настроения, может быть нервным, капризным	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Очерчивающие ствол	Реактивный страх перед реальными травмирующими ситуациями	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Неподвижное и немое отношение, похожее на своеобразный паралич (не путать с отношением упрямства)	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Линии, проведенные с отрывом (рисующий в процессе работы проверяет себя, он прерывает начатое рисование, рассматривает изображение издали, а потом вновь возвращается к работе)		Человек склонен к рефлексии, к постоянной проверке себя	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Раздробленные линии		Выявляют неуверенность автора. Характерно то, что раздробленность линий, в отличие от их разорванности, предполагает связанность кусочков друг с другом. Такая графика отражает нервозность самоконтроля	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
Пунктирные линии		В рисунках тяжелобольных могут свидетельствовать о распаде границ тела (возможно при лейкемии)		Дж. Аллан [2]
Эскизные линии: сначала приблизительно в одном и том же направлении проводятся несколько линий со слабым нажимом, потом одна из них, показавшаяся автору наиболее удачной, наводится жирной линией		Характерны для ситуативно обусловленного повышения уровня тревоги (т. е. волнения, беспокойства, ощущения неопределенной угрозы), стремления ее контролировать, держать себя в руках	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
		В лучшем случае - мелочность, стремление к точности, в худшем - указание на неспособность к четкой позиции	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]

Линии				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
		Тревога, робость	«Дом-дерево-человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Прерывистые линии	Зигзагообразные	Означают чувство беззащитности, медлительность и зависимость		К. Тейлор [35]
	Зазубренные и острые	Выражают эмоции возбуждения		М. Бетенски [5]
Заостренные линии	Как признак	Агрессивность, в зависимости от направлений и формы линий проявляемая или скрытая	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Агрессивность	«Дом-дерево - человек»	Е С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
			«Школа зверей»	С. Панченко[21]
			«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37] ЕС. Романова [27]
		Плохая адаптация	«Дом-дерево - человек»	Е.С Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
	При изображении листвй	Агрессивная критичность, ироничность, склонность к оппозиции, ощущение виновности. Вероятно, агрессивность скорее чувствуется, чем проявляется повседневно	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	При изображении ствола или земли	Разочарование в повседневной жизни и критические установки по отношению к реальности, склонность обвинять себя или окружающих	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
Нечеткие линии (часто фрагментарные или отрывочные. Контуры тела могут быть неопределенными, отдельные части тела имеют расплывчатые очертания)		Появляются чаще всего у робкого и неуверенного индивида. Часто эти неясные линии контрастируют с чертами агрессии, содержащимися в рисунке, что может быть, в частности, интерпретировано как наличие сильных агрессивных импульсов, которые сдерживаются в социальном контакте	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]

Линии				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Четкие линии	**Как** признак	Способность к рациональному управлению, активный контроль сознания	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Резкие (тонкие и сильные по нажиму, которые проводятся столь бурно, что на бумаге остается бороздка)	Излишне напряженное и одностороннее рациональное мышление, преувеличенное участие волевого усилия, внутренняя неуверенность	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Стабильные	Стабильность деятельности, уверенность в себе	Метод Пиктограммы	С.С. Степанов [32,33]
	Прямые на стволе и очерчивающие ствол	Решительность, деятельность, активность	Тест дерева	Автор не установлен
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Прямые линии	Ствола	Ловкость, находчивость, испытуемый *не* задерживается на тревожащих фактах	«Дом-*дерево* - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л М.Костина [13]
	Жесткие	Выражение внутренней ригидности	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Избегание изображения кривых линий		Вероятнее всего, характеризует «колючий» характер		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Искажение формы линий		Импульсивность; иногда органическое поражение мозга или психическое заболевание (с пятилетнего возраста)		А.Л. Венгер [7]
Легко раскачивающиеся волновые линии (маятниковый штрих)		Характеризуют витальную сферу, указывают на сохранность элементарных жизненных процессов. К использованию этой техники рисования склонен тот, кто может отдаться своим собственным ритмам	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант(1)
Кривые линии	Как признак	Свойственны женственной или зависимой, конформной личности		К. Тейлор [35]
	Острые	Оживленность, возбуждение и злоба		М. Бетенски [5]
	Изломанные	Творчество и воображение. Эти люди ценят свободу и независимость, отрицают любую рутину, оценивают окружающих по их внутренним качествам, интересуются поэзией, музыкой и другими видами творчества		К. Тейлор [35]

Линии				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Кривые линии	Изломанные, близкие по характеру к изображению кардиограммы	Тревожный симптом: ребенок не способен «выйти» из каракулей, стремится скорее «излить душу», чем построить пространство по образцу. Возможно нарушение эмоционального состояния. Ребенок, которому не удается провести даже короткую ровную линию, может иметь проблемы психического характера		К. Тейлор [35]
	(Корявые) поспешные линии, очерчивающие ствол	Ловкость, находчивость. Испытуемый не задерживается на том, что его печалит	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Медленные линии ствола и очерчивающие ствол	Замедленная активность из-за беспокойства и чувства непреодолимости препятствия	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
Неровные и быстрые линии по контуру ствола		Горячность, поспешность, расторопность	Тест дерева	Автор не установлен
Волнистые линии в изображении ствола дерева		Символ хорошей приспособляемости, энергичности, позитивного отношения к жизни	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
Линии волн в форме изгороди		Наличие страха принятия решений	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
Изогнутые линии		Здоровый признак, хотя они также могут свидетельствовать о неприятии условностей и/или ограничений	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3]
«Вермишель» («макаронные линии»)		Тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
Зигзагообразные линии по контуру или внутри		Скрытность, осторожность	«Кактус»	М. Памфилова [20] Л.М. Костина [13]
Закругленные (округленные) линии		Женственность	«Дом - дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Закругляющиеся книзу линии		Печаль		М. Бетенски [5]

Линии			
Признак	**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Мягкие, круглые линии, падающие вниз	Умиротворяющее принятие с налетом меланхолии, но не депрессии		М. Бетенски [5]
Уверенные, твердые линии	Амбициозность	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35] Е С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Рвение	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Безопасность, решительность, упорство		К. Тейлор [35]
Подчеркнутые линии	Тревога, незащищенность, сфера конфликтов, регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали)	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Тонированные линии	Эмоциональная реактивность и чувственность, неуверенность	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Тонированно-размазанные линии	Производят впечатление смазанности и стертости. Они выражают чувственную восприимчивость в общении, переходящую во внушаемость. Здесь отсутствует однозначность чувств, а также контроль сознания. Этот вид линий обнаруживается при неуверенности у детей, которые ищут близости и эмоционального тепла и поэтому легко становятся «соучастниками» какой-то акции	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Зубчатые, неровные линии	Дерзость, враждебность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Промахивающиеся линии, не попадающие в нужную точку	Импульсивность; иногда гиперактивность (с пятилетнего возраста); органическое поражение мозга		А.Л. Венгер [7]
Яркие линии	Грубость	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Линии неодинаковой яркости	Напряжение	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Линии				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Сильные и основательные вертикальные линии		Свидетельствуют о гордом, полном достоинства характере. Ребенок, использующий преимущественно такие линии, красноречив, любопытен, резв и весел, не терпит возражений и поучений		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
«Падающие линии» и преимущественное направление сверху вниз влево		Свидетельствует о быстро истощаемом усилии, низком тонусе, возможной депрессии	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
«Поднимающиеся линии», преобладание движения снизу вверх направо		Хорошее энергетическое обеспечение движения, склонность к трате энергии, агрессивности	«Несуществующее животное»	И. А. Фурмаиов [37]
Горизонтальные линии	Или восходящие линии	Веселье		М. Бетенски [5]
	Как признак	Спокойствие и безмятежность		М. Бетенски [5]
Линии наподобие булавы	При изображении листвы дерева	Признак агрессивности, имеющей тенденцию брутально разряжаться больше на словах, чем на деле	Тест дерева	Автор не установлен
	При изображении ствола или земли	Признак агрессивности, явной или скрытой	Тест дерева	Автор не установлен
Расширяющиеся линии	В листве	Агрессивность, которая проявляется резким способом, но не в действиях, а в словах	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	На стволе или на почве	Агрессивность, пережитая или назревающая	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Густые линии при изображении ствола		Зависимость от окружающего, отсутствие сопротивления при контакте с внешними факторами	Тест дерева	Автор не установлен

Линии			
Признак	**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Разные линии, очерчивающие ствол	Вариативность состояний из-за внутренних противоречий. Противостоят агрессивность и пассивность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Геометрические линии в изображении ствола или листвы	Тенденция к систематизации мышления или деятельности	Тест дерева	Автор не установлен
Длинные линии	Указывают на импульсивный, легковозбудимый характер		К. Тейлор [35]
В меру ровная, с умеренным нажимом, без разрывов и рывков линия	Указывает на решительный характер, ясность мысли, хорошее эмоциональное равновесие (для ребенка 4-5 лет)		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [351
Гибкая, равномерная, в меру волнообразная, уверенно, без спешки и чрезмерного нажима выполненная линия	Достаточное самообладание и эмоциональное равновесие. Никаких сомнений, беспокойства, в некоторой степени безучастность и равнодушие		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Преобладание в рисунке линий типа крупного зигзага, неровных, часто меняющих направление, с неровным нажимом, то сильным, то более слабым	Неуверенность, тревога, боязнь положиться на собственные силы и допустить оплошность, выполняя такое трудное задание, как сохранение постоянной силы давления на лист бумаги при проведении линии		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Не относящиеся к основному сюжету линии и штрихи, заполняющие весь лист	Импульсивность, острая тревога, высокая эмоциональная напряженность, пограничное невротическое состояние, иногда психотическое возбуждение (с четырехлетнего возраста)		А.Л. Венгер [7]
Штриховка, зачернение			
Использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки прерывистыми линиями	Тревожность	«Кактус»	М. Памфилова [20] Л.М. Костина [13]
Темные тона, штриховка, нажим	Наличие конфликта	«Моя семья»	О. Баранова [4]
Затемненные плоскости, очень темные или сильно обведенные	Защитная враждебность или агрессивное поведение	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Затемнение пустых мест	Тревога (чем темнее, тем более интенсивное представление)	«Нарисуй человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]

Штриховка, зачернение				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Закрашивание, штриховка		Свидетельствуют о субъективной трудности выполнения отдельного рисунка, что служит показателем значимости для испытуемого той сферы, к которой относится слово-стимул	Метод пиктограммы	С.С. Степанов [32,33]
Закрашивание		Выражает интенсивность эмоций или аффектов. Однако следует учесть, что маленькие дети любят рисовать в цвете и с помощью закрашивания они часто имитируют красочность цветных карандашей	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
Зачернение	Как признак	Напряжение, тревожность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Маховер [17] А.Л. Венгер [7] Л.М.Костина [13]
		Наличие внутриличностного конфликта	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Акцентированное	Бессознательные фиксации, которые указывают на какой-то внутриличностный конфликт	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
Тонирование		Эмоционально-чувствительная возбудимость	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Штриховка	Как признак	Тревожность как личностная черта, тревога как состояние на момент обследования, иногда художественный прием у людей, обучающихся или обучавшихся рисованию (в этих случаях не интерпретируется)		А.Л. Венгер [7]
		Потребность в осмыслении содержания эмоций	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
		Наблюдается в рисунках тревожных детей, показатель эмоционального расстройства	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Напряжение, тревожность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Маховер [17] А.Л. Венгер [7] Л.М. Костина [13]

Штриховка, зачернение				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Штриховка	Прямолинейная	Стремление все предвидеть, постоянное планирование	Тест дерева	Автор не установлен
			«Дерево»	Е С. Романова [27]
		Упрямство, настойчивость, упорство	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Большое количество прямых, жестких штрихов		Агрессивность		К. Тейлор [35]
Направление штрихов	Горизонтальное	Подчеркивание воображения, женственность, слабость	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М.Костина [13]
		Осторожность и постоянная обеспокоенность собственной защищенностью		К. Тейлор [35]
	Вертикальное	Упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность	«Дом-дерево - человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
	Справа налево	Интроверсия, изоляция	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Слева направо	Наличие мотивации	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	От себя	Агрессия, экстраверсия	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Тип штриховки	Ритмичная	Чувствительность, сочувствие, раскованность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Энергичное, агрессивное зачерчивание ради затушевывания чего-нибудь	Выражение и выход агрессии и маскировки. Особенно часто это обнаруживается у психопатов и маленьких детей. В случае, если это ребенок, может иметь место просто развлечение посредством повторных движений	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]

Штриховка, зачернение				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Тип штриховки	Энергичная, уверенная	Настойчивость, безопасность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Перечеркнутое повторяющееся судорожное зачернение	Акцентирует признак тревоги, выражает напряжение с возможными вспышками гнева, раздражения, возмущения	Тест дерева	Автор не установлен
	Плотная с особо сильным нажимом (зачернение)	Свидетельствует о состоянии острой тревоги, высокой эмоциональной напряженности, иногда - пограничное или психотическое состояние		А.Л. Венгер [7]
	Угловатая, скованная	Напряжение, замкнутость	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Постоянные изменения направления штриха	Обеспокоенность		К. Тейлор [35]
	Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи	Незащищенность, недостаток упорства, настойчивости	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Однородная, не слишком интенсивная	Выявляет повышенную чувствительность, тенденцию к мечтательности и фантазированию, утешающую при потерях и утратах	Тест дерева	Автор не установлен
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Выходящая за пределы рисунка	Тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Выходящая за пределы рисунка, размашистая	Острая тревога, импульсивность (с шестилетнего возраста)		А.Л. Венгер [7]
	Особо тщательная	Тревожность, неуверенность в себе, ригидность, иногда перфекционизм		А.Л. Венгер[7]
	Чрезмерная	Тревожность, подавленность чрезмерно контролируемых младших школьников в возрасте, близком к периоду скрытой сексуальности	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Ненормальный тип	Показатель тревожности	«Дом-дерево - человек»	Дж Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] Дж.Дилео[10]

Штриховка, зачернение

Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Длина штрихов	Как признак	Если обследуемый возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет - удлиняются	«Дрм-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Длина штрихов	Короткие	Импульсивное поведение	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Длина штрихов	Короткие, эскизные	Тревога, неуверенность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Сильная штриховка	Маленькие размеры рисунка	Неблагоприятное физическое состояние ребенка, напряженность, скованность и т. п.	«Цвето-рисуночный тест»	Е.И. Рогов [26]
			«Рисунок семьи»	Е.С. Романова [27]
Сильная штриховка	На дереве	Внутреннее напряжение человека, эмоциональное возбуждение, состояние тревоги	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Интенсивная штриховка, зачернение в изображении листвы, ствола или корней		Признак тревоги, интерпретируется в зависимости от местоположения	Тест дерева	Автор не установлен
Зажатая штриховка, повторяющаяся в листве, на стволе или в корнях		Общее напряженное беспокойство	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Зачернение ствола		Внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым, скрытая агрессивность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина 13]
Штриховка (повторное интенсивное зачернение) ствола		Неуверенность, застенчивость, скрытность. Этот ребенок трудно принимает решения, переживает по мелочам. Он очень осторожен, часто испытывает беспокойство. Возможно, обладает тревожным, легковозбудимым характером	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
		Общее напряженное беспокойство, эмоциональные проблемы с родителями, тоска от покинутости, иногда злобность. Характерна для детей, испытывающих эмоциональную депривацию в семье, и чем больше выражена штриховка, тем больший объем внимания нужно уделить взаимоотношениям ребенка и матери	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен

Штриховка, зачернение			
Признак	**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Заштрихована правая сторона ствола	Может говорить о контактности, способности хорошо ладить с окружающими, развитом чувстве социального, легкости в установлении и поддерживании отношений с людьми. Такого ребенка можно назвать экстравертом	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
Заштрихована левая сторона ствола	Свидетельствует о тонкой чувствительной натуре. Такой ребенок эмоционален, впечатлителен, восприимчив. Он склонен к творческой деятельности	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
Сильно затемненная и очерченная кора	Враждебность, агрессия, защитная позиция (дефенсивность)	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Затемнение лица	Негативное самоощущение	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Затемнение рук	Проявление агрессии	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Закрашенные руки	Символ враждебного отношения	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Штриховка рук	Общее чувство неуспешности в контактах с социальным окружением	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Чувство вины по отношению к агрессивным импульсам или мастурбаторной активности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17] К. Тейлор [35]
У изображенного мужчины одна рука заштрихована, в другой - заштрихованный портфель	Показатель напряженности в контактах с противоположным полом	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Штриховка легкими, туманными и неопределенными линиями груди мужской фигуры у испытуемых-мужчин	Чувствительность к физическому недоразвитию	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Штриховка легкими, туманными и неопределенными линиями груди женской фигуры у испытуемых-мужчин	Конфликт, включающий зависимость от матери	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Штриховка сексуальной области женской фигуры с большой силой	Часто отмечается в рисунках сексуальных садистов-мужчин	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Штриховка, зачернение			
Признак	**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Штриховка тонкими линиями юбки в области гениталий или на плавках	Предполагает тайную и сдержанную сексуальную озабоченность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Штриховка сочленений на одежде	Ассоциируется с конфликтом в отношении к сокрытию тела. Это может включать одновременно и влечение, и страх демонстрации тела. Тело, таким образом, становится завернутым плотно, с подчеркнутым выделением швов и застежек одежды	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Штриховка в мелких деталях	Повторяющиеся мечты, которые позволяют компенсировать, но не устранять грусть	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Стирания, исправления			
Стирания Как признак	Форма конфликтного отношения, чаще всего встречается у невротиков, обсессивно-компульсивных личностей и у психопатов с невротическими конфликтами. Стирания также считаются выражением тревоги, но отличаются от усиления линии и штриховки, поскольку они свидетельствуют о выраженной неудовлетворенности. Моторное беспокойство является общим симптомом. Стирания в большей степени поддаются сознательному контролю, чем выражение конфликта посредством усиления линии или штриховки. Они представляют собой попытку что-то изменить или улучшить. Следует заметить, что стирания не связаны с объективной трудностью изображения той части, которая стирается. Они часто приводят к ухудшению формы, а не к исправлению, подтверждая тем самым, что стирание означает конфликт. Чрезмерно много стирают девочки-гюдростки	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Тревожность, опасливость	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Тревога и неудовлетворенность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] А.Л. Венгер [7]
	Часто указывают на наличие конфликта, а нарисованное заново символизирует нечто в реальной жизни		Г. Ферс [36]

Старания, исправления				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Стирания	Частые	Нерешительность, недовольство собой	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	С последующим ухудшением рисунка	В отношении отражаемого материала также произошли ухудшения		Г. Ферс [36]
		Наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта	«Дом-дерево-человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	С последующим улучшением рисунка	Скорее всего, улучшение действительно имеет место в жизни автора		Г. Ферс [36]
		Хороший знак	«Дом-дерево - человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Без попытки перерисовать (то есть поправить)	Внутренний конфликт или конфликт с собственно этой деталью (или с тем, что она символизирует)	«Дом-дерево-человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Без попытки перерисовать (то есть поправить)	Конфликтные отношения с отражаемым, вероятно, продолжаются		Г. Ферс [36]
	Линий вокруг шеи	Конфликтное отношение к грубым импульсам	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Плеч	Физическая неуверенность в силе (в отношении сексуальных характеристик)	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Исправления	На стволе (хорошо выполненные)	Поиск улучшения. Желание скрыть неблагоприятное с целью представить то, что имеет ценность в глазах другого	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Ствола, листвы и корней (плохо выполненные)	Субъект выявляет ошибки из-за потребности быть наказанным. Различные амбивалентности. Неблагоприятные суждения о себе	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Расположение рисунка на листе бумаги				
Средняя линия стандартного листа		Норма	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л Д Столяренко [34] И. Жуковский [11] ЕЙ. Рогов [26] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13] И А. Фурманов [37]
			«Школа зверей»	С. Панченко[21]

Расположение рисунка на листе бумаги

Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Середина рисунка	Как признак	Цель пространственной интеграции	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Акцентирована	Предполагает проекцию эмоциональной личностной тематики	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Выделяется пробелом или особенностями штриха	Тема репрезентации «Я» актуальна в общих чертах. Она дает вполне очевидные указания на тему «самости», на тему экзистенциального отношения к собственной личности	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
Центральная часть (то, что нарисовано в центре)		Часто указывает на суть проблемы или на то, что для человека является важным		Г.Ферс[36] К. Тейлор [35]
		Символизирует настоящее, актуальное, связана с эмоциональными процессами		Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]
Центр листа	Как признак	Желание найти согласие, равновесие с окружающими, свидетельствует о потребности в жесткой и неукоснительной систематизации с опорой на привычки	«Дом-дерево-человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Указывает на нормальную, уверенную личность, чувствующую себя в безопасности. Постоянно повторяющееся расположение такого рода может означать обеспокоенность и скованность, особенно во взаимоотношениях		К. Тейлор [35]
		Проявление ощущения незащищенности (симметрия пространства по краям служит критерием безопасности для испытуемого) и ригидности	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
		Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
		Обозначает явную агрессию	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	С отчетливо широкой и утвердительной позой	Агрессия и обсессивное побуждение к централизации и симметрии	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Эмоционально развитый, благополучный, позитивно принимающий самого себя и свою семью ребенок	«Рисунок семьи»	Н. Самоукина [28,29]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Центр листа	Крупный	Эгоцентризм, стремление к лидерству	«Кактус»	М. Памфилова [20] Л.М.Костина [13]
		Завышенная самооценка	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Низ листа		Что-то тяжелое, но одновременно это «почва под ногами», солидность, которая может и спасти, и «посадить на цепь»	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
В нижней части листа	(Чем ниже, тем более выражено)	1) Субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение. 2) Субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью	«Дом-дерево - человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Как признак	Иногда снижение самооценки		А.Л. Венгер [7]
			«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11] Л.Д. Столяренко [34] С.С. Степанов [32,33] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
			«Школа зверей»	С. Панченко [21]
			«Моя семья»	Н. Самоукина [28, 29]
		Неудовлетворенность собой, неуверенность в себе, подавленность, нерешительность	«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11] Л.Д. Столяренко [34] С.С. Степанов [32,33] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
			«Моя семья»	Н. Самоукина [28,29]
			«Школа зверей»	С. Панченко [21]
		Чувство угнетенности, подавленности	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Отсутствие тенденции к самоутверждению	«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] И.Жуковский [11] С.С. Степанов [32,33] Л.М.Костина [13]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
В нижней части листа	Как признак	Незаинтересованность в своем социальном положении, признании	«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Склонность к фиксации на проблемах, часто - это «отверженные», «изгои»	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] ИЛ. Фурманов [37]
		Испытуемый тяготеет к депрессии		Г.Ферс[36] Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева,Т.М.Грабенко[12]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
			«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
				К. Тейлор [35]
			Тест дерева	Автор не установлен
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Чувство незащищенности	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
				К. Тейлор [35]
	Дерево целиком	Ощущение покинутости, собственной ненужности, бесполезности, самообвинение	Тест дерева	Автор не установлен
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Большая его часть	Автор тяготеет к реальности, к конкретному, ощущая ничтожность своих попыток справиться с масштабными проблемами окружающей действительности		Г. Ферс [36] Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]
	Маленький	Неуверенность в себе, зависимость	«Кактус»	М. Памфилова [20] Л.М. Костина [13]
	Изображенный объект маленький, на тоненьких ножках	Невротическое поведение и чувство неполноценности		Дж. Дилео [10]
Верх		Легкость, духовность и вместе с тем символ познания и знаний, которые могут как освобождать, так и угнетать	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Положение ближе к верхнему краю (и чем ближе, тем более выражено)		Высокая самооценка и уровень притязаний, обостренная тенденция самоутверждения и претензии на признание, не находящие, однако, по ощущению испытуемого, полной реализации	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [4] И. Жуковский [11] Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Положение ближе к верхнему краю (и чем ближе, тем более выражено)			«Школа зверей»	С. Панченко[21]
			«Моя семья»	Н. Самоукина [28,29]
				А.Л. Венгер [7]
		Предрасположенность к конфликтному поведению, агрессии (насилию, хулиганству, притеснению и т. п.)	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
В верхней части листа	(Чем выше, тем более выражено)	1) Субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели. 2) Субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях(внутренняя напряженность). 3) Субъект склонен держаться в стороне	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Как признак	Стремление соответствовать высокому социальному стандарту, стремление к эмоциональному принятию со стороны окружения. Также связано с уменьшением фиксации на препятствиях к достижению ситуативных потребностей	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
		Склонность к отчужденности и замкнутости. Такие люди предпочитают находить удовлетворение в своих фантазиях, и их приходится возвращать к реальности. Чаще всего они находятся в постоянном стремлении к недостижимой цели		Г. Ферс [36] Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]
		Компенсация депрессии возбуждением, нестабильность и поиск самообладания, амбиции, желание навязать себя другим	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Чрезмерный оптимизм, который часто не оправдан	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
			«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
				К. Тейлор [35]
		Возвышенность чувств, воодушевленность, энтузиазм		К. Тейлор [35]
		Склонность испытуемого к уходу от действительности, а также наличие защитных механизмов по типу фантазирования	«Человек под дождем»	Н Юринова [40]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
В верхней части листа	Как признак	Недостаток надежной опоры	«Человек под дождем»	Н. Юринова[40]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Фигура расположена относительно высоко на листе и часто производит впечатление парящей в пространстве		Недостаток осознания, низкий энергетический уровень	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Оторванность от реальности, склонность к фантазии и играм воображения, слабый контакт с действительностью	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Рисунок смещен вбок		*Иногда органическое поражение* мозга		*А.Л.Венгер[7]*
Левое направление		Представляет прошлое, пережитое, интимное окружение и близкие отношения или разногласия с самим собой, проблемы идентичности, может означать также уход в себя	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
В левой части листа	Как признак	Признак доминирования эмоциональной сферы	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
				Г. Ферс [36]
		Устремленность в прошлое	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
			«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
			«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
				Г. Ферс [36] Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
В левой части листа	Как признак	Предполагает обращение к бессознательному		Г. Ферс [36]
		Бездеятельность, низкий уровень мыслительной деятельности	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27]
		Акцентирование на себе	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер[17]
		Интровертированность, выраженное чувство вины, застенчивость. Обследуемые, у которых проявилась данная характеристика, практически всегда уходили от конфликтных ситуаций	«Несуществующее животное»	И.Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
		Преобладают интропунитивные реакции, снижается уровень внешненаправленной агрессивности и реактивности	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
		Привязанность (амбивалентность) к матери, к тому, что связано с ее образом	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
			«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
				Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]
		Импульсивность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
				Г. Ферс [36]
	Акцент на левой стороне	Проецируются внутренние переживания рисующего. Левая сторона картины чаще выделяется содержательно и реже выделяется пространственно	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
Правое направление		Будущее, представленное поступком или окружением. Эго то, что нас ожидает. Это будущие размолвки, соответствующий им успех или провал	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Правая часть		Символизирует социум, взаимоотношения с отцом и другими значимыми мужчинами, друзьями		Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
В правой части листа	Как признак	Выражение преобладания интеллектуальной сферы	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Тяготение личности к сознательному. Такой человек обладает лучшей способностью контролировать свое поведение, ищет удовлетворения в интеллектуальной деятельности	«Дом-дерево - человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
				Г. Ферс [36]
		Устремленность в будущее	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [7] И Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
		Устремленность в будущее	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
				Г. Ферс [36] Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]
		Положительные эмоции, высокая активность	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27]
		Экстравертированность, подчеркивание мужских черт характера, стремление к контролю над ситуацией, агрессивная сексуальность	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
		Ориентация на внешний мир	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
			«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
		Потребность опереться на авторитет. Иногда интерпретируется как образ матери, не обеспечивающей безопасность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Возможно, зависимость от отца	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
В правой част листа	Акцент на правой стороне	Может указывать на ставшую актуальной экстравертную тематику. При этом если правая половина рисунка выделена содержательно, то мы можем предположить, что рисующий имеет трудности в общении с окружающими людьми, а также проблемы, связанные с будущим, с вопросами выбора профессии. Они могут усиливаться вплоть до конфликта, что довольно типично для подростков. Это особенно вероятно, если в рисунках имеется еще и акцентированное зачернение	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Крайне справа	Склонность к неподчинению	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37J И. Жуковский [11]
		Непредсказуемость, чрезмерная конфликтность, в экстремальных ситуациях - аутоагрессивность	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
Наклон персонажа	Как признак	Может отражать нехватку психической уравновешенности, нестабильность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	На угол больше 15"	Нестабильность, отсутствие психологического равновесия	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Слева направо	Направленность к внешнему миру, будущему	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Направленность к внешнему миру, будущему	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Увеличивается потребность в опоре на авторитет. Поиски согласия с внешним миром, честолюбие, стремление навязывать себя другим, ощущение покинутости, возможны колебания в поведении	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
В углу листа	Как признак	Иногда депрессия или субдепрессия		А.Л. Венгер [7]
	В верхнем левом	Проявление довольно заметной тревожности и регрессии. Согласно культурной традиции, верхний левый угол представляется исходным пунктом. Возможно, угол страницы символизирует безопасность, которая традиционно приписывается углу комнаты	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]

Расположение рисунка на листе бумага				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
В углу листа	В верхнем левом	Стремление избегать нового опыта и желание вернуться в прошлое	«Дом-дерево-человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [231 Л.М.Костина [13] Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Желание углубиться в фантазии	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Маленький в верхнем левом углу	Высокая тревожность	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37] И. Жуковский [11]
		Часто встречается у личностей, склонных к суициду	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
		Склонность к регрессивному поведению и эскапизму (желание выйти из ситуации, уход в прошлое либо в фантазию), избеганию новых переживаний. Возможна выраженная дисгармония между самооценкой и уровнем притязаний (актуальным и идеальным образом «Я»)	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
Расположение рисунка в левой части и внизу		Связан с прошлыми моментами, с отрицательными эмоциями, пассивностью	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] И.А. Фурманов [37]
		Депрессия и неуверенность	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
Позиция с тенденцией к центру	Левая	Желание независимости в пределах покровительствующего окружения	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Правая	Желание найти согласие, равновесие между собой и другими	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Расположение рисунка в правой части и вверху		Связано с положительно окрашенными эмоциями	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] И.А. Фурманов [37]
		Связано с энергией, активностью, конкретностью действий	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] И.А. Фурманов [37]

Расположение рисунка нациcте бумаги			
Признак	**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Расположение рисунка в правой части и вверху	Связано с действительным моментом или с периодом будущего	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34]
Левая позиция, центральная и правая позиции, несколько деревьев	Сомнение в поведении или богатство воображения в соответствии с качеством линий и оригинальностью форм	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Расположение на листе двойственное	Отношение к прошлому, к тому, что изображает рисунок, то есть к своему поступку. Двойное желание: независимости и защиты в рамках окружения	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Изменение оптимального вертикально-горизонтального положения листа	Склонность демонстрировать агрессивное поведение и/или негативистское неприятие инструкций	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
На краю листа: Как признак	Генерализованное чувство неуверенности, опасности. Часто сопряжено с определенным временным значением: а) правая сторона - будущее, левая - прошлое, б) связано с предназначением комнаты или с постоянным жильцом, в) указывает на специфику переживаний: левая сторона - эмоциональные, правая - интеллектуальные	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Зависимость, неуверенность в себе	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Потребность в одобрении и поддержке, стремление избегать принятия самостоятельных решений		К. Тейлор [35]
На краю листа: Скала	Указывает на какую-то форму бессознательного сопротивления	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Использование нижнего края страницы вместо линии основания рисунка	А) Более или менее генерализованная незащищенность; Б) депрессивно окрашенное настроение	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Отсутствие чувства безопасности в семейной или интимной жизни	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Рисунок, примыкающий к краю страницы	Или выходящий за верхний край	Означает фиксацию на размышлениях и фантазиях как источниках удовлетворения, отказ от поиска его в реальности	«Дрм-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
				Дж. Аллан [2]
	Рисунок дома (боковой срез страницы используется в качестве границы стены дома)	Символизирует генерализованное чувство незащищенности, которое часто имеет: а) определенное временное значение (левый край - прошлое, правый - будущее) и/или б) определенное значение, связанное с назначением комнаты или ее постоянным жильцом	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С Римский [24] К. Тейлор [35]
	Рисунок дерева	Сужение пространства и, как следствие, усиление чувствительности и проявление агрессивно-реактивных тенденций, которые могут быть либо подавленными, либо нет	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Рисунок человека	Выражает генерализованную, а иногда и более конкретную и ситуативную незащищенность	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24]
Фигуры или объекты, помещенные вдоль границы листа так, что они как будто выходят за пределы бумаги и нарисованы лишь частично		Это метод, дающий испытуемому возможность не отдаваться целиком, а быть вовлеченным лишь частично. Это способность и присутствовать, и в то же время находиться в стороне		Г. Ферс [36]
Выход рисунка за край листа («срезание»)	Как признак	Импульсивность, острая тревога, иногда пограничное, невротическое или психотическое состояние		А.Л. Венгер [7]
	Одной или нескольких комнат дома	Нежелание испытуемого рисовать данную комнату (или комнаты) из-за неприятных ассоциаций, связанных с этой частью дома и/или проживающими в нем людьми	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Маленькое дерево, выступающее за верх листа	Одновременно чувство подавленности и показной поиск компенсации	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен

Расположение рисунка на листе бумаги				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Выход рисунка за край листа («срезание»)	За нижний край листа	Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Фиксация на прошлом вкупе со страхом перед будущим	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Ствол дерева, выступающий за низ листа	Признак остроты состояния	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	«Срезание» элементов рисунка человека(например, «ампутация» ступней или нижней части ног со ступнями)	Поиски безопасности, потребность в стабильном окружении, в эмоциональном контакте, в нежности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	За левый край листа	Выражает переживание чувства двигательной беспомощности по отношению к окружающей реальности	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
	За правый край листа	Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Желание оказаться в будущем, чтобы уйти от прошлого	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л М. Костина [13]
Положение рисунка относительно наблюдателя				
Очевидная позиционная взаимосвязь между наблюдателем и рисунком (например, наблюдатель видит дом как бы с высоты птичьего полета)		а) Отвержение нарисованного дома или б) отклонение испытуемым довольно распространенной тенденции окружать неким ореолом такое понятие, как «домашний очаг»	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]

Положение рисунка относительно наблюдателя

Признак	Интерпретация	Тест	Источники
Дерево, нарисованное ниже уровня наблюдателя	Депрессия или расстройство	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
Дом, нарисованный выше уровня наблюдателя	1) Переживаемое испытуемым чувство отчуждения его от дома либо желание оказаться в семейном кругу или в домашней обстановке, осуществления чего, по его мнению, он вряд ли добьется, или 2) стремление замкнуться, ограничить контакты с другими людьми	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
Дерево, нарисованное как будто на возвышении	1) Чувство напряженности. 2) Потребность в защите и безопасности	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Одинокое дерево на вершине холма	Не всегда символизирует чувство превосходства. Напротив, оно может представлять чувство одиночества в совокупности со стремлением к автономии, так как находится в положении брошенного на произвол судьбы	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Дерево, нарисованное на вершине дугообразного холма	Орально-эротическая фиксация, часто вместе с потребностью в материнской защите	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24]
Дерево, частично скрытое за холмом	Признак потребности в защите и покровительстве	«Дом-дерево - человек»	Р. Римская, С. Римский [24]
Дом вблизи	Открытость, гостеприимство	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
План дома (проекция сверху) вместо самого дома	Признак серьезных конфликтов, проблем	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34] ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Перспектива			
Дом, вид сверху	Отрицание домашней ситуации	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
«Над субъектом» (взгляд снизу вверх)	Чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или он испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым	«Дом-дерево - человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Положение рисунка относительно наблюдателя				
Признак		Интерпретация	Тест	Источники
Перспектива	Дом, вид снизу	Отрицание дома или чувство того, что достижение желаемой ситуации дома невозможно	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Рисунок изображен вдали	Желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] *Л.Д.* Столяренко [34] Л.М.Костина [13]
	Признаки «потери перспективы» (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены - не умеет изображать глубину)	Начинающиеся сложности интегрирования, страх перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева)	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Тройная (трехмерная, субъект рисует, по меньшей мере, четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане)	Чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Совмещение нескольких видов перспектив в одном рисунке	Наличие противоречий в жизни автора		Г. Ферс [36]
	Чрезмерное нарушение	Наличие психоза		Г. Ферс [36]
Размер				
Пространство листа		Символизирует жизненное пространство человека	Тест дерева	Автор не установлен
Размер рисунка по отношению к размеру листа		Позволяет судить о том, насколько большое значение приписывается собственной личности, насколько большое внимание ей уделяется на фоне внешних обстоятельств реальной жизненной ситуации, либо о том, насколько интенсивно переживаются собственные эмоции по сравнению с текущими внешними событиями	Тест дерева	Автор не установлен

Размер				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Размер рисунков сильно варьирует		Эмоциональная лабильность		А.Л. Венгер [7]
Большие размеры бумаги		Предпочитают люди, страдающие избыточным самомнением, переоценкой собственной личности	Тест дерева	Автор не установлен
«Сокращение пространства» (большой рисунок)	Как признак	1) Проявление чувства сильной фрустрации, вызванной ограничивающей окружающей реальностью, в сочетании с чувством враждебности и потребностью в агрессивных действиях (возможности осуществлять эти действия может и не быть); 2) проявление довольно острого ощущения напряженности и раздражительное™ или 3) отражение ощущения состояния двигательной беспомощности (если, например, ступни и/или часть ноги нарисованного человека «срезаны» нижним краем страницы)	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Характерен для самой значительной фигуры или объекта, затрагивающего воображение ребенка (после 4 лет), раздражающего, будоражащего или постоянно занимающего его мысли		К. Тейлор [35]
		Склонность к тщеславию, высокомерию	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Экспансивность (по к. Machover)	«Дом-дерево-человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			Тест дерева	Автор не установлен
				К. Тейлор [35]
		Агрессивность (по к. Machover)	Тест дерева	Автор не установлен
				К. Тейлор [35]
		Встречается в рисунках гиперактивных маниакальных пациентов, выраженных параноиков, имеющих нереалистичную завышенную самооценку или одержимых фантазиями индивидов (в этих случаях фигура помещена в середину листа). Агрессивный психопат может представить очень крупную фигуру, сдвинутую в левую, интроверсивную сторону, что соотносится с переживаемой неадекватностью, которая выражается и в других графических признаках незащищенности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Размер				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
«Сокращение пространства»	Как признак	Иногда встречается у подростков, которых неприятности мобилизуют, делают более сильными и уверенными	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
		Экспансивность, слабый внутренний контроль	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
				К. Тейлор [35]
Большие размеры	Дома	Стремление к достижению материальных благ	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34]
		Огромная энергия и позитивный подход к жизни	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Дерева	Склонность к агрессии	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		1) Выражение агрессивного отношения, 2) зависимость ребенка от окружающей реальности	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
	Рисунок человека занимает более 2/3 листа по высоте, несуществующее животное - весь лист	Тревога как состояние на момент обследования, стрессовое состояние, иногда импульсивность, гиперактивность		А.Л. Венгер [7]
	Рисунок на весь лист	Компенсаторное превознесение себя в воображении	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Слишком большие размеры изображения	Внутренняя раскованность, свобода	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Соответствует идеям величия, фантазии, маниакальным тенденциям и параноидным чертам в клинической картине	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Применение ярких цветовых оттенков	Хорошее расположение духа, раскованность, отсутствие напряженности и утомления	«Рисунок семьи»	Е.С. Романова [27]
			«Цвето-рисуночный тест»	Е.И. Рогов [26]
	Рисунок расположен в центре листа	Эмоционально развитый, благополучный, позитивно принимающий самого себя и свою семью ребенок	«Моя семья»	Н. Самоукина [28,29]

Размер				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Большие размеры	Рисунок расположен в центре листа	Эгоцентризм, стремление к лидерству	«Кактус»	М. Памфилова [20] Л.М.Костина [13]
		Завышенная самооценка	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Предпочтение листов маленького формата		Характерно для психогенных, тревожных и неуверенных в себе людей	Тест дерева	Автор не установлен
«Сокращение рисунка» (маленький рисунок)	Рисунок занимает менее 1/3 листа по высоте	Низкая самооценка		А.Л. Венгер [7]
	Как признак	Проявление чувства неполноценности испытуемого, наличие определенной тенденции избегания реальности или желание отвергнуть конкретный рисунок либо его символическое значение (например, через рисунок дома выражают символическое отвержение семьи)	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Депрессия	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
				А.Л. Венгер [7]
		Чувство неполноценности	Тест дерева	Автор не установлен
				К. Тейлор [35]
		Признак робости и неуверенности		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Свидетельствует о наличии неадекватности, подавленности, вероятно, о предрасположенности к депрессии		К. Тейлор [35]
		Неуверенность в своей безопасности, тревожность	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
				Дж.Дилео[10]

Размер				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
«Сокращение рисунка» (маленький рисунок)	Как признак	Тревога, эмоциональная зависимость, чувство дискомфорта и скованности	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Сильная нехватка чувств безопасности, чувства неприспособленности	«Рисунок человека»	Дж.Остер,П.Гоулд[19] К. Тейлор [35]
		1) Можно встретить на рисунках регрессировавших и ведущих растительный образ жизни шизофреников как выражение низкого энергетического уровня и зажатого эго (рисунки отмечены простыми и даже примитивными чертами без каких-либо вариаций в характере линии), 2) на рисунках алкоголиков, дегенератов и маразматиков (рисунки с относительно активными чертами лица и позитивной линией), 3) у индивидов, находящихся в тяжелом подавленном состоянии или невротической депрессии (фигуры в этих случаях обычно более детализованы и могут содержать фрагментарные линии, частые стирания, значительный нажим и штриховку. Ноги могут вообще отсутствовать, либо может быть добавлена внешняя линия для опоры)	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Дерево	Низкая самооценка	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]
		Чувство неполноценности, неадекватности и потребность замкнуться всебе	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
		Переутомление человека, скованное положение, когда человек не может проявить себя, зажатость	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Испытуемый нуждается в защите и покровительстве, стремится перенести ответственность за собственную жизнь на других. Ребята, которые рисуют маленькие фигурки, обычно стесняются проявлять свои чувства и имеют тенденцию к сдержанности и некоторой заторможенности при взаимодействии с людьми. Они подвержены депрессивным состояниям в результате стресса	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]

Размер				
	Признак	**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
«Сокращение рисунка» (маленький рисунок)	Слабо, робко прорисованные звезды	Проблема духовности в переживаниях рисующего человека оттеснена на задний план	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	В верхнем левом углу	Высокая тревожность	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37] И. Жуковский [11]
		Часто встречается у личностей, склонных к суициду	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
		Склонность к регрессивному поведению и эскапизму (желание выйти из ситуации, уход в прошлое либо в фантазию), избеганию новых переживаний. Возможна выраженная дисгармония между самооценкой и уровнем притязаний (актуальным и идеальным образом «Я»)	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
	Внизу листа	Неуверенность в себе, зависимость	«Кактус»	М. Памфилова [20] Л.М.Костина [13]
	Изображенный объект чаще расположен на нижней части листа, на тоненьких ножках	Невротическое поведение и чувство неполноценности		Дж.Дилео[10]
	Очень слабое, немощное деревце или с подрисованной опорой	Указывает на потребность в поддержке, отсутствие любви и заботы, желание иметь сильного покровителя и ощущать больше теплоты в семейных отношениях и в отношениях с другими людьми	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Наличие сильной штриховки	Неблагоприятное физическое состояние ребенка, степень напряженности, скованности и т. п.	«Рисунок семьи»	Е.С. Романова [27]
			«Цвето-рисуночный тест»	Е.И. Рогов [26]
	С тонким контуром	Скованность, чувство собственной малоценности и незначительности	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Заполненность страницы	Как признак	Свидетельствует о жизнелюбии, энтузиазме и активном мировосприятии автора		Г.Ферс[36]
	Избыточная	Свойственно людям, энергичным сверх меры или склонным к сверхкомпенсации		Г. Ферс [36]
		Чувство беспокойства		К. Тейлор [35]

Размер				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источники**
Заполненность страницы	Малая	Свойственна болеющим людям или людям, испытывающим недостаток психической энергии		Г. Ферс [36]
	Ребенку не удается соблюдать границы листа	Можно предположить наличие некоторой задержки в развитии сенсомоторной координации		Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Ребенок интуитивно чувствует границы листа, но сознательно их нарушает, заполняет весь лист, не оставляя даже минимального пустого пространства	Указывает на чувство беспокойства		Р. Римская, С. Римский [24]
	Пустоты на листе бумаги	Ассоциируются у ребенка с пустотами в его в жизни, отсутствием позитивных эмоциональных переживаний, теплых отношений, заботы и т. д. Возможно, ребенок чувствует себя одиноким, что может быть связано с проблемами общения со сверстниками, или остро переживает отсутствие чувства защищенности и безопасности, причиной чего могут быть семейные взаимоотношения		К. Тейлор [35]

3.2. ТАБЛИЦА ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ДОМА

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Рисунок дома (как признак)		Может иметь одно из следующих значений: жизнь и взаимоотношения в семье ребенка, непредубежденное отношение к посторонним людям, защита и покровительство, характер структуры эго, связь с реальностью, относительная роль психологического прошлого и будущего в психологии ребенка, а также степень ригидности личности (J. N. Buck, 1948,1978)		Дж. Аллан [2]
		Безопасность, устроенность, тепло и убежище от жизни		Автор не установлен
Общий вид дома	Старый, развалившийся	Иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе	«Дом-дерево - человек»	ЕС. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М.Костина [13]
	Наклонившийся	Потеря психического равновесия (V. Spencer, 1969)		Дж. Аллан [2]
	Небольшой с очень низкой крышей	Человек чувствует себя усталым, утомленным, любит вспоминать о прошлом, хотя и в нем обычно не находит ничего приятного	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
			«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Состоит из нескольких разных строений	Это может выражать чувство враждебности к кому-то из близких ему людей	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Городской, многоэтажное здание	Позволяет судить о чертах сухого, замкнутого человека, одинокого в своих проблемах	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А. Г. Синицын [22]
	Замок	Легкомысленность, несерьезность человека, у которого преувеличенное воображение, но который обычно не успевает справляться со своими реальными обязанностями	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
			«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Дворец (вилла, церковь)	Демонстративность	«Дом-дерево-человек»	А.Л. Венгер [7]

Изображение дома

	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Общий вид дома	Просторный сельский	Стремление иметь семью, растить детей, расширить свое жизненное пространство	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Т. Синицын [22]
			«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Дом перемещается	Можно заключить о наличии психического заболевания (J. N. Buck, 1948,1978)		Дж. Аллан [2]
Ограда вокруг дома	Чем ниже ограда	Тем выше у этого человека потребность в общении с людьми, доверие к ним	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34]
			«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А. Г. Синицын [22]
	Непреступная железная	Замкнутый характер	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А. Г. Синицын [22]
			«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Забор	Необходимость эмоциональной защиты	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35] Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Боязнь агрессии, иногда подозрительность, ощущение несвободы, зависимости	«Дом-дерево-человек»	А.Л. Венгер [7]
	«Живая изгородь»	Доверие к другим	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
			«Нарисуйте дом»	С Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
Крыша	Как признак	Сфера фантазии	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.Д. Столяренко [34] Л.М. Костина [13]
	Подчеркнутая (нажимом, множественными линиями)	Потребность в защите, тревожность, гиперопека, иногда интеллектуализм, мечтательность, защитное фантазирование		А.Л. Венгер [7]
	С жирным (толстым) контуром, не свойственным всему рисунку	Фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Крыша	С жирным (толстым) контуром, не свойственным всему рисунку	Чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием)	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.Д. Столяренко [34] Л.М. Костина [13]
	С тонким контуром края	Переживание ослабления контроля фантазии	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Плохо сочетаемая с нижним этажом	Плохая личностная организация	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Труба, сорванная ветром	Символически выражает чувства субъекта, что им повелевают, независимо от собственной силы воли	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Остроконечная	Означает сильное сознание и чувство вины	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Плоская (одна линия между двумя стенами)	Отсутствие воображения или эмоциональная заторможенность	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Заторможенность мышления, отсутствие эмоций, острые переживания	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Слишком большая	Поиск удовлетворения в фантазиях	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]
	Акцентирование карниза ярким контуром или продлением за стены	Усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Стены	Их основательность (солидность)	Непосредственно связаны с силой эго	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Задняя стена, изображенная с другой стороны, необычная	Выявляет сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но и наличие сильных враждебных тенденций	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Контур задней стены значительно толще (ярче) по сравнению с другими деталям	Субъект стремится сохранить (не потерять) контакт с реальностью	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Изображение дома				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Стены	С отсутствием их основы	Слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу)	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	С акцентированным контуром основы	Субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу	«Дом-дерево - человек»	Е.С Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	С акцентированным горизонтальным измерением	Плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект очень чувствителен к давлению среды	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	С акцентированным вертикальным измерением	Субъект ищет наслаждение прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, чем желательно	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Боковой контур слишком тонок и неадекватен	Предчувствие (угроза) катастрофы	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Контурные линии слишком акцентированы	Сознательное стремление сохранить контроль	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Подчеркнутые (нажимом, множественными линиями)	Потребность в защите, тревожность, ощущение ненадежности своего положения в жизни	«Дом-дерево - человек»	А.Л. Венгер [7]
	Одномерная перспектива (изображена всего одна сторона) боковой стены	Имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Комната	Как признак	Ассоциации могут возникнуть в связи: 1) с человеком, проживающим в комнате; 2) с интерперсональными отношениями в комнате; 3) с предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей). Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Не поместившаяся на листе	Нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Комната	Предпочтение отдано ближайшей комнате	Мнительность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Комната	Предпочтение отдано верхней, дальней комнате	Незначительная тенденция к отчуждению	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23]
Комната	Ванна	Выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Окна	Как признак	Образ визуального контакта	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
Окна		Конфликт в оральной сфере	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Окна	Высоко от земли	Некоторый отрыв ребенка от жизненных реалий и предпочтение воображаемых миров	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
Окна	Огромные	Открытость, радушие, дружелюбие	«Дом-дерево-человек»	С.Ф. Спичак, А. Г. Синицын [22]
Окна	Большие окна, маленькая (или отсутствующая) дверь	Созерцательность, осторожность в контактах	«Дом-дерево-человек»	А.Л. Венгер [7]
Окна	Маленькие	Стеснительность и психологическая недоступность	«Дом - дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34]
Окна	Маленькие окна, большая дверь (особенно открытая)	Общительность, легкость в установлении контактов, широкие неупорядоченные контакты	«Дом-дерево - человек»	А.Л. Венгер [7]
Окна	Только на первом этаже	Разрыв между реальностью и фантазией	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Окна	Отсутствуют на первом этаже	Враждебность, отчужденность	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] К. Тейлор [35] Л.М.Костина [13]
Окна		Потребность подавить или скрыть какое-то событие		Дж. Аллан [2]
Окна		Подразумевается «пропасть» между реальной жизнью и фантазией человека	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]

Изображение дома				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Окна	На первом этаже нарисованы в конце	Отвращение к межперсональным отношениям, тенденция к изоляции от действительности	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Множество	Показывает готовность к контактам	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Раскрытые	Прямолинейность	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Чувство уверенности, некоторое самолюбие	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
		Признак развязности	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Дополненные ставнями, штриховкой, плотными занавесками, шторами	Символизируют враждебность замкнутого, ушедшего в себя ребенка	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
	С открытыми ставнями	Способность приспосабливаться в интерперсональных контактах	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	С закрытыми ставнями	Субъект не в состоянии приспособиться в интерперсональных отношениях	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Крайняя дефенсивность (защитная позиция)	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Сильно закрытые (занавешенные)	Озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта)	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [7] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Закрыты занавесками	Символ подозрительности	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Окна	Занавески	Подразумевают озабоченность красотой и стремлением сохранить дистанцию в общении	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Отсутствие занавесок	Отсутствие стремления скрывать свои чувства	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М Костина [13]
		Поведение открытое, непосредственное	«дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	С форточками	Резерв, самоконтроль	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Одно или несколько небольших окон, окон с решетками, ставнями	Показатель скрытности, наличия комплексов, жадности, неумения ни давать, ни принимать что-либо от других	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А. Г. Синицын [22]
	Решетки, утрированные оконные рамы	Боязнь агрессии, иногда подозрительность, ощущение несвободы, зависимости		А.Л. Венгер [7]
	Без оконных стекол, нет окон, окна со ставнями (задернутыми занавесками, шторками, штриховкой и т. д.), Дверь с тяжелыми дверными петлями, огромными замками и т. п.	Замкнутость, враждебность	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13] Дж. Аллан [2]
	Изображаются в последнюю очередь	Стремление к уединению, нежеланию контактировать с окружающими	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
Двери	Как признак	Подразумевает возможность доступа или отступления	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Крошечные, «миниатюрные»	Крайняя замкнутость, отрицание любых контактов	«Дом-дерево-человек»	К Тейлор [35]
		Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Двери	Крошечные, «миниатюрные»	Отражение нежелания испытуемого допускать кого-либо к своим истинным чувствам, впускать в свое «Я»	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.Д. Столяренко [34] Л.М.Костина [13]
	Очень большие	Легкомысленность, непредсказуемость в поступках, но и великодушие, иногда даже чрезмерное	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
		Чрезмерная зависимость от других	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Стремление удивить своей социальной коммуникабельностью	«Дом-дерево-человек»	Е.С Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М Костина [13]
		Может обозначать, что ребенок тяжело переносит одиночество, требует участия, любит быть в центре внимания	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
	Большие, парадные	Откровенность, общительность, зависимость от других	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Фронтальные (парадные)	Приветливость, гостеприимство	«Дом-дерево-человек»	С.Ф. Спичак, А. Г. Синицын [22]
		Могут представлять собой и вход, и выход, символизируют доступность	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
		Первый признак откровенности, достижимости	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
	Задние и/или боковые	Отступление, отрешенность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Двери	Боковые	Отчуждение, уединение, неприятие реальности, значительная неприступность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М, Костина [13]
		Выход, бегство от действительности	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Знак недостаточной общительности, такой человек нелегко идет на контакт	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
	Открытые	Стремление демонстрировать доступность (откровенность)	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
		Общительность	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
			«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
	Открытые (если дом жилой)	Сильная потребность к теплу извне	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
	Закрытые	Замкнутость	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А. Г. Синицын [22]
	С огромным замком	Враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.Д. Столяренко [34] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
	С замком или с завесами	Дефенсивность (защитная позиция)	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	У основания дома без лестницы	Недоступность в интерперсональных контактах	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	«Глазок» в двери	Символ подозрительности	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Трубы	Дымоход	Фаллический символ	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]
		Символ теплых, интимных отношений	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]
	Выделение трубы	Озабоченность психологической атмосферой в доме, это может также означать мужественность, силу и творческое начало	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
		Конфликт в фаллической сфере	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Преувеличенный размер	Слишком преувеличена сексуальная сфера, также возможны эксгибиционистские тенденции	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Может символизировать сексуальный конфликт (в рисунке подростка)	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Нарисованы косо по отношению к крыше	Норма для ребенка, значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Прорисованы какие-то мелкие детали (например, кирпичики)	Жизненный оптимизм	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Х. Синицын [22]
	С дымом	Желание тепла и уюта	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Признак великодушия	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
	Густой дым	Признак значительной внутренней напряженности (интенсивность по густоте дыма)	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]

Изображение дома				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Трубы	Густой дым	Напряженная эмоциональная атмосфера в семье	«Дом-дерево-человек»	Дж Аллан [2]
	Дым тонкой струйкой	Признак недостатка эмоциональной теплоты дома	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Единичная линия над трубой	Эмоциональная пустота	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Без дыма	Признак бесчувственности, которая вызвана целым рядом разочарований в жизни	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
	Водосточные	Признак усиленной защиты, мнительности	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Водосточный желоб	Подозрительность	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Дорожки	Хорошо нарисованные	Хорошее чувство контроля над своим поведением и развитое чувство такта в отношениях с людьми	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Длинные или нарисованы ступени	Чувство дистанции в общении	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Очень длинные	Уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Длинная тропинка, отходящая от левого нижнего угла листа	Необходимость упорядочить окружение и эмоциональная неуверенность	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Широкие вначале и сужающиеся у дома	Попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Дж. Остер, П. Гоулд [19] Л.М. Костина [13]

Изображение дома				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Лестницы и ступени	Как признак	Характерны для весьма амбициозных и честолюбивых людей		Автор не установлен
	Крыльцо	Большое великодушие, чувство уверенности в себе	«Нарисуйте дом»	С.Ф Спичак, А.Г. Синицын [22]
	Нарисованы небрежно, как бы в спешке	Стремление к вершине, невзирая на способы достижения своей цели		Автор не установлен
	Тщательно прорисованные лестницы	Готовность к борьбе за первенство		Автор не установлен
	Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей)	Отражение конфликтной ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности, неприступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения)	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Две большие ступени, ведущие к глухой стене	Признак недоступности испытуемого	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3]
Дорожка к дому, открытая дверь и дым из трубы		Указывают на радушие автора рисунка, говорят о его готовности вступать в контакт с новыми людьми		Автор не установлен

3.3. ТАБЛИЦА ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ДЕРЕВА

Изображение дерева

Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Дерево (как признак)	Жизненная энергия	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
		«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
			Г. Ферс [36]
	Женственная, кормящая, укрывающая, дающая поддержку Великая Мать		Г. Ферс [36]
	Символ стоящего человека	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Символизирует то, как ребенок ощущает себя в окружающей его реальности	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Олицетворяет пять граней психики ребенка: бессознательное представление о психологической сфере в целом, бессознательное представление о развитии, психосексуальный уровень развития и зрелости, связь с реальностью и ощущение внутриличностного равновесия. Предполагается, что изображение дерева на рисунках способствует формированию ассоциаций, связанных с жизненной ролью и способностью ребенка получать радость от своего окружения (J.N. Buck, 1948,1978).		Дж. Аллан [2]
Центр дерева	Личный способ поиска равновесия	«Дерево»	ЕС. Романова [27]
Середина	Означает источник развития, ибо все органическое, живое развивается из сердцевины наружу	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Тип дерева Тип 1 - «ель»	Изображение ели весьма разнообразно, от схематически представленной до детализированной, с множеством веток и вырисованных иголок. Для лиц, выполняющих рисунок ели, наиболее часто характерна склонность к доминированию, организаторские способности, активность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
	Тип 2 - «синтетический рисунок»	Для рисунков дерева этого типа характерно отсутствие деталей. Дерево изображается в виде упрощенной схемы - это обычно ствол и крона. Наиболее часто такое выполнение рисунка дерева встречается у лиц, склонных к синтетическому когнитивному стилю, для которых детали большого значения не имеют, их более интересуют вопросы общего порядка. Чаще встречается у лиц, имеющих философское образование или обладающих склонностью к «философствованию», т. е. наиболее выраженному обобщению, это так называемый «синтетический когнитивный стиль»	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Тип 3 - «педантичный рисунок»	Этот тип рисунка противоположен второму типу. Дерево тщательно вырисовано, реалистично, с множеством деталей: листики, кора, ветки, почва у подножия дерева и т. д. Обычно люди, которые в изображении дерева придают значение большему числу деталей, отличаются педантичностью, аккуратностью. Наиболее часто такое рисование дерева встречается у лиц, работающих бухгалтерами, экономистами, а также - склонных к бухгалтерской деятельности, для которых каждая деталь имеет значение Можно обозначить это как «аналитический когнитивный стиль»	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Тип 4 - «зимний рисунок»	Для этого типа дерева характерно изображение голых веток, отходящих от ствола. Наиболее часто такое дерево рисуют лица, у которых довольно сильно выражены черты детской непосредственности. Их умение удивляться и видеть все как бы впервые часто создает предпосылки для нетривиальных решений, проявления творчества. Чаще встречается у детей	«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Тип дерева	Тип 5 - «пикнический рисунок»	Для этого типа характерно подчеркивание пышности кроны дерева. Это изображение дерева часто присуще лицам, имеющим пикническое сложение, но оно также встречается у лиц интуитивного типа	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Тип 6 - «эстетический рисунок»	Этот тип рисунка характерен для лиц, хорошо владеющих средствами изображения, умением передать настроение, эстетическое переживание. Эстетический тип иногда имеет вид стилизации, очень лаконичный и в то же время своеобразный. Обычно такого рода изображение характерно для художников или любителей живописи, графики. Эстетический тип изображения может сочетаться с другими типами	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Тип 7 - «пальма», «экзотический тип»	Обычно встречается у молодежи, у лиц, склонных к экзотичности и экстравагантности в одежде, поведении, живущих мыслями о путешествиях в дальние страны. Они экстравагантно одеваются, высказывают оригинальные, экстравагантные суждения, склонны к романтизму	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Тип 8 - «характерное дерево»	Изображение дерева данного типа - обычно крупного размера, обладает вычурностью, оригинальностью. На дереве могут быть изображены экзотические цветы и плоды, необычная крона с изломами и мощный ствол, а также - множество неожиданных предметов, висящих на ветках: технические устройства, детали, игрушки. Встречается у лиц, также обладающих оригинальностью суждений, необычностью характера, самобытной индивидуальностью	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Тип 9 - «сюжетный рисунок»	Для данного типа характерно рисование пейзажа, на котором изображено одно или несколько деревьев, а также небо и на нем - солнце или луна. С дерева под воздействием ветра опадают листья, летят птицы и т. п.	«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Тип дерева	Береза	Несет в себе смысл сниженной самооценки, простоты своего существования и близости к никчемности по сравнению с другими людьми	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Липа	От слова «липнуть», «прилипать» к кому-нибудь или к чему-нибудь	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Экзотические породы (пальма, эвкалипт..)	Демонстративность		А.Л. Венгер [7]
	Пальма	Смысл этого дерева, как и фикуса, связан с экзотичностью и особенностью условий существования, которые необходимо создавать этой личности. Пальма - желание путешествовать в экзотические места	«Дерево»	Е.С. Романова [7]
		Стремление к перемене мест	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
		Признак потерянности в новой непривычной обстановке	Тест дерева	Автор не установлен
	Плакучая ива	Отсутствие активности, упадок сил	Тест дерева	Автор не установлен
		Недостаток или отсутствие смелости, отчаяние, мотивированное или немотивированное жизненными событиями	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Недостаток энергии и задора, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов, возвращение к прошлому и опыту детства, трудности в принятии решений	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
		Часто означает депрессию и замкнутость на прошлом	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Сосна и ель	Несут в себе смысл защитного характера, так как у этих деревьев колются их иголки и т. д. Как правило, лица, изображающие такие деревья (сосну, ель), склонны к доминированию, у них выражены организаторские способности и достаточно выражена активность действий	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Общая высота дерева (страница разделена на четыре части в направлении высоты)	Примерно равная четверти высоты листа бумаги	Зависимость, уязвимость, недоверие к себе, но возможны мечты о компенсирующем могуществе	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Равная половине высоты листа	Зависимость и застенчивость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Приблизительно равная трем четвертям высоты листа	Признак хорошей адаптации к среде	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Равная высоте листа	Стремление быть замеченным, утвердиться среди окружающих	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Контраст высоты (варианты разных по высоте деревьев у одного испытуемого)	Амбивалентность в своих чувствах: утвердиться или пройти незамеченным	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Контрастность рисунка		Выявляет некоторую ригидность установки, довольно стеничные эмоции с постоянным стремлением их контролировать	Тест дерева	Автор не установлен
Симметрия	Как признак	Стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдержать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, могущая быть источником внутреннего конфликта. Заторможенные моральные проблемы	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Симметрия	Хорошая, симметричная форма	Характерна для уравновешенных детей. Вероятно, они точно так же подходят и к жизни: прежде чем действовать, они вырабатывают внутреннюю стратегию, которую затем воплощают в реальности	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
Симметрия	Ветви, образующие прямой угол со стволом и расположенные по обеим сторонам ствола напротив друг друга	Показывают тенденцию сдерживаться, чтобы казаться в согласии со своим окружением	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Симметрия	Ветви, образующие прямой угол со стволом и расположенные по обеим сторонам ствола напротив друг друга	Показывают тенденцию сдерживаться, чтобы казаться в согласии со своим окружением	Тест дерева	Автор не установлен
Симметрия	Ветви, образующие со стволом более или менее острый угол, расположенные напротив друг друга по обеим сторонам ствола	Говорят о напряженном усилии обуздать свою агрессивность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Симметрия	Ветви, образующие со стволом более или менее острый угол, расположенные напротив друг друга по обеим сторонам ствола	Говорят о напряженном усилии обуздать свою агрессивность	Тест дерева	Автор не установлен
Симметрия	Ветви, образующие со стволом прямой угол и расположенные поочередно справа и слева от ствола друг за другом	Указывают на амбивалентность, имеющую источником внутренний конфликт, колебания в выборе установки по отношению к аффектам	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Симметрия	Ветви, образующие со стволом прямой угол и расположенные поочередно справа и слева от ствола друг за другом	Указывают на амбивалентность, имеющую источником внутренний конфликт, колебания в выборе установки по отношению к аффектам	Тест дерева	Автор не установлен
Симметрия	Ветви, образующие со стволом более или менее острый угол и расположенные поочередно справа и слева от ствола друг за другом	Символизируют сдерживаемые эмоции с возможными вспышками агрессивности, а также, наряду с этим переживания морально-этического плана	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Симметрия	Ветви, образующие со стволом более или менее острый угол и расположенные поочередно справа и слева от ствола друг за другом	Символизируют сдерживаемые эмоции с возможными вспышками агрессивности, а также, наряду с этим переживания морально-этического плана	Тест дерева	Автор не установлен
Симметрия	Прямоугольное и угольное чередование листвы, прямоугольная и угольная симметрия листвы	Свидетельствует о внутренней, скрытой фантазии, наличии воображения, никак не проявляемого внешне	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Корни	Как признак	Коллективное бессознательное	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Корни	Как признак	Любопытство, желание видеть спрятанное под землей	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Укрепленные в земле	Возвращают к тому, что есть самого примитивного в личности, и, может быть, к тому, что наименее индивидуально Часто встречающиеся у детей, в рисунках взрослых корни могут обозначать поиск опоры, проявление импульсивной жизни или интерес к тому, что скрыто	Тест дерева	Автор не установлен
	Меньше *ствола*	Желание видеть спрятанное, закрытое	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [271
	Равны стволу	Сильное любопытство, представляющее проблему	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгорсдский [23] Е.С Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Больше ствола	Интенсивное любопытство, может вызвать тревогу	«Дом-дерево-человек»	Д.Я Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Длинные	Указывают на непомерное любопытство	Тест дерева	Автор не установлен
	Огромные, преувеличенные, подчас превосходящие размерами само дерево	Неуравновешенность, внутренний дисбаланс, скрытый конфликт. В таком случае можно говорить о том, что бессознательное ребенка превалирует над его сознанием	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
		Ориентация на прошлое, потребность в опоре и привязанности, значимость семейных связей		А.Л. Венгер [7]
	Чересчур сильно подчеркнутые, врастающие в землю	Отсутствие чувства безопасности (в интерпретации Коха и других это означает сильное укоренение в реальности)	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Обозначены чертой	Детское поведение в отношении того, что держится в секрете	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Изображение дерева				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Корни	В виде двух линий	Способность к различению и рассудительность в оценке реального	«Дрм-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Изображены отдельными линиями, как трава	Это может говорить о поверхностности мышления, лености, нежелании углубляться в детали. Такой ребенок скорее предпочтет заниматься активной, физической деятельностью, отдаст предпочтение подвижным занятиям, чем умственным, где требуются усидчивость и усиленная деятельность ума	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Изображение только видимой части на поверхности земли	Ребенок смотрит на мир реалистично, пытается все взвешивать в уме, размышлять, оценивать, привык руководствоваться ясными и рациональными мотивами	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Изображены четко, хорошо прорисованы, имеют адекватные размеры, или на них сделан акцент (жирные линии, усиленный нажим и т. д.)	Свидетельство того, что ребенок придает большое значение внешней опоре, поддержке со стороны окружающих. Возможно, он сопротивляется взрослению, отказывается брать на себя ответственность, принимать решения, вообще быть самостоятельным. Ему комфортнее, когда он ощущает поддержку и заботу родителей или других окружающих его взрослых людей. Такой ребенок зависим, флегматичен, неуверен в себе, ему хотелось бы подольше оставаться маленьким	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Без изображения земли или висящие над землей	Отсутствие привычной почвы (например, у беженцев)		А.Л. Венгер [7]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ствол	Как признак	Символизирует чувства ребенка, касающиеся его основных способностей, личного потенциала	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
		Составляет основу для суждения о психологической силе ребенка		Дж. Аллан [2]
		Представляет собой стабильное «Я» индивида, зону идей	Тест дерева	Автор не установлен
		Импульсы, инстинкты, примитивные стадии	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Желание походить на мать, делать все как она или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач	«Дом-дерево-человек»	Д. Я Райгородский [23] Е.С Романова [27]
	Основание прямое	Типично для детей, не достигших двенадцати лет. Если ребенок более старшего возраста рисует прямое основание - это может свидетельствовать о незрелости и инфантилизме. Он не продвинулся в развитии, вероятно, отстает в школе. Такой ребенок как бы увяз в детских отношениях и привычках, застрял на каком-то этапе роста и пользуется теми навыками, которые приобрел ранее, не продвигаясь вперед	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Основание имеет расширение влево	Недостаток инициативы и самостоятельности, мягкость, уступчивость, робость	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Основание имеет расширение вправо	Расчетливость, привычка все взвешивать, находить компромиссные решения, настойчивость, желание добиваться своего	«Рисунок дерева»	К Тейлор [35]
	Основание припухлое, округленное	Пассивность, медлительность движений и ума, умеренность, основательность, размеренность. Такой ребенок может быть не очень деятельным, спокойным, не признающим поспешные и резкие действия	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Основание имеет симметричное расширение, и условно изображена корневая система	Реальный взгляд на вещи, стремление к определенности и конкретности, рационализм, развитое чувство ответственности Кроме того, такой рисунок передает неуверенность, сомнения, недостаточную внутреннюю опору	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]

Изображение дерева				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Ствол	Преобладание ствола	Жизнь по принципу «здесь и сейчас», поглощенность сегодняшними проблемами		А.Л. Венгер [7]
	Чрезмерно подчеркнутый	Эмоциональная незрелость	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Отдельные ветви на стволе слева	Показывают желание быть похожим на мать или поступать как она	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Отдельные ветви на стволе справа	Желание быть похожим на отца, обладать его силой	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Из одной линии	Отказ реально смотреть на вещи	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [*13*]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Рисуют маленькие дети; это признак дефицита или регрессии. Изображение ствола одной линией встречается также в рисунках людей, не обремененных самонаблюдением и самоанализом. Отказ видеть реальную действительность и считаться с ней (Антуанетта Мюэль)	Тест дерева	
	Из двух асимметричных линий	Ребенок имеет неустойчивый характер, несколько замкнут, его контакт с окружением немного осложнен, стремится к уединению. Может быть упрямым, игнорировать оценки и мнения окружающих, противостоять авторитету взрослых	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Из двух линий, ветви из одной линии	Испытуемый видит реальность, но не считает ее соответствующей своим желаниям, старается избежать ее в мечтах или в игре	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Входящий в листву	Желание сохранить то, что имеешь, но возможно и беспокойство по поводу сексуальности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Отделенный линией от кроны дерева	Ощущение воспитательных ограничений, стеснений, принуждений	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Не связан с кроной	Существование внутриличностного конфликта		Дж. Аллан [2]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ствол	Открытый, изображенный двумя линиями и органично входящий в крону	Хороший интеллект, нормальное развитие	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Открыт и связан с листвой	Стремление сохранить свой внутренний мир	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Острая вершина	Атака или защита от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Желание воздействовать на других		
		Трудности в контактах		
		Компенсация чувства неполноценности, стремление к власти		
		Поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности		
	Оторван от земли	Недостаток контакта с внешним миром	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27] Л.М Костина [13]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Жизнь повседневная и духовная мало связаны	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Ограничен снизу	Ощущение несчастья, поиск поддержки	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Отделенный от почвы чертой	Испытуемый чувствует себя изолированным, несчастным	«Дерево»	Е. С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен

Изображениедерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ствол	Нанесение четкой горизонтальной линии под основанием	Стремление к рациональности, подчинение интеллекту. Такой линией ребенок как бы отсекает все, что находится ниже основания, отделяет себя от всего, что не поддается четкому объяснению и не всегда подчинено разуму, всего, что связано с животной, природной частью человека. Это выражает превалирующее значение рассудка, расчетливости, отрицание эмоциональности, чувственности, спонтанности	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Приваренный к основанию	Испытуемый изолируется и хочет укрепить свое «Я» перед миром, который признается беспокойным	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Расширяющийся к основанию	Указывает на поиски надежного, обеспеченного положения в своей среде	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Сужающийся к основанию	Говорит об отсутствии чувства безопасности среди окружающих, которые не дают желаемой опоры	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Поднимающийся вверх	Дух предприимчивости	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Кривой	Регрессивное и импульсивное поведение	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	С наклоном влево	Субъект отступает в страхе от нападок	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	С наклоном вправо	Поиск поддержки	«Дерево»	Е.С Романова [27]
	С разными наклонами	Напряженное сомнение, возможен внезапный переход от одного состояния к противоположному	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Наклон дерева в направлении движения руки ребенка в процессе рисования	Стремление ребенка установить контроль над своими чувствами или спастись от доминирующей личности, которую он изобразил на рисунке		Дж. Аллан [2]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ствол	Наклон дерева в противоположную сторону	Желание ребенка, чтобы все было так, как в доброе старое время		Дж. Аллан [2]
	Контуры	Способ контакта с внешним миром	Тест дерева	Автор не установлен
	Волнистая линия контура	Может выражать поведение избегания, а также жест человека, выпрямляющегося перед лицом трудностей	Тест дерева	Автор не установлен
	Контуры дерева, плавно уходящие вверх от прочного основания	Указывают на переход внутренней сущности от базовой реальности к эмоциональной нереальности		Дж. Аллан [2]
	Небрежная, плохо выполненная обработка	Демонстрация собственных ошибок с целью наказать самого себя, различные амбивалентные склонности, неблагоприятные суждения о себе самом	Тест дерева	Автор не установлен
	Хорошая, тщательная обработка	Поиск совершенства, желание скрыть все неблагополучное, неприглядное для повышения своей ценности в глазах окружающих	Тест дерева	Автор не установлен
	Детали на стволе	Человек помнит о мелочах в повседневной жизни	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Множество серий деталей	Тенденция к систематической деятельности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Изображение коры	Рациональность, наблюдательность, критичность ума	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Заштрихованный, подробное изображение коры	Боязнь агрессии, потребность в защите, иногда соматические (чаще - психосоматические)заболевания, ипохондрия		А.Л. Венгер [7]
	Покрыт мелкой или крупной крапинкой, закрашенными пятнами, с помощью которых передается неровность поверхности дерева	Ребенок трезво смотрит на вещи и всегда пытается быть адекватным, но иногда (и, скорее всего, в данный момент) он бывает неудовлетворен собой, его беспокоит какая-то внутренняя проблема. Это заставляет его переключать внимание от внешнего мира вовнутрь, в результате чего он теряет четкость восприятия	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ветви	Как признак	Способ реализации возможностей индивида, степень дифференциации, которой он достиг, формы его нападения или защиты по отношению к внешнему миру, который его окружает	Тест дерева	Автор не установлен
		Сфера контактов и взаимоотношений ребенка с окружающим миром и отражение уровня его активности в поиске удовлетворения	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
		Пассивность или противостояние жизни	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Степень гибкости ветвей, их количество, размеры и степень их взаимной связи	Указывают на адаптивность и имеющиеся на данный момент ресурсы личности	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор 135]
	Направлены вниз	Такой рисунок делают те, у кого много нерешенных проблем	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
		Потеря мужества, отказ от усилий	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Астения, депрессия или субдепрессия		А.Л. Венгер [7]
	Направлены вверх	Активность		А.Л. Венгер [7]
		Стремящаяся вперед личность (энтузиазм, порыв) с достаточно удавшейся жизнью, со стремлением к власти	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Это характерно для прямолинейного, вспыльчивого ребенка, неспособного сдерживать свои эмоции, контролировать импульсы, склонного к риску. Он предпочитает скорее действовать, чем думать	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Устремленные к солнцу	Свидетельствуют о глубокой потребности в доброжелательном отношении		Дж. Аллан [2]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ветви	Расходятся в стороны	Экстравертность		А.Л. Венгер [7]
		Поиск самоутверждения	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Поиск контактов, самораспыления, суетливость, чувствительность к окружающему, отсутствие противостояния ему	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Характерны для людей, любящих оказывать помощь другим	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Среди ветвей есть отдельные, растущие в противоположном направлении	Выражение некоего внутреннего конфликта (у детей старше дошкольного возраста). Для ребенка помладше такое изображение является нормальным	*«Рисунок* дерева»	К. Тейлор [35]
	Центробежное или центростремительное направление ветвей	Указывает на интроверсивные или экстраверсивные тенденции человека	Тест дерева	Автор не установлен
	Выходят из одного участка на стволе	Детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет	«Дом - *дерево*-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Не связаны со стволом	Уход от реальности, не соответствующей желаниям, попытка убежать от нее в мечты и игры	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Отделены от ствола	Слабая связь с реальностью, поверхностность мышления, непостоянство характера	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Ветви и ствол нарисованы одной линией	Стремление человека убежать от неприятностей реальности, отказ реально смотреть на вещи, ее трансформация и приукрашивание	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
	Изображенные одной линией	Избегание неприятной реальности, ее приукрашивание или трансформация	«Дерево»	Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			Тест дерева	Автор не установлен

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ветви	Одномерные в виде паутины или напоминающие брызги фонтана	В рисунках маленьких детей это нормальное явление, у детей постарше - это признак крайней неуверенности. Возможно, ребенка что-то беспокоит. В силу наличия некой проблемы он чувствует нервозность, вспыльчивость, возможно, раздражительность	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Из одной и двух линий в одном рисунке	Поиск точности, нюансы оценивания	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Из двух линий	Хорошее различение реальности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Из двух параллельных линий	Говорят о практичности, ясном мышлении, реалистичном взгляде на вещи и явления. Такой рисунок может свидетельствовать об активности и энергичности, способности находить решения возникающих проблем, самостоятельности	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Искривленные	Указывают на мягкий, неустойчивый характер, неуверенность, склонность поддаваться чужому влиянию, подчиняться. Ребенку больше нравится бездельничать и развлекаться, чем сосредоточенно трудиться над чем бы то ни было	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Исходя из ствола, расширяются, так что на конце оказываются шире, чем в начале	Свойственно детям, ориентированным на внешний мир, любящим приключения и разные забавы, не упускающим случая проявить себя, склонным к риску, обладающим духом авантюризма и здоровой агрессией	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Оканчиваются остриями	Агрессивность		А.Л. Венгер [7]
	Толстые	Хорошее различение действительности	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Утолщенные замкнутые	Внезапные гневные реакции, более или менее предвидимые	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Тонкие, слабые, склоненные вниз	Кроткий, покорный характер. Это меланхоличный, вероятно, замкнутый ребенок, склонный к размышлениям и уединению. Он внешне безропотный, но внутри может переживать сильные эмоции	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ветви	Резко обрывающиеся на верхушке кроны	Попытка отбросить болезненные фантазии или их отрицание	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Невидимые	Импульсивное, бесцельное поведение	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П Гоулд [19]
	Закрыты линией кроны	Скрытность		А.Л. Венгер [7]
	Подробно структурированы	Упорядоченное общение, склонность к детальному планированию действий		А.Л. Венгер [7]
	Не структурированы	Случайные контакты, импульсивность, отсутствие планирования действий		А.Л. Венгер [7]
Листва (ее форма)	Как признак	Символизирует обмен с внешним миром, взаимосвязи с окружающей средой	Тест дерева	Автор не установлен
	Тонкая и скудная	Бедные контакты с внешним миром	Тест дерева	Автор не установлен
	Узкая	Интровертность		А.Л. Венгер [7]
	Большая, подробно проработанная	Хорошо развито планирование		А. Л. Венгер [7]
	Большая, непроработанная	Мечтательность, защитное фантазирование		А.Л. Венгер [7]
	Развертывается широким веером	Способы контакта с внешним миром богатые	Тест дерева	Автор не установлен
	В форме маленьких букетов или пучков, образующих круг, равный трети высоты ствола	Нежная эмоциональность, чувствительность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	В форме маленьких пучков или букетов, не образующих круга	Фрустрированная нежность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Состоит из нескольких частей, напоминая стаю облачков	Осторожность, вдумчивость, способность анализировать и находить решения возникающих проблем, склонность к самоконтролю, аккуратность во всем - и в манере поведения, и в отношении к окружающим	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	В форме цветка	С одной стороны, это может говорить о незрелости и поверхностности мышления, с другой - о достаточно хорошей адаптации, легкости восприятия, здоровом оптимизме, жизнерадостности	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]

Изображение дерева

Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Листва (ее форма)	Типа «шкура барашка»	Энергичность, трудолюбие, энтузиазм. Автор рисунка с удовольствием берется за дело и доводит его до конца, никогда не жалуется, относится к жизни легко, воспринимает ее жизнерадостно, но поверхностно, глубина явлений остается для него скрытой, недоступной. Он не способен «читать между строк», часто рассеян. Увлекающаяся натура, обладает хорошим физическим здоровьем	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Обозначена беспорядочными каракулями	Безалаберность, импульсивность. Такой ребенок склонен к резким сменам настроения, легко возбуждается, выплескивает СВОИ эмоции, не любит что-то скрывать и держать в себе. Легко забывает обиды, незлопамятен. Действует спонтанно, руководствуется интуицией, обладает способностями к творческой деятельности, артистичен	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Любой формы, заштрихована или обозначена исключительно нанесением штриховки	Нервность, вспыльчивость, несколько ослабленный самоконтроль, подозрительность, смятение, испытывает трудности в принятии решений, склонен скорее доверять авторитетному мнению, чем самому искать ответ на вопрос	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	В форме обвисшего облака	Может символизировать слабость «Я», зависимость, слабоволие, безынициативность. Такой ребенок пассивен, не привык самостоятельно принимать решения, подвержен чужому влиянию	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Любые нетипичные виды листвы	Могут символизировать либо силу воображения, творческие способности ребенка, глубину его фантазии, либо низкую социальную приспособленность, спутанность мышления, некую неадекватность	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Окаймлена на манер локонов, в том числе и у ствола	Проекция формальной любезности в общении с окружающими	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Подобная вышивке (похожая на узор)	Женское начало, обаяние, любезность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Листва (ее форма)	Концентрические круги внутри листвы	Могут указывать на перенесенную в прошлом психическую травму	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Круги в листве	Словесная активность, поиск ободряющих и прощающих переживаний	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Состоит из круговых арок	Выражение ярости	Тест дерева	Автор не установлен
	Арки, дуги и своды в листве	Скрытность, недоверчивость	«Дерево»	Е.С. Романова[27]
	Состоит из нескольких голых горизонтальных веток	При невротических состояниях	Тест дерева	
	Состоит из скопления точек	Человек находится в состоянии садизма	Тест дерева	Автор не установлен
	Из кривых линий	Восприимчивость, открытое принятие окружающего	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Истонченная, с линией, похожей на спутанную нить (листва-сетка)	Поведение избегания перед лицом проблем или уход от неприятных ощущений	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Состоит из спутанных линий	Выражение неискренности, лживости	Тест дерева	Автор не установлен
	В открытых (разомкнутых) кривых линиях	Принятие, открытость другому	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова *[27]* Д.Я. Райгородский [23]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Изображение линией в виде гирлянды	Склонность не обострять отношений, оставаться вежливым в обороне	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Петлевидная	Желание пользоваться своим обаянием для победы	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Изображение дерева

	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Листва (ее форма)	Изогнутой линией без множественных щелей	Осторожность и сдержанность, привычка быть настороже	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Зигзаги в листве	Осторожность и скрытность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
	Разделяющая линия в листве	Пассивность, мягкость, податливость	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23]
	Закрытая и открытая	Умение получать и давать	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Поиск объективности	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский 123] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Полная, закрытая (замкнутая кривая)	Сохранение самообладания инфантильным способом	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Пустая закрытая (пустой круг)	Не проявляющая себя агрессивность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Закрытая	Охрана своего внутреннего мира детским способом	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Открытая (незамкнутая)	Чувствительность к окружению, малая сопротивляемость ему	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Детали листвы, не связанные с ее целостным изображением, маленькие изолированные формы, не объединенные между собой и не заключенные в круг	Признак инфантильности, выделяющей малозначимую деталь из целостного контекста	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Монотонные повторяющиеся детали в листве	Черты навязчивости	Тест дерева	Автор не установлен

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Листва (ее форма)	Однообразные детали	Тенденция к повторению	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Беспорядочная повторяющаяся: малые формы листвы, очерченные контуром, повторяющиеся на всем дереве	Общая захватывающая мысль беспокойства, тревоги	«Дерево»	Е.С. Романова [7]
	Разнообразие деталей листвы	Разнообразие знаний, хорошая память, способность к дискриминации	«Дерево»	Е.С. Романова [7]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Острая (узкая вершина), заканчивающаяся перевернутым V	Защита от опасности, настоящей или подозреваемой, воспринимаемой как атака на личность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Следующая форме страницы	Индивид немного стеснен нормами своего окружения, но подчиняется им	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Круглая	Экзальтированность, эмоциональность	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Овальная	Скрытность, некая отгороженность от внешнего мира. Ребенок склонен не решать проблемы, а уходить от них, замыкаться в себе. Любит фантазировать, у него хорошо развитое воображение, в реальной жизни он не привык к решительным действиям, для этого он слишком медлителен	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Овальная, спиралевидная	Символизирует сосредоточенность на собственном «Я», уравновешенность, самодостаточность. Такого ребенка тяжело вывести из себя, он обладает спокойным, мирным характером, старается не контактировать без необходимости с окружающими, избегает суеты, замкнут	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Чрезмерно подчеркнутая	Эмоциональная заторможенность, ограниченные способности к рассуждению	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
			«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Переполняющая верх листа бумаги	Компенсация чувства неполноценности стремлением к власти	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен

Изображение дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Листва (ее форма)	С прогрессирующим расширением	Поиск прогресса через улучшение	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Переделанная	Испытуемый хочет скрыть и исправить свои ошибки, чтобы избежать возможных упреков	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	С цветами на дереве	Мягкость, сентиментальность, нежность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Направленная вправо	Желание прочной поддержки и поиск позитивных контактов	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Выступающая вправо	Желание воздействовать на окружающих, стремление управлять ситуацией, а также затруднения в контактах, сложности в общении, сопровождающиеся нападающей или оборонительной позицией	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Направленность ребенка в будущее, активность, стремление действовать, добиваться своего	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Направленная влево	Возврат к прошлому и опыту детства	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Выступающая влево	Служит признаком амбивалентных чувств по отношению к матери: одновременная привязанность и агрессивная оппозиция в отношениях к ней	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Ребенка больше привлекает свой внутренний мир, ему больше по душе погружение в мечту, чем решительные действия в реальном окружении	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Без четкого направления	Затрудненный выбор	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Прерывающая ствол вогнутой кривой	Пассивность, мягкость, принятие	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Висящая над стволом	Повседневная и интеллектуальная жизнь плохо связаны	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Опускающаяся	Отчаяние, бессилие, несмелость	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Опадающие или опавшие листья	Чувство покинутости или разочарования	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Листья вверх (ветви направлены к верху страницы)	Порыв, энтузиазм, стремление к доминированию	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Листья во все стороны	Поиск уверенности в разнообразных контактах, распыление, возбуждение	«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Изображение дерева				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Высота листвы (страница разделена на восемь частей в направлении высоты)	Как признак	Находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и интересов в сфере идей	Тест дерева	Автор не установлен
	Равная 1/8 высоты листа бумаги	Отсутствие рефлексии и контроля. Нормально для 4 лет	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Равная 2/8 высоты листа бумаги	Способность размышлять над своим опытом и сдерживать свои реакции	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Равная 3/8 высоты листа бумаги	Хороший контроль и рефлексия	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Равная 4/8 высоты листа бумаги	Интериоризация, компенсаторные мечты, надежды	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Равная 5/8 высоты листа бумаги	Интенсивная интеллектуальная жизнь (духовная)	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костин [13]
	Равная 6/8 высоты листа бумаги	Интеллектуальное напряжение	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Равная 7/8 высоты листа бумаги	Возможен интерес к духовным объектам, а также уход в мечты	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Изображение дерева				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Ширина листвы (страница разделена на четыре части в направлении ширины)	Равная четверти ширины листа бумаги	Неуверенность в собственных силах, в своих интеллектуальных способностях, признак оборонительной позиции в состоянии напряжения и раздраженности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Равная половине ширины листа	Некоторая неуверенность в собственной ценности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Равная трем четвертым ширины листа бумаги	Признак высокого интеллекта	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Равная ширине листа	Говорит о том, что испытуемый любит поговорить, привлекает к себе внимание, стремится быть замеченным	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Листва первого дерева широкая, второго - узкая	Проблема выбора, недоверчивость с одновременной потребностью зависеть от других, осознание конфликтов	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Листва первого дерева узкая, второго - широкая	Упрямство и противодействие. Испытуемый прячет свою слабость за показной силой, оставаясь внутренне напряженным и зажатым	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Сравнение ствола и листвы	Размер ствола больше высоты листвы	Преобладает интерес к конкретным вещам, жизнь в настоящем моменте, потребность в движении и возбуждении	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Ствол, величина которого больше величины листвы в два или в три раза	Зависимость от окружения, агрессивное противостояние окружающему, возбудимость, импульсивность с недостаточным контролем над эмоциями	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Ствол, равный высоте листвы дерева	Поиск согласия с требованиями окружающих, равновесия со средой	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Листва, превышающая по размеру величину ствола	Рефлексия в сохранении равновесия и самоконтроля обеспечивает автономность и способность к задержке реакций	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Величина листвы намного больше высоты ствола	Признак художественных интересов и высокого интеллектуального уровня. Иногда, в совокупности с другими признаками, этот признак может означать бегство в воображаемый магический мир	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен

3.4. ТАБЛИЦА ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение человека				
	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Нарисованная фигура есть сам этот человек, а окружающее его на бумаге поле соотносится с его реальным окружением				К. Маховер [17]
Изображение человека на рисунке позволяет понять физическое и эмоциональное состояние ребенка в данный момент, его устремления (кем он хотел бы стать) и общий подход к межличностным отношениям. Люди не всегда олицетворяют ребенка, они нередко символизируют важных лиц в психологическом окружении ребенка (J. N. Buck, 1948,1978)				Дж. Аллан [2]
Фигура	Длинная, вытянутая	Астеничность, психастеническая акцентуация, интровертность, иногда анорексия (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Фигура	Угловатость и ее худоба, вытянутость	Типичны для интровертного типа личности и особенно для шизоидной акцентуации (с восьмилетнего возраста), проблемы общения	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Фигура	Маленькая, буквально «кожа да кости»	Сжатое «эго» и чувство соматической дезорганизации	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Фигура	Особо полная	Иногда недовольство своей внешностью (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Фигура	Изображена штрихами, без контура	Острая тревога, иногда психическое заболевание (с пятилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Фигура	Изображение субтильного тела с длинными обезьяньими руками и маленькой головой, ненадежно балансирующей на плечах	Характерно для обсессивно-компульсивных субъектов, которые выражают осознанные желания игнорировать контроль со стороны своего мозга и руководствуются грубыми побуждениями своего тела	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Фигура	Схематичный характер	Символическое мышление	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Фигура	Рисунок человека представлен только осью тела и ногами	Нежелание столкнуться с проблемами, которые встают перед ним	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Голова	Как признак	Сфера интеллекта (контроля)	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35] К. Маховер [17]

Изображение человека				
	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Голова	Как признак		«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Сфера воображения	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Сфера волевого управления «телесными» побуждениями	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33] К. Маховер [17]
		Место локализации «Я» ребенка, его психического центра	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Тщательно прорисованная	Некоторые опасения и подавляемая агрессия в социальных контактах	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Излишне проработанные детали	Склонность к фантазии	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Ребенок уделяет рисунку головы слабое внимание	Проблемы адаптации к социальной среде, трудности в общении или даже наличие невроза	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Изображается в самом конце	Межперсональный конфликт	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33] К. Маховер [17]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27]
	Нечеткий рисунок головы	Застенчивость, робость	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский 23] Е.С. Романова [27]
	Контур головы, нарисованной анфас, выполнен с нажимом, а черты лица слабо набросаны	Сильное стремление к социальным контактам контрастирует с застенчивостью, робостью и самоуглубленностью в реальном социальном поведении	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Изображение на голове чего-либо, например шляпы	Символ защиты от воздействия внешнего мира	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Шляпа на голове	Контролирование злости в страхе, что это чувство может захватить человека полностью	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]

Изображение человека

Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Большая голова	Как признак	Предполагает большие интеллектуальные претензии или недовольство своим интеллектом	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Н.Самоукина[28,29] Д Я. Райгородский [23]
			«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова[27]
		Выделение роли разума как наиболее важного элемента в человеческой жизни	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
		Может быть знаком того, что ребенок страдает от головных болей или испытывает иные негативные воздействия в этой области. Фиксация на голове может быть связана с ослаблением интеллектуальных способностей или контроля, в результате чего значение этой части тела для ребенка возрастает. Большая голова выступает в таком случае как выражение стремления компенсировать недостающее Также характерно для подростков, осознающих свое отставание от сверстников в умственном развитии, в развитии навыков чтения или письма и т. п. Или страдающих от нарушений адаптации	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер[17]
		Часто характерен для умственно неполноценных испытуемых, а также для параноидных, нарциссичных, интеллектуально высокомерных и тщеславных субъектов как выражение своего преувеличенного «эго»	«Рисунок человека»	К Маховер[17]
		Поглощенность миром воображения, концентрация на психологической активности	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П Гоулд [19]
		Склонность к мечтам, фантазиям, защитное фантазирование (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
		Характерно для испытуемых, страдающих органическим поражением головного мозга, подвергавшихся нейрохирургическому вмешательству	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Большая голова	У фигуры противоположного пола	Свойственно маленьким детям вследствие зависимого положения ребенка, в большей степени делается акцент на социальном (в аспекте межличностных отношений), нежели на активности «эго», отраженной в значении, придаваемом голове на рисунке более старшего ребенка или же взрослого	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Маленькая голова	Как признак	Обычно отражает чувство интеллектуальной или социальной неадекватности	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Н. Самоукина [28,29] Е.С. Романова [27]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Характерно для маниакально-компульсивных личностей, чувство более низкого интеллектуального уровня	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Иногда низкая значимость интеллекта по сравнению с физической силой в системе ценностей (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
		Указывает на психическое расстройство и депрессию (J. H. Di Leo, 1970).		Дж. Аллан [2]
	Голова минимизирована, чтобы выгодно подчеркнуть телесную силу (фигура похожа на обезьянью)	Характерно для обсессивно-компульсивных испытуемых	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Исправления, приводящие к уменьшению ее размера	Соответствуют недостатку у пациента внешней агрессивности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Волосы	Как признак	Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней)	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [3] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
		Сексуальная привлекательность, половая зрелость	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	В рисунках незрелых индивидов	Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней)	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
		Сексуальная привлекательность, половая зрелость	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Заставляют заподозрить маскировку слабости лица	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Акцентирование	Рассматривается как индикатор зрелости	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Акцентирование на волосах, тщательное изображение пышных причесок, длинных, ниспадающих каскадом волос в сочетании с другими явными элементами украшательства в рисунках девочек	Может свидетельствовать о раннем сексуальном созревании	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Акцент на волнистых, ниспадающих очаровательным каскадом волосах в сочетании с другими явными элементами украшательства (ювелирные украшения и подобные детали)	Имеет место в рисунках сексуально распущенных девочек, а также тех, кто предается возбуждающим фантазиям	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Обрамляют голову, не заштрихованы, не закрашены	Субъектом управляют враждебные чувства	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13] Д.Я. Райгородский [23]
	Закрывают большую часть головы	Выражение переживаний по поводу собственной мужественности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Волосы	Закрывают большую часть головы, но нарисованы редко	Неадекватная мужественность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Закрывают большую часть лба	Зависимость от сексуальной витальности и стремление к социальному проявлению в большей степени, чем к интеллектуальным достижениям	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	На челюсти	Характерно для рисунков подростков, чей конфликт, связанный с созреванием, имеет шизоидную основу	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Сильно заштрихованы	Тревога, связанная с мышлением или воображением	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Энергичная растушевка наряду со слабо выраженной формой прически	Часто является выражением конфликта созревания, перерастающего в отклоняющееся сексуальное поведение	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Тщательно нарисована прическа	Демонстративность, т. е. повышенная потребность во внимании к себе, стремление находиться в центре всеобщего внимания	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Беспорядочная прическа (хаотичное изображение волос)	Сексуальная витальность и свобода, иногда сексуальная распущенность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Женская фигура нарисована с заметно выделенными волосами, в то время как мужская увенчана несуразной шляпой в рисунках мужчин	Регрессировавший или шизоидный характер, оставшийся сексуально инфантильным и подверженный яркому фантазированию на темы мужественности. Возможно, шляпа служит цели сделать мужчину более представительным, скрывая его импотенцию, и в этом смысле представляет собой бессознательную сексуальную компенсацию	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Черты лица	Как признак	Символ сферы общения	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24] К. Маховер [17]
		Импульс к социальному контакту	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Черты лица	Хорошо проработаны	Потребность во внимании	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Знак высокой заинтересованности ребенка в самом себе, здоровом самоуважении	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Проработаны с законченностью, уверенностью и избыточной детализацией	Это свидетельствует об активном воображении	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Богатая детализация лица в сочетании с артистическим, «устремленным внутрь» выражением	Фантазийное развитие социальной агрессии	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Дополнительные линии, чтобы обозначить морщины или придать лицу особую выразительность (такого типа линии обычно заметны в области носогубных складок и на лбу)	Целью такого рода графического акцента является добавление серьезности и зрелости изображаемому лицу	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Преувеличенные части лица	Свидетельствуют о том, что эти части подверглись облучению или их функции вызывают озабоченность ребенка (J.N. Buck, 1948,1979, R.C. Burns and S. H. Kaufman, 1970).		Дж. Аллан [2]
	Чрезмерное подчеркивание и выделение черт лица, сосредоточенность на них	Могут быть попыткой создать образ социально адаптированного, успешного, обладающего личной энергетикой человека, дабы компенсировать свою неадекватность и слабость самоутверждения	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Лицо неясное, тусклое	Боязливость, застенчивость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Черты лица	Изображение нечетких, слабо прорисованных или зачерченных, очень схематичных, пропущенных черт лица	Характерно для ребенка, который испытывает сложности в общении, робок, стремится к уходу от проблем, связанных с конфликтами в отношениях с окружающими	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
	Затушеванные или неясно прорисованные и подчеркнутый контур головы	Значимость «Я» и сильное стремление к социальному принятию, заблокированное эгоцентризмом, характерны для робких, несмелых, склонных к уходу от проблем индивидов	«Рисунок человека»	К Маховер[17]
	Закрашенное лицо	Довольно негативный знак, который соотносится с потерей идентичности, утратой чувства собственного «Я»	«Рисунок человека»	К Тейлор [35]
	Нарисованы в простой манере, сходной с детскими рисунками	Инфантильное социальное поведение	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Лицо, похожее на маску	Осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова[27] Л.М. Костина [13]
	Взгляд в сторону	Подозрительность, параноидные наклонности	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П Гоулд [19] К. Тейлор [35]
	Пристальный, пронизывающий взгляд	Выражение агрессивности	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Лицо рисуется в последнюю очередь	Отношения такого ребенка очень поверхностны, других людей он терпит постольку поскольку Он чрезвычайно насторожен, ожидает от других только плохого. Часто враждебно настроен к окружающим	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Выражение лица	Грустное	Сниженное настроение, субдепрессия, астения, чувство одиночества, иногда депрессия	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
	Растерянное	Неуверенность, тревога, ощущение бессилия, иногда невротическое состояние	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
	Отстраненное	Интровертность, погруженность в свой внутренний мир, склонность к защитному фантазированию, иногда шизоидный склад личности	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Выражение лица	Мрачное	Депрессия или дисфория, ригидность, эпилептоидная акцентуация, негативизм, асоциальность, отрицательное отношение к обследованию, иногда психопатия	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
	Агрессивное	Агрессивность, остро протекающий подростковый кризис, импульсивность, негативизм, отрицательное отношение к обследованию, иногда психопатия	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
	Странное	Шизоидность, сниженная конформность, недостаточная социализированность, иногда психическое заболевание	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
	Неприятное, отталкивающее	Негативизм, отрицательное отношение к обследованию, остро протекающий подростковый кризис, асоциальность или антисоциальность, негативное отношение к изображаемому персонажу, иногда психическое заболевание	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Подобострастное	Незащищенность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Вытаращенные глаза, сжатые губы или открытый рот с оскаленными зубами	Враждебность и агрессивность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Лоб	Как признак	Отражение самоконтроля и сферы социальных контактов	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Специальное подчеркивание лба, изображение его очень выпуклым (что особенно хорошо видно на профильных рисунках), подчеркивание выпуклости в области затылка	В целом ассоциируется испытуемым с интеллектуальными способностями	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Подбородок	Как признак	Отражение силы воли, властности, мужественности и т. д.	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Потребность доминировать	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
		Решительность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Слишком подчеркнут: частые стирания, перерисовка, обводка или заметно выступающий на рисунках фигуры в профиль	Компенсация слабости, нерешительности, боязнь ответственности. А также это может обозначать стремление к превосходству и обретению значимости в глазах окружающих	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Сильно выступающий подбородок женской фигуры в рисунках мужчин	Зависимость мужчины	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Слишком крупный	Компенсация ощущаемой слабости и нерешительности	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Раздвоен	Решительность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Глаза	Как признак	Это главная точка концентрации чувства «Я» и одновременно точка максимальной уязвимости этого «Я»	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Символизируют интуитивную способность		Дж. Аплан [2]
	Широко открытые, но не преувеличенные	Могут быть знаком любознательности	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Выпучены	Грубость, черствость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Зачерненные (или с зачерненной радужкой), в темных очках	Страхи	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Глаза	Изображены как «точечки» или «щелочки»	Внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Параноидные черты	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Красивые, симметричные, хорошо прорисованные	Отражение желания быть привлекательным, симпатичным другим людям	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Пустые (без радужки и зрачков)	Астения, интровертность, аутизация, проблемы общения, импульсивность, иногда асоциальность, страхи	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Изображены как пустые глазницы (отсутствие зрачка)	Значимое стремление избегать визуальных стимулов, враждебность	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Крайний эгоцентризм, ребенок не *находит* вокруг ничего *достойную* своего внимания	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Менее произвольная и более тонкая проекция «невидения». В этом случае субъект не отгораживается активно от мира, но мир представляется ему туманно, как недифференцированная стимульная масса, с незначительной степенью определенности деталей. «Невидящий» глаз можно считать симптоматичным при эмоциональной незрелости и эгоцентризме	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Изображены как пустые глазницы и глаза обеих фигур имеют большие орбиты (контуры)	Испытуемый не дифференцирует реальность, обладает малыми фактическими познаниями и неточен - окружающее познается «в общем и целом»	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Изображение «пустых глаз» доводится до крайности: в виде одинаковых маленьких кружочков изображаются глаза, нос, рот и пуговицы	Такие рисунки встречаются у деградировавших, впавших в детство взрослых, умственно отсталых, а также иногда у маленьких детей, что, вероятно, является отражением зависимости, неглубокой эмоциональности, недостаточной способности к различению	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Сильно выделенные	Параноидность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Подведенные	Грубость, черствость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Изображение человека

Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Глаза	Область глаз, обведенная особой линией, может быть довольно большой, но сами глаза при этом могут быть относительно небольшими	В этом случае индивид может демонстрировать выраженную любознательность, но при этом испытывать некоторое чувство вины, связанное с этой функцией, возможно, это коренится в природе вуайеристического конфликта	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Закрытые	Попытка отгородиться от внешнего мира, от контактов с окружающими	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К Маховер[17]
	Закрыты или спрятаны под полями шляпы	Сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгорсдский [23] Е.С. Романова[27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Маленькие	Погруженность в себя	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова[27] Л.М Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер[17] К. Тейлор [35]
		Скрытность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Маленькие или закрытые	Предполагают самопоглощенность и тенденцию к интроверсии	«Автопортрет»	Е.И. Рогов[26] Л.Д. Столяренко [34] ЕС. Романова [27] Н. Самоукина [28,29]
	Большие	Предполагают подозрительность, а также проявление озабоченности и гиперчувствительности по отношению к общественному мнению	«Автопортрет»	Е.И. Рогов[26] Л.Д. Столяренко [34] ЕС. Романова [27] Н. Самоукина [28,29]
	Большие, на рисунках девочек	Позитивная половая идентификация	«Автопортрет»	Н. Самоукина [28,29]
	Большие, с прорисованными зрачками или без зрачков, с заштрихованными склерами	Символ страха или тревоги	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Большие, темные, сосредоточенные или имеющие угрожающее выражение, создающие впечатление враждебности и подозрительности	Характерны для рисунков параноиков	«Рисунок человека»	К. Маховер [7]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Глаза	Большие, с ресницами в сочетании с обувью на высоком каблуке	Гомосексуально ориентированный мужчина, часто очень экстравертированный в социальном плане, может изобразить все это в рисунке мужской фигуры	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Ресницы	Длинные ресницы, красивые глаза	Признак эстетических наклонностей рисовальщика, женственности, у девочек - признак половой идентификации	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Подчеркнутые или длинные	Кокетливость, демонстративность	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
			«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
Брови	Аккуратные	Свидетельство заботы о собственной внешности, ухоженности, сдержанности, умеренности	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Аккуратные брови и/или аккуратная прическа	Эго один из социальных стереотипов, отражающих ухоженность и изысканность, а также критическое отношение к тому, кто позволяет себе свободное самовыражение	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Густые, мохнатые	Говорят о грубости характера, строптивости, несдержанности, примитивности нравов и т. д.	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Редкие, короткие	Презрение, изощренность	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Поднятые	Ассоциируются с надменностью и высокомерием либо недоумением	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
Нос	Как признак	Отдельно не интерпретируется	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		В психоаналитической традиции трактуется как сексуальный символ, такая трактовка представляется наиболее спорной	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Особенно большой	Иногда неудовлетворенность своей внешностью (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Нос	Широкий, выдающийся, с горбинкой	Презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Вопиющее удлинение носа, либо чрезвычайное внимание к изображению носа, либо другой тип неадекватного изображения этого органа	Наблюдается в рисунках у мужчин старше сорока лет как конфликт по поводу сексуальной неадекватности	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Заштрихованный или срезанный	Относится в большей степени к страху кастрации и оправданию аутоэротизма	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Выделение (в профиль нос может быть подчеркнут, увеличен, либо уменьшен, подтерт, затушеван, перечеркнут, либо сделан слишком длинным)	Превалирует в рисунках большинства пациентов с психическими расстройствами, имеющими сексуальные нарушения: незрелость, переживания неполноценности и импотенции, гомосексуальность	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
		Наличие сексуальных проблем	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27]
	Выделенные ноздри	Свидетельствуют о склонности к агрессии	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Н. Самоукина [28,29]
			«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
Уши	Как признак	Обозначают открытость восприятия или настороженность по отношению к окружающему миру	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Маленькие или отсутствие	Стремление не принимать никакой критики, заглушить ее	«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Уши	Выделение (тщательная прорисовка, подчеркивание)	Может свидетельствовать о чувствительности к замечаниям и осуждению и косвенно - об упрямстве и неподчинении авторитетам	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Чрезмерная сензитивность испытуемого, обозначение специфического конфликта, иногда может быть связано с глухотой. Часто особо выделяют ухо подозрительные и недоверчивые параноики и шизоидные индивиды с аморфными сверхзначимыми идеями. А также индивиды, которые легко обижаются и сопротивляются авторитетам или имеющие гомосексуальный конфликт	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Большие	Стремление к получению информации извне, от других людей	«Автопортрет»	Н. Самоукина [28,29]
		Настороженность, иногда признак подозрительного отношения к окружающим (паранойяльное™), уверенности человека в том, что за его спиной о нем дурно говорят (в отдельных случаях большие уши рисуют также люди, страдающие снижением слуха), иногда неудовлетворенность своей внешностью (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Большие или подчеркнутые	Чувствительность к критике	«Дрм-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
			«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Н. Самоукина [28,29] Е.С. Романова [27]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Возможны слуховые галлюцинации	«Дрм-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17] А.Л. Венгер [7]

Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Рот	Как признак	Является источником чувственного или эротического удовлетворения	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Слишком большой	Оральный эротизм	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Открытый	Признак агрессии или вербальной активности агрессивного характера. Возможно, она носит защитно-оборонительный характер	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
	Изогнутый, чувственный	Обычно отмечается в рисунках инфантильных, зависимых индивидов. Функционально рот такого типа изначально пассивен и открыт для принятия пищи Обычно такое выражение оральной зависимости демонстрируют требовательные и паразитически настроенные взрослые испытуемые	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Обозначенный одной прямой чертой	Внутреннее напряжение	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Изображение рта одной линией на рисунках в профиль так, как будто он был плотно сжат, закрыт от чего-то	Особенно это заметно в рисунках тех испытуемых, которые имели активный опыт фелляции или находились в состоянии напряженности. Сходный тип изображения, но с менее выраженной напряженностью, отмечается у пациентов, которые лишились речи в результате операции на горле	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Обозначается как короткая, грубая линия (испытуемый начинает рисовать под ощутимым давлением, но быстро заканчивает работу над листом бумаги)	Побуждение к вербальной агрессии сильно, но ожидаемый отпор заставляет индивида предусмотрительно от нее отказаться Такой способ изображения рта, как правило, достоверно ассоциируется с сверхкритичной и подчас садистической личностью	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Впалый	Пассивная значимость	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [231 Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Перекошен	Негативизм, отрицательное отношение к обследованию, иногда органическое поражение мозга (с шестилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Рот	Изображение рта с помощью широкой приподнятой на концах линии, как на клоунской маске	Часто отмечается в детских рисунках и иных фигурах, нарисованных в инфантильной манере. В зависимости от других аспектов рисунка это интерпретируется как подчеркнутое стремление к одобрению либо как неадекватный аффект	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Рот клоуна	Вынужденная приветливость	«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
			«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова 27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Неадекватные чувства	«Дом-дерево-человек»	Е.С Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Выделенный (сильно обведенный)	Предполагает примитивные оральные тенденции или возможную затрудненность с речью	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27]
		Незрелость оральной активности	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Выделенный, акцентированный	Склонность к активному общению, коммуникабельности	«Автопортрет»	Н. Самоукина [28,29]
	Выделение, которое может выражаться в стирании, смещении, непропорциональных размерах, подчеркивании и т. д.	Типично для маленьких детей, еще не так давно находившихся в оральной зависимости от матери. У детей более старшего возраста это уже становится признаком зависимости, несамостоятельности	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Выделение оральной области путем пропуска рта (отказ от изображения вообще), подчеркивания, необычного размера, особых очертаний, штриховки, стирания или смещенного изображения	Отмечается в рисунках маленьких детей, а также отсталых и деградировавших индивидов, алкоголиков и депрессивных пациентов, в рисунках индивидов, имеющих сексуальные проблемы. Чрезмерно сильное выделение рта обычно связано с фиксацией на пище, с желудочной симптоматикой, а также склонностью к сквернословию и подверженностью вспышкам гнева, агрессии, садизму	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Рот	С детально прорисованными зубами в рисунке взрослого человека	Считается признаком инфантильной, оральной агрессивности. Часто можно видеть такой рот на рисунках испытуемых, страдающих простой формой шизофрении, а также явных истериков. Дети и дефективные испытуемые невысокого уровня часто демонстрируют такой способ изображения рта, однако, в отличие от рисунков шизофреников, оральная агрессия, обозначаемая таким образом, является скорее показателем развития, нежели регрессии	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Зубы		Агрессивность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7] К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
			«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32, 33] Дж.Остер,П.Гоулд[19]
Наличие языка	Как признак	Подчеркивает оральную концентрацию на примитивном уровне. Этим привносится также эротическая нота	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Указывает на сексуальное или физическое насилие	«Розовый куст»	Дж. Аллан [2]
Губы	Как признак	Символ сексуальной сферы	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
	Подчеркнутые (очень большие или с повышенным нажимом, или особо тщательно вырисована форма)	Высокая значимость сексуальной сферы {типично для подросткового возраста, особенно для девочек)	«Рисунок человека»	А. Л. Венгер [7]
	Более грубая и специфическая эротическая концентрация на губах и области рта	Имеется в рисунках очень незрелых индивидов - их рисунки сами по себе весьма грубы	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Губы	Прорисованные на рисунке подростка	Могут означать наличие нарциссических тенденций	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Пухлые в рисунках девочек	Признак половой идентификации	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
	Полные на лице мужчины	Женственность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Специфически изогнуты, чтобы походить на фаллос	Для этих испытуемых был актуален опыт оральной сексуальности	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Тщательно вырисованные в форме лука купидона в сочетании с другими обильно приукрашенными чертами изображенной фигуры	Можно видеть в рисунке преждевременно сексуально развившейся девочки. О том, выражается ли сильное сексуальное влечение в поведении, можно судить, исходя из других аспектов рисунка	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Неуместная линия, находящаяся между губами, наподобие соломинки или зубочистки		Отмечается в рисунках тех испытуемых, в чьей сексуальной сфере имеется предрасположенность к оральному эротизму	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Включение очень заметной сигареты или трубки		Более изощренный вариант орально-эротического акцента	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Шея	Как признак	Символизирует связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом), это их координационный признак	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер[17] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Способность к рациональному самоконтролю	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Фокус конфликта		К. Маховер[17]
	Чрезмерно крупная	Осознание телесных импульсов, старание их контролировать	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Шея	Длинная	Ассоциируется с зажатым, скованным, морализаторским, манерным человеком, хорошо контролирующим себя	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Может обозначать любопытство	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Высокая длинная	Наблюдается в рисунках аристократических и культурных, «зажатых», ригидных и сверхморальных испытуемых, которых отличает подчеркнутый контроль над своими импульсами	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Длинная тонкая	Торможение, регрессия	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Особенно часто встречается на рисунках шизоидных или даже шизофренических индивидов. Клинически многие из них страдают от чувства телесной слабости, которое они выражают в компенсаторных стремлениях к физической силе и агрессии. Они являются физически неполноценными и психосексуально инфантильными, и ряд представителей этой группы изучался в связи с их компенсаторными актами агрессии. Чрезвычайно длинная шея одной из фигур в комплекте рисунков может часто сочетаться с отсутствием шеи либо очень короткой шеей у другой фигуры в паре	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Короткая	Может символизировать естественность, прямолинейность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Короткая у индивидов пикнического телосложения	Считаются грубыми, прямолинейными, их поведение более направляется побуждениями, нежели интеллектом	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Толстая короткая	Уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Шея	Адамово яблоко	Появляется в рисунках сравнительно редко. В основном его можно увидеть на рисунках молодых мужчин как выражение сильной мужественности или маскулинных побуждений	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Убранство шеи различными украшениями	Наблюдается в рисунках примитивных людей, которые избирают эту область для украшательства, чтобы отвлечь от нее внимание и перенести его ниже, на линию груди, либо на лицо	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Подчеркивание, выделение, стирание	Подразумевает конфликтное отношение, нескоординировашость между импульсами и рациональным контролем, проявляется во многих рисунках, поскольку равновесие между самовыражением и социальными предписаниями особенно зыбко в сложной и противоречивой культурной среде		К. Маховер [17]
		Потребность в защитном интеллектуальном контроле	«Дом-дерево - человек»	Д.Я Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М Костина [13]
		Предполагается наличие конфликта, относящегося к силе супер-эго	«Рисунок человека»	К Маховер [17]
		Это характерно для людей, не уверенных в том, что они могут справиться со своими импульсами. Им присуще состояние некой раздвоенности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17] К. Тейлор [35]
Соотношение пропорции головы и туловища		Отношение между физическим и духовным в ребенке	«Рисунок человека»	Р Римская, С. Римский [24]
Голова, туловище и область ниже талии изображаются рассогласованно		Это расценивается как проявление хронического нарушения координации главных измерений образа тела, указывающее на неадекватность личностной интеграции, которая тем серьезнее, что она включает разъединение между сексуальными потребностями, стремлением к физической силе и рациональным контролем	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Туловище	Как признак	Представление ребенка о физическом облике человека	«Рисунок человека»	Р Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Туловище	Слабое безвольное тело с непропорционально маленькой головой	Ребенок стремится потакать своим желаниям и игнорирует любые проявления самоконтроля	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Округлое	Уравновешенность, более спокойный характер, некоторая женственность	«Рисунок человека»	К Маховер[17] К. Тейлор [35]
	Угловатое или квадратное	Мужественность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Энергичность и экспрессивность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Фигура, включающая углы	Считается более маскулинной, соотносящейся с принципами экспрессивного движения, которые имеют отношение ко всем креативным проекциям	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Слишком крупное	Наличие неудовлетворенных, остро осознаваемых субъектом потребностей	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Крупное сильное тело с мощными плечами на рисунке ребенка нормального телосложения	Внутренняя сила, сильное «эго»	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Ненормально маленькое	Чувство унижения, малоценности	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Очень худое тело при изображении человека своего пола	Обычно означает некоторую неудовлетворенность тем типом тела, которым обладает рисующий индивид Это может быть прямой репрезентацией телесной хрупкости или слабости, либо это может являть собой компенсацию нежеланной полноты	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Туловище	Хрупкий ребенок рисует сильного, мускулистого человека	Это признак компенсации недостающего, идеального для него физического облика	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Сильный ребенок рисует хилого человека	Возможно, это признак ассоциации с неким переживанием из прошлого опыта	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Просто обозначается как верхняя часть двух параллельных линий, идущих непрерывно от головы к ступням (таким образом, отсутствует какой-либо контур, представляющий туловище, и следовательно, фигура остается без какого-либо субстанционального тела вообще)	Такие рисунки обычно невелики и наблюдаются у регрессировавших, примитивных или дезорганизованных индивидов	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Двойной или неровный телесный контур, особенно в рисунках женщин, склонных к фантазиям на темы своего очарования	Обычно свидетельствует об озабоченности проблемой веса, особенно в контексте подчеркивания оральной области в рисунках	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Грудь	Обозначение ребер линиями	Также не обязательно патологично, поскольку они служат демонстрации физической силы	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Изображение груди (груди стираются, затушевываются, к ним часто возвращаются для добавления нескольких дополнительных незаметных линий)	Отмечается в рисунках орально зависимых, фиксированных на матери мужчин, а также у эмоционально и психосексуально незрелых мужчин, что говорит об озабоченности этой частью фигуры	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Акцентированная	Обычна в контексте сильного и доминантного материнского образа в рисунках испытуемых обоего пола	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Груди едва обозначены	Скупость в выражении любви, ласки и щедрости к детям, хотя она имеет возможность рожать их	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Грудь	Женщина, которая придает изображаемой ею фигуре большие груди и прорисовывает область таза	Может быть расценена как сильно идентифицирующаяся с продуктивным и доминантным материнским образом, почти что в матриархальном смысле	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Несколько коротких линий *на* груди или области таза	Более умеренный тип соматической озабоченности	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Пупок	В рисунках маленьких детей	Признак эгоцентризма	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р Римская, С. Римский [24]
	В рисунках детей старшего возраста	Признак инфантильности или стремления уйти в себя	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
Талия	Сильно стянутая поясом, дающая эффект корсета и скованности	Свидетельствует о ненадежности контроля, что может найти выход в аффективных вспышках	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Подчеркнутая либо разорванная линия	Могут служить указанием на раздражительное и чрезвычайно прямое проявление напряжения, связанного с этой проблемой «зонирования» тела	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Подчеркивание поясничной области	Озабоченность сексуальными проблемами	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Бедра	Необычное внимание к бедрам и ягодицам (мужская фигура, перекрученная в перспективе, с тем чтобы сфокусировать внимание на чрезмерно развитых ягодицах как на обнаженных, так и на одетых фигурах, изображенных как в профиль, так и анфас. Часто в области бедер заметны смешения, разрывы, изменения линий или особенное расширение их в сочетании с выделяющимся изображением ягодиц)	Может наблюдаться в рисунках склонных к гомосексуализму или конфликтных мужчин	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Бедра	Выделение области бедер	Плодовитость в вынашивании детей	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Подчеркнутая линия бедер в женских фигурах, нарисованных женщинами	Может быть ассоциирована с сознанием силы, относящейся к функциональным потенциям обильного развития тазовых органов	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Средняя линия	Нежелание ограничивать нижнюю часть туловища на тех рисунках, где она все же изображена, или ограничение ее отдельной линией	Индикатор сексуальной озабоченности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Может быть тщательно изображена с помощью адамова яблока, галстука, пуговиц, пряжки или даже ширинки на брюках, или она может быть обозначена легкой линией вдоль середины туловища	Является осью тела, может включать проблемы, подсознательные по своей природе. Озабоченность телесными проблемами, чувство телесного несовершенства, эмоциональная незрелость и зависимость от матери. Рисунки этой группы испытуемых выделяются своими очень агрессивными женскими фигурами и субтильными, женоподобными и обессиленными мужскими. В рисунках шизоидных индивидов или шизофреников, у которых доминируют физическое несовершенство и зависимость от матери, выделение средней линии часто служит ряд неуместных пуговиц. Инфантильные, нарциссические субъекты старшего возраста могут делать грубое выделение средней линии фигуры, отражая свою озабоченность телесными проблемами		К. Маховер [17]
	Нарисована с нажимом	Эго подчеркивает агрессивную переработку телесных конфликтов	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Выделение средней линии в мужской фигуре	Обсессивный и соматический стресс	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Плечи	Их размеры (ширина и массивность)	Считается наиболее общим графическим выражением физической силы и физического совершенства	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
			«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Плечи	Широкие	Сильные телесные импульсы	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Необходимость в чувстве силы в себе	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Чрезмерно крупные	Ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Мелкие	Ощущение малоценности, ничтожности	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Слишком угловатые	Признак чрезмерной осторожности, защиты	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Уныние, отчаяние, чувство вины	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27]
	Покатые	Уныние, отчаяние, чувство вины	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Недостаток жизненности	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Неровные	Эмоциональная нестабильность	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Квадратные	Чрезмерно защитная позиция, враждебность в отношении к окружающим	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Сильные, чрезмерно развитые плечи сочетаются с длинными и тонкими, женоподобными руками и ногами с крошечными запястьями и лодыжками	Свидетельствует о смещении половой роли пациента, половой идентификации на основе определенных женских атрибутов, равно как и мужских. Представления пациента, касающиеся пола, чрезвычайно нереалистичны	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Плечи	Массивные в рисунках мужчин, выделенные за счет других частей фигуры	Встречаются у подростков и часто у сексуально амбивалентных индивидов как сверхкомпенсация чувства телесной неадекватности	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Массивные в рисунках испытуемых женского пола, рисующих женскую фигуру	Можно подозревать в некоторой степени маскулинный протест, если эта интерпретация согласуется с акцентированием и других деталей рисунка, которые относятся к мужественности	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Сильно выделенные по отношению к другим частям тела в рисунках подростков	Сексуальная неадекватность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Отмечены стираниями, подчеркиваниями и неуверенной линией	Побуждение к развитию тела как выражение маскулинности является предметом особой озабоченности	«Рисунок человека»	К. Маховер [T7J
Руки	Как признак	Служат изменению или контролированию окружающей среды	«Дом - дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Символ активности и общения	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Орудия, при помощи которых свершается оборонительное или наступательное действие в отношении окружающего мира или самого себя	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
		Символизируют контакт личности с окружающим миром	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Н. Самоукина [28,29]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Соотносятся с психологическими смыслами, относящимися к развитию ого» и социальной адаптации	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Обозначено только строение рук	Обычно у индивидов, которые функционально ограничили эффективность своих рук либо в силу обстоятельств, либо в результате самоограничения	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Руки	Акцентированное изображение	Склонность к насильственным и агрессивным действиям (J. H. Di Leo, 1970). Такое изображение рук также может символизировать жестокое обращение с ребенком		Дж. Аллан [2]
	Акцентирование или деформация руки или ноги на левой стороне	Социально-ролевой конфликт	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина 13]
	Неясно очерчены	Нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Скрюченные в рисунках испытуемых левшей	Затруднения с полушарной доминантностью	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Сильные	Агрессивность, энергичность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Тонкие, слабые	Ощущение недостаточности достигнутого	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
		Недостаток мотивации достижения	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Хрупкие, слабые	Физическая или психологическая слабость	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д Столяренко [34] Е.С. Романова [27]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17] К. Тейлор [35]
		Потребность в опеке, зависимости	«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
Размер рук	Необычный размер	Компенсация слабости или реакция на чувство вины, связанное с манипуляциями руками	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Сужающиеся руки и ноги	Женственность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Руки шире у ладони или у плеча	Недостаточный контроль действий и импульсивность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	Тест	**Источник**
Размер рук	Большие руки	Компенсация ощущаемой слабости и вины	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Большие руки в рисунках маленьких мальчиков	Интерпретируется как выражение силы	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Большие руки и ноги у мужчины	Грубость, черствость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Преувеличенный размер	Символ агрессивных тенденций. Когда рисунок представляет родителя или воспитателя, акцентирование на руках может указывать на выраженную данным лицом или ожидаемую от него агрессию	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] Дж.Дилео[10]
	Слишком крупные	Сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Большие мускулистые	Признание приоритета силы, стремление стать физически сильным	«Рисунок человека»	К. Маховер [17] К. Тейлор [35]
Длинные руки	Как признак	Наличие стремлений, амбиций	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Желание побеждать, накапливать, направлять к окружающим	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Желание чего-то достигнуть, приобрести, завладеть чем-либо	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Мускулистые	Субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] Дж.Бук[3] Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33] К. Тейлор [35]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Длинные руки	Сильные	Амбициозность и сильная вовлеченность в события внешнего мира	«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34] Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27]
			«Рисунок человека»	*С.С. Степанов* [32,33]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27]
		Символизируют высокий уровень притязания, высокую самооценку и экстравертированность	«Автопортрет»	Н. Самоукина [28,29]
	Сильные	Зависимость, потребность в опеке	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13] К. Тейлор [35]
Короткие руки	Как признак	Тенденция к отступлению, обращенность внутрь, попытки тормозить импульсы	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Дж. Остер, П. Гоулд [19]
			«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Очень короткие	Отсутствие амбициозности и чувство неадекватности	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Н. Самоукина [28,29]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Согнуты	Отвержение	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Гибкость линий рук	Как признак	Соотносятся со степенью и спонтанностью активного внедрения в среду	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Расслабленные и гибкие	Хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Гибкие, подвижные, свободно располагающиеся	Хорошая социальная приспособленность, легкость установления контактов с окружением, активное внедрение в среду	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Гибкость линии рук	Жесткие, негнущиеся, механически распростертые, согнутые под прямыми углами	Могут характеризовать поверхностные и неэмоциональные контакты с внешним миром	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Не могут, по-видимому, считаться подлинным внедрением в среду. Такой способ изображения обычно связан с примитивными рисунками и характеризует в большей степени поверхностный и безэмоциональный контакт, нежели гибкое взаимодействие со средой	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Скованные	Предполагают жесткую, обязательную, замкнутую личность	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27]
	Скованные, вяло опущенные вдоль тела	Замкнутость, нерешительность в общении	«Автопортрет»	Н. Самоукина [28,29]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Вяло опущенные	Предполагают неэффективность	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27]
Положение рук	Вытянуты по бокам	Трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Тесная поза в сочетании с руками, прижатыми к телу	Часто может предлагаться параноиками и шизоидами, которые объясняют ее необходимостью отражать воздействия среды. Такой тип изображения позволяет заключить о замкнутости и отвержении	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Прижаты к телу	Признак интровертности	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Руки мужской фигуры тесно прижаты ктелу	Уход, напряжение и сдерживание тела	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Напряжены и прижаты к телу	Неповоротливость, ригидность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Руки изображены близко к телу	Напряжение	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Положение рук	Вытянуты в стороны	Субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Повернуты в стороны, достающие что-то	Зависимость, желание любви, привязанности	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Стремятся по направлению к окружающему	Сильная потребность в принятии, социально блокированная робостью ребенка	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Разведены в стороны	Активное взаимодействие с внешним миром	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Широкие руки (размах рук, разведенные руки)	Интенсивное стремление к действию	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] С.С. Степанов [32,33]
	Расставлены в стороны	Экстравертность, общительность (с восьмилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Разведены, если пальцы при этом сжаты в кулаки	Открытый протест	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Подняты вверх	Признак агрессии	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Покоятся на бедрах («руки в боки»)	Неосознанное намерение защищаться		Автор не установлен
	Скрещены на груди	Замкнутость, мнительность, уход в себя	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Сложены на груди	Враждебность или подозрительность	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Прикрывают генитальную область	Тенденция контролировать свои сексуальные импульсы	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Положение рук	Рука, «застывшая» в области гениталий	Чаще всего ассоциируется с индивидами, склонными к навязчивому аутоэротизму. Это положение иногда рационализировалось как признак раскачивания рук при ходьбе	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	В карманах	Связываются с мастурбацией, с праздностью, возможно, со спрятанным в кармане оружием, такое изображение чаще всего наблюдается у преступников или психопатических молодых мужчин как выражение скрытности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	За спиной, в карманах, скрещены на груди, уперты в бока	Уход от общения, негативизм, иногда аутизация	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	За спиной или в карманах	Чувство вины, неуверенности в себе	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
		Необщительность, замкнутость, неудовлетворенность своим положением	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		Выражение уклончивости	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	За спиной	Испытуемый не уверен в степени его принятия окружением - конфликт порождается погружением в нарциссическую фантазию и самоизвиняющим компромиссом, заканчивается уклонением и маскировкой, которые характерны для него	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных враждебных влечений	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
		Желание контролировать злость, нежелание интерперсональных контактов	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоудд [19]
	За спиной в рисунках женских фигур, которые выполнены девочками (фигура часто одета в вечернее платье)	Стремление девочек, обкусывающих свои ногти, очаровывать	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Кисти рук	Нормального размера, детально проработаны	Признак благополучия в сфере общения	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Пальцы сильно укорочены или отсутствуют	Недостаток общения, неумение общаться, иногда аутизация (с шестилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Преувеличенный размер кистей, пальцев	Высокая неудовлетворенная потребность в общении (с шестилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Пальцы в сочетании с экстравертной позой	Склонность к широким, но формальным контактам (с шестилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	В кисти руки нет гибкости	Недостаточная профессиональная адаптация	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Очертания кистей нарисованы расплывчато или затемнены	Недостаточная компетентность в социальных контактах, недостаточная продуктивность или же и то и другое	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Их сокрытие	Вина и недостаток доверия	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Ладони	Крупные, большие	Признак деятельного, взрывного характера	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Слабо прорисованные	Недостаточная контактность, ограниченная сфера общения и низкая продуктивность в занятиях практической деятельностью	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Пальцы	Тщательно прорисованные	Способность контролировать ситуацию, держать в руках, управлять ею	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Отделены (обрублены)	Вытесненная агрессия, замкнутость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Без ладоней	Грубость, черствость, агрессия	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Без изображения кистей рук у взрослых	Расценивается как признак инфантильной агрессии. Такие пальцы чаще всего рисуются одного размера, с сильным нажимом и в сочетании с другими регрессивными и примитивными чертами рисунка	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Пальцы	Длинные	Открытая агрессия	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М Костина [13]
	Ненормально длинные	Эго связано с поверхностными, неглубокими и примитивными типами личностного развития у взрослых, которые не использовали свои пальцы для профессиональной или социальной адаптации. Точное значение таких пальцев неясно, поскольку они часто не ассоциируются с открыто агрессивными личностями, но есть вероятность того, что они могут иметь значение как сексуальная символика в сочетании с другими чертами рисунка	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Длинные с ногтями или подчеркивание кулаков	Признак агрессии	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35] А.Л. Венгер [7]
	Большие	Грубость, черствость, агрессия	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Крупные, похожие на гвозди (шипы)	Враждебность	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Изображены так, будто человек готов схватиться за что-то, подобно когтям хищной птицы	Агрессия	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Тщательно выделенные, но обведенные одной линией, отсекающей их контактные возможности	Интерпретируется как еще одно выражение подавленной агрессии	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Наблюдаются у индивидов, которые склонны к избеганию эмоциональных контактов из страха, что их агрессивные импульсы станут явными	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Пальцы	Обозначенные петельками или одной чертой	Желание подавить агрессивные импульсы	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Напоминающие по виду лепестки или виноградины, короткие и округлые	Нормально для рисунков детей, в рисунках взрослых обычно ассоциируются с клиническими признаками бедности мануальных навыков и инфантильности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Жирные палочки, обозначающие пальцы	Позволяют предположить наличие инфантильной агрессии	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Копьевидные или похожие на когти	Наблюдаются в сочетании с параноидными чертами в рисунках, возможно, свидетельствуют об избыточной агрессивности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	В виде боксерской перчатки	Ассоциируется с подавленной агрессией, но она более уклончива и неоформлена по характеру, ассоциируется скорее со скрытыми вспышками агрессии, чем с соматической симптоматикой	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
			«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
	Оформлены в виде когтей или механических инструментов	Выражение агрессии	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	С тщательно прорисованными суставами и ногтями	Интерпретируются как обозначающие обсессивный контроль агрессии со стороны субъекта	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Пальцы рук мужской фигуры заострены	Агрессия	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Указательный или большой палец в рисунках индивидов, склонных к мастурбации	Может выражать подозрительность или ригидность, или же может обнаружиться забывание (кастрация) важного в этом смысле пальца	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Растопырены	Неудовлетворенность своим положением. Если пальцы тщательно прорисованы - у ребенка есть способность к управлению и преобразованиям	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Сильно заштрихованные или подчеркнутые	В целом расцениваются как индикаторы чувства вины	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	И кисти зачернены	Конфликтность, напряженность в контактах	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Изображение человека

Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Количество пальцев на руке	Больше пяти	Часто встречается в детских рисунках, а также в рисунках амбициозных и агрессивных индивидов с установками на стяжательство	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Меньше пяти	Зависимость, бессилие	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
Кулаки	Пальцы сжаты в кулак	Протест, бунтарство	«Дом-дерево-человек»	Д.Я Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Автопортрет»	Л.Д. Столяренко [34]
	Сжатые, тесно прижаты к телу	Смысл заключается более во внутренней и подавленной тенденции к бунту, которая находит выражение больше в симптомах, нежели в поведении	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17] К. Тейлор [35]
	Далеко от тела	Открытый протест	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Сжатые, далеко от тела	Главным образом в рисунках молодых правонарушителей, чье бунтарство является весьма поверхностным поведением	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Суставы	Их обозначение	Свидетельствует о зависимости от матери, психосексуальной незрелости. Встречается в изображении индивидов, у которых можно заподозрить ощущение вины и неуверенности в связи с телесной интеграцией. Суставы придают фигуре качество «спаянности». Это механическая и искусственная нота, которая порождает сомнения в нормальном динамическом функционировании и стабильной организации образа тела	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ноги	Подчеркнуты	Характерно для изображений шизоидами, явно шизофреническими индивидами и в отдельных случаях людьми с явлением телесного нарциссизма в состоянии ухудшения, чтобы замаскировать ощущение телесной дезорганизации	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Как признак	Символ опоры, устойчивости, направленности на практическую ориентацию	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] С.С. Степанов [32,33]
		Свобода передвижения, а также свобода вообще	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Женских фигур	Обычно явно показаны и имеют специфически сексуальную значимость, в отличие от мужских	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Площадь опоры у ног (чем больше, тем выраженнее)	Ощущение надежности	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Преувеличена длина	Астеничность, сензитивный тип (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Непропорционально длинные	Сильная потребность к независимости и стремление к ней	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. РЗДгорсщский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13] Дж.Осгер,П.Гоулд[19] К. Тейлор [35]
			«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Н. Самоукина [28,29]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
	Разные по длине	Противоположные чувства, касающиеся независимости	«Дом - дерево - человек»	Дж.Остер,П.Гоулд[19] Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27]
	Короткие	Нарушения в эмоциональной жизни	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Слишком короткие	Чувство физической или психологической неловкости	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Слабые, короткие, плохо прорисованные или заштрихованные	Выражение неуверенности, слабости, собственной никчемности, беспомощности, упадка духа	«Рисунок человека» «Дом - дерево - человек»	К. Тейлор [35]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ноги	Большие	Подразумевают потребность в безопасности	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27]
	Маленькие, неустойчивые	Отсутствие крепкого основания. Недостаток базового чувства защищенности приводит к нарушению развития личности, постоянное чувство тревоги препятствует развитию эмоциональной зрелости и достижению психического здоровья	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Дж.Дилео[10]
	Маленькие по сравнению с остальной частью тела	Определенная неуверенность в себе	«Рисунок человека»	Дж.Дилео[10]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Позволяют заключить о нестабильности личности		Дж. Аллан [2] Дж. Дилео [10]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Полные тела с маленькими, недоразвитыми, тонкими, трясущимися или заштрихованными ногами	Видны на рисунках деградировавших и маразматичных индивидов как выражение ощущения упадка и недостаточности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Плотно сдвинуты	Интровертность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Широко расставлены	Откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность)	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Экстравертность, иногда потребность в опоре (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Направленные в разные стороны ноги и ступни	Чувство разочарования и желание избавиться от сложившихся обстоятельств (однако для детей младшего возраста такое изображение ног является нормальным)		Дж. Аллан [2]
	Широко расставлены или акцентированы	Грубость, черствость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Заштриховка ног или очерчивание (обычно двумерное) ног, просвечивающих сквозь прозрачные брюки	В рисунках взрослых мужчин являются дополнительным свидетельством гомосексуальных страхов, где имеются другие графические признаки сексуальных нарушений	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Ноги	Подчеркивание, выделение, стирание	Конфликт, характерно для рисунков девочек-подростков, находящихся на пороге взрослой сексуальности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Изображение (в рисунках мужчин) доброго, мягкого мужчины и враждебной, распущенной женщины с характерно подчеркнутыми согнутыми ногами (ноги в таких случаях могут быть вполне мужеподобными и мускулистыми), так что невозможно сказать, в каком ракурсе изображена фигура		Характерно для нарциссических и психосексуально незрелых мужчин. Принято считать, что такой тип изображения имеет некоторую сексуальную значимость, включающую размытость сексуальных характеристик	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
Нежелание уделять внимание ногам и области бедер (рисование внешних контуров ног (при виде спереди), что создает нечто вроде юбки, и затем проведения линии в середине, чтобы разделить эту юбкообразную фигуру и показать ноги в брюках)		Характерно для психосексуально незрелых мужчин	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Рисунок начат со ступней и ног		Боязливость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
Ступни	*Как признак*	Признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35] Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Уверенность в интерперсональной активности	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Представляются также имеющими агрессивное значение, исходя из их функций приведения в движение и направления тела вперед, а также как инструмента нападения	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ступни	Подчеркнуты или преувеличены	Потребность в опоре, ощущение недостаточной умелости в социальных отношениях (с шестилетнего возраста), ненадежности своего положения в мире	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Непропорционально длинные	Потребность безопасности, потребность демонстрировать мужественность	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13] Дж.Остер,П.Гоулд[19]
	Непропорционально мелкие	Скованность, зависимость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Подавленные чувства	«Дом - дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Маленькие, неустойчивые	Чувство незащищенности	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Резко преуменьшены или отсутствуют	Иногда слабая бытовая ориентация, пассивность или неумелость в социальных отношениях (с семилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А. Л. Венгер [7]
	Бессознательно-точной фаллической формы	Могут характеризовать индивидов, у которых имеются и другие графические признаки сексуальной неадекватности и озабоченности. Чаще в рисунках мужчин, которые преодолели 35-летний рубеж, чем у более молодых мужчин	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Нарисованы в профиль	Признак устойчивости, уверенности в себе	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Пальцы стоп обращены к наблюдателю	Чувство неуверенности	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
	Ограничение пальцев ног, показанное на рисунке линией, объединяющей их наружные края	Считается обозначающим притупление или подавление агрессивных тенденций	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Одетого человека изображаются с пальцами	Крайняя агрессивность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Выделение пятки, каблукауженоподобных мужских фигур	Характерно для психосексуально незрелых мужчин	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Одежда	Функция одежды	«Формирование защиты от стихии»	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Одежда и/или зонт	Защита, человек не чувствует себя угнетенным и не впадает в панику перед лицом стресса	«Человек под дождем»	Дж. Остер, П Гоулд [19]
	Ее избыток	Указывает на потребность в дополнительной защите	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
		Эти испытуемые могут быть отнесены к нарциссистам одежды. Для них характерна инфантильная и эгоцентрическая эмоциональность и повышенная степень сексуальной дезадаптации Нарциссисты одежды используют одежду в смысле социальной и сексуальной приманки Телесный эксгибиционизм и самодемонстрация дополняются декорированием, в то время как собственно тело не обыгрывается. Рисунок мужчины-нарциссиста одежды чаще похож на иллюстрацию из журнала мод - фигура в изящном костюме с подложными плечами, носовым платком, тщательно сложенным в нагрудном кармане, и другими деталями превосходного швейного искусства и ухоженности. При этом женская фигура в паре может быть одета в купальный костюм и быть скорее мускулистой, чем соблазнительной Нарциссист одежды внешне вполне социален и экстравертирован Однако социальность более мотивирована сильной потребностью в социальном одобрении и превосходстве, нежели истинным интересом к объекту Рисунки фигур своего пола, выполненные женщинами, принадлежащими к типу нарциссистов одежды, характеризуются чрезмерным вниманием к деталям косметики, украшениям и ухоженности В целом такие индивиды имеют тенденцию к психопатическому типу адаптации	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Одежда	Малое количество	Эти испытуемые могут быть отнесены к нарциссистам тела. Хотя для этой группы характерна та же инфантильная и эгоцентрическая эмоциональность и повышенная степень сексуальной дезадаптации, как и для нарциссистов одежды. Нарциссист тела, если это мужчина, чаще всего демонстрирует в рисунке развитую мускулатуру, отдавая дань одежде лишь в виде коротких спортивных плавок. Женская фигура нарциссиста тела часто полностью одета, но так, чтобы подчеркнуть сексуальность одежды. Нарциссисты тела, выставляющие на первый план мускульную силу, соотносятся более с шизоидным, самоуглубленным и интровертированным типом личности. Они озабочены своим телом часто до такой степени, что предаются долгим и напряженным упражнениям по развитию тела ради самого этого результата. Сексуально они, возможно, в основном ограничиваются аутоэротической стимуляцией. Они не получают истинного удовлетворения от социальных взаимодействий, предпочитая свои собственные фантазийные размышления	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Фигура обнажена, полуобнажена или просвечивает через одежду	Интерес к сексуальной сфере. У относительно взрослого человека подобная особая значимость сексуальной сферы обычно сигнализирует о каком-либо неблагополучии в отношениях с противоположным полом		А.Л. Венгер [7]
	Отсутствие одежды	Связано с игнорированием определенных стереотипов поведения, импульсивностью реагирования	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Отсутствие зонта в рисунке	Отрицание поддержки со стороны родителей в трудной ситуации	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Одежда	Мокрый человек, без какого-либо прикрытия	Чувство своей неспособности и «покинутости», отсутствие уважения к самому себе и, вероятнее всего, нерешенные проблемы с независимостью. Автор не имеет мотивации к избеганию неполезных ситуаций и не подготовлен принять вызов, если он будет рассчитывать на свои силы	«Человек под дождем»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Добавлена в конце	Попытка компромисса, чтобы прикрыть откровенность тела (вуайеристические тенденции и маскировка соответствующей озабоченности)	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Прямой наряд на женщине, который достигает щиколоток	Может быть расценен как обозначение того, что фигура представляет образ матери	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	V-образная линия выреза на одежде женщины нарисована темной линией	Сексуальная фиксация на груди с вуайеристическими тенденциями	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Изображение испытуемыми-мужчинами на фигуре молодого человека одежды той моды, которая была во времена молодости отца	Таким образом подтверждается сильная идентификация с отцом	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Особо тщательно вырисована одежда (карманы, отделка), или присутствуют элементы украшательства	Демонстративность, т. е. повышенная потребность во внимании к себе, стремление находиться в центре всеобщего внимания	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Дополнительные аксессуары (бантики, пряжки и пр.)		Повышенное внимание к собственной персоне	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
Выделение пряжки		Свидетельство сексуальной озабоченности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы		Зависимость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Пуговицы	Как признак	Наблюдаются в рисунках дезадаптированных индивидов	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Пуговица (часто в форме круглой пряжки) иногда помешается на месте пупка	Психологическая значимость пуговиц может быть связана с пупком - символом зависимости от матери	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	На манжетах	Добавляют обсессивную ноту к чертам зависимости	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Механический и неуместный ряд пуговиц, рисуемый строго посередине фигуры, возможно в сочетании с негармонирующей шляпой	Наблюдается у эмоционально деградировавших взрослых, служит для полного представления одежды	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Как средство проработки сильно выделенной средней линии	Отражают эгоцентрическую и соматическую озабоченность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Выделение пуговиц (посредством зачернения, чрезмерного нажима либо странного или неправильного расположения на фигуре)	Встречается в основном у зависимых, отягощенных комплексом подчинения авторитету, инфантильных и неадекватных людей. Это в большей степени видно в рисунках мужчин, нежели в рисунках женщин, и больше у детей, особенно мальчиков, нежели у взрослых	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Многочисленные	Ригидность, иногда закрытость, стремление к самоконтролю, инфантильность (с подросткового возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Пуговицы, карманы в рисунках детей старшего возраста		Недостаточная зрелость, инфантильность	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Карманы	Неадекватное выделение	Наблюдается в рисунках инфантильных и зависимых индивидов, и больше у мужчин, нежели у женщин	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Особое отношение к карманам	Эмпирически ассоциируется более конкретно с аффективной или материальной депривацией как основой психопатического типа адаптации	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Карманы	В рисунках подростков	Выражение стремления к мужественности, которое вступает в противоречие с эмоциональной зависимостью от матери	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Специальные в рисунках мальчиков-подростков, арестованных за карманную кражу, (либо аксессуар в виде книжки карманного формата при изображении женщин)	Невротическая и символическая природа правонарушения	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Шляпа, галстук		Сексуальные символы	«Рисунок человека»	К. Маховер [17] К. Тейлор [35]
Галстук	Как признак	Является распространенным сексуальным символом, он чаще всего встречается на рисунках мальчиков и молодых мужчин	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Выделение галстука или носового платка	Часто встречается в рисунках сексуально неадекватных мужчин	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Маленький и выглядящий ослабленным	Характерно для индивидов, которые в отчаянии от своей слабой сексуальности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Длинный и бросающийся в глаза, иногда украшенный деталями фаллического типа	Что бывает у сексуально агрессивного индивида, побуждаемого к сверхкомпенсации страхом импотенции	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Нарисован так, как будто он отлетает от тела	В случаях явной сексуальной агрессии и обычно означает сильную сексуальную озабоченность	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Шляпа	При отсутствии *другой одежду*	Черты регрессии	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Нарисована так, что сквозь нее видны волосы либо лоб	Примитивный и неразработанный способ изображения фигуры в целом и весьма часто является симптоматикой примитивного сексуального поведения субъекта	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Тщательно прорисованный пояс	Большой контроль и большая рационализация напряжения, что указывает на тенденцию преобразования напряжения в эстетические и демонстративные формы	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Изображение в претенциозном исполнении большого портфеля в районе сексуальной области фигуры	Может обозначать попытку заменить интеллектуальной силой неадекватную сексуальную силу	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Изображение обуви в виде фаллоса, а также в конфликтном изображении, включающем стирания, изменения, затушевку или изменение линии	Чаще всего отмечается в рисунках пожилого испытуемого-мужчины, который в той или иной степени страдает от импотенции	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Обсессивная детализация обуви (в виде проработки петель, шнурков или бантиков при том, что тенденция к прорисовке не характерна для остальных частей рисунка)	Представляет собой явно женскую характеристику в графической экспрессии. Это чаще всего видно в изображениях мужчин, выполненных девочками-подростками, и, похоже, представляет собой акцент на обсессивности, которая обычно сконцентрирована на сексуально символических деталях одежды, что может быть ассоциировано с сексуальными импульсами	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Каблучки-«шпильки»	Неуверенность и неспособность твердо стоять на ногах	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Симметрия Субъект начинает свой рисунок с наброска скелета или с разметки	Такие опоры используются для контроля билатеральности теми индивидами, которые боятся телесного дисбаланса, могут страдать от некоторой деперсонализации или переживают компульсивное побуждение к контролю над буйными и спонтанными импульсами, угрожающими целостности «Я». Стремление к совершенству и побуждение к эксгибиционизму - коррелирующие черты таких рисунков	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Симметрия	Излишняя	Порождает эффект ригидности. Ригидность фигуры часто коррелирует с соответствующими позами субъекта, у которого с точки зрения психосоматики можно предположить гипертоническую мускульную защиту против высвобождения подавленных эмоциональных состояний, с одной стороны, и с другой - против угрожающего окружения	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Чрезмерная	Характерна для скованных, эмоционально холодных и отстраненных, неустойчивых личностей. Интересно отметить, что такие органы как сердце, желудок, мозг, шея, пенис, которые характеризуют большинство соматических расстройств у эмоционально конфликтного индивида, не являются четко двусторонними. Для компульсивного характера это отсутствие билатеральности может выступать угрозой интегрированности баланса тела и, таким образом, порождать симптомы	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Подчеркнутая	Может порождать механические, формалистские и подчас причудливые эффекты, как это бывает в рисунках параноидных шизофреников	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Недостаток	Незащищенность	«Дом-дерево-человек»	Л.М.Костина [13]
	Нарушение, преимущественно на основе невнимания, слабого контроля, гиперактивности и несобранности	Гипоманиакальный или истеричный индивид, тот, кто страдает от некоторого расстройства побуждений, вообще те, у кого имеются эксцессы спонтанного поведения	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Изображение человека				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Симметрия	Заметное нарушение (руки и ноги различаются по длине, ширине, либо и тому и другому)	Можно видеть в рисунках невротиков как выражение телесной неуклюжести, чувства нескоординированности или общей физической неадекватности. Фигура может выглядеть однобокой так, что это довольно часто удивительно верно отражает внешность самого субъекта. Самая большая группа, в которой отмечено несоблюдение симметрии, состоит из тех, кто страдает от нарушений латеральной доминантности Эти индивиды неуклюжи в своих моторных координациях. В их рисунках человека одно плечо всегда будет заметно уже другого	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]

Примечание

Прототипом теста «Человек под дождем» логично считать тест Фая «Дама гуляет и идет дождь», в котором диагностика тематического рисунка проводится в аспекте развития. Первоначально оценка, направленная на определение уровня интеллекта, содержала только 5 пунктов. Винтш (1935) подверг это испытание ревизии и установил, что тест недостаточно надежен для выявления психического развития детей после 12 лет. Рей (1946) применил схему оценки Гудинаф и разработал шкалу с 49 пунктами (см. Л. Шванцара, Й. Шванцара «Развитие детских графических проявлений» в кн. Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М., 1997).

3.5. ТАБЛИЦА ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ СЕМЬИ

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Образ семьи	Нарисована полная семья	Эмоциональное благополучие	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
	Искажение реального состава семьи	Эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
	Крайние варианты (вообще не изображены люди или изображены только не связанные с семьей люди)	Травматические переживания, связанные с семьей, чувства отверженности, покинутости (поэтому такие рисунки пришедших относительно часты у детей, недавно х в интернат из семей), аутизм, высокий уровень тревожности, плохой контакте исследуемым ребенком	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
	Рисунок дома и окружающей обстановки, а не своей семьи	Семья эмоционально непривлекательна, ребенок чувствует себя отверженным в своей семье, семья - источник неприятных переживаний	«Рисунок семьи»	Н. Самоукина [28,29]
	Детальное изображение дома - символа семьи, на которую ребенок смотрит с ностальгическим, но скрытым желанием, солнца - символа материнской заботы и любви (отсутствие всех членов семьи)	Значимость для ребенка семьи и тех отношений, которые существовали. Не рисуя членов семьи, ребенок как бы отказывается, отворачивается от них, поскольку воспоминания о них связаны с негативными переживаниями (чувство покинутости, нелюбимость), и ребенок избегает этой темы (в рисунках детей, которым по тем или иным причинам пришлось расстаться со своими родителями)	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24]
Индивид, особенности нарисованных фигур	Как признак	Свидетельствуют об отношении ребенка к конкретным членам семьи	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
	Большое количество деталей тела, декорирование, использование разных цветов	Хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
	Большая схематичность, незавершенность графической презентации персонажа	Негативное отношение к этому человеку	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Индивидуальные особенности нарисованных фигур	Особенная одежда, отличающаяся от одежды других членов семьи, но похожая на ту, которая есть у одного из членов семьи (с которым отождествляет себя испытуемый), обычно у брата (сестры), с которым ребенок в хороших отношениях	Близость к кому-либо из родственников	«Рисунок семьи»	Дж.Дилео[10] К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
	Аналогичные детали и цвета в презентации фигур	Можно интерпретировать как показывающих стремление быть похожими на это лицо, идентификацию с ним, хорошие эмоциональные контакты	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Самый маленький из всех, выполняется последним по счету и находится в стороне от других фигур, как бы забытый всеми, имеет нечеткие очертания фигуры, стирается ластиком после начала рисования	Наименее ценимый персонаж. Это не означает, что он не идентифицирует себя с ним, не становится на его место	«Рисунок семьи»	Р Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Изолированный от всех персонаж, нечетко изображенный или стертый, с которым ребенок идентифицирует себя. Этот персонаж может получить в конце работы типичное обхождение его обычно перечеркивают несколькими штрихами карандаша или стирают ластиком	Характеризует большие затруднения и напряженность во взаимоотношениях с семьей и самим собой	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]

Изображение семьи				
	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Особенности изображения автором себя	Ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя	Не включает себя в состав семьи, что свидетельствует об отсутствии чувства общности	«Рисунок семьи»	С.С Степанов [32,33]
	Ребенок рисует себя на оборотной стороне листа и последним	Это говорит о низкой самооценке	«Рисунок семьи»	АЛ. Венгер[7]
	Ребенок рисует себя так же, как фигуры того же пола	Можно говорить об адекватной половой идентификации	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Концентрация на рисовании самого себя (большое количество тов, декорирование одежды, большая величина фигуры)	Указывает, кроме несформированности чувства общности, и на эгоцентричность, истероидные черты ются у детей, воспитанных по типу «кумир семьи»	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Особо крупное изображение себя	Претензия на главенствующую роль в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Особо мелкое изображение себя	Подавленность или заброшенность, гиперопека, оценивает себя как мало значимого члена семьи	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Рисунку себя характерна маленькая величина, схематичность, или в рисунке другими деталями, цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон	Можно предполагать присутствие чувства отверженности, покинутости, иногда - аутистических тенденций	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Единственная на рисунке фигура автора маленькая, негативно окрашенная, на темном фоне	Подчеркивание своей отверженности, покинутости Такое настроение бывает у первенцев в первое время после рождения младшего сиблинга, когда родители уделяют внимание только новорожденному, забывая о старшем ребенке	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
Величина фигур	Как признак	Выступает средством выражения значимости	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33] К. Тейлор [35]
		Свидетельствует о силе, превосходстве, доминировании	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Большие, через весь лист фигуры	Рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Величина фигур	Очень маленькие фигуры	Тревожность, чувство небезопасности	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Дети и взрослые примерно одного размера или фигура автора выше остальных	Признак соревнования за родительскую любовь с другим родителем или братом (сестрой)	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
Размеры фигур родителей	Большие размеры фигур отца или матери	Соответствуют реальности	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Особо крупное изображение родителя	Невротическое поведение и чувство неполноценности		Дж.Дилео[10]
		Представление о его большой значимости в семье, также может рассматриваться как опора для всей семьи	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
		Говорит о том, что в глазах ребенка этот родитель воспринимается как подавляющая, враждебная, пугающая фигура, пресекающая любое проявление самостоятельности и инициативы. Такая фигура может изображаться с большими руками, демонстрируя своей позой властнее, диктаторское отношение (особенно в отношении материнской фигуры)	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]
	Особо мелкое изображение родителя	Представление о его малой значимости в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
Соотношение размера фигур автора и родителей	Ребенок рисует себя гораздо ярче и детальнее,чем родителей, которые как бы создают ему фон	Проявление отношения к самому себе как к кому-то важному, уникальному, а к другим - как к менее существенным и привлекательным. Это может быть связано с тем, что родители, будучи неудовлетворенными собой, жизнью и окружающим миром, стремятся реализовать свои надежды через своего ребенка, ставя себя на второстепенную позицию по отношению к нему	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя	Это может быть связано: а) с эгоцентричностью ребенка; б) с решением эдипова комплекса, когда ребенок приравнивает себя к родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом условного «конкурента»	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]

Изображение семьи				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Соотношение размера фигур автора и родителей	Ничтожно маленькая, безвольная фигурка в окружении родителей, в которой ребенок признает себя	Беспомощность, необходимость заботы. Может быть связано с тем, что он привык к атмосфере постоянной и чрезмерной опеки, которая окружает его в семье (часто это наблюдается в семьях с единственным ребенком), поэтому чувствует себя слабым и даже может злоупотреблять этим, манипулируя родителями и постоянно требуя от них внимания и помощи	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Дети, которые рисуют себя значительно меньшими, чем другие члены семьи	А) Чувствуют свою незначительность, ненужность и т. п.; Б) требуют опеки, заботы со стороны родителей	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
Соотношение размера фигур автора и сиблинга	Неадекватный размер фигур детей	Говорит о наличии конкуренции между ними	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Фигура сиблинга маленькая, нарисована в серых и черных тонах	Конкурентные, негативные отношения между детьми	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4] А.Л. Венгер [7]
	Фигура сиблинга большая, тщательно прорисованная, с большим количеством мелких деталей и дополнений	Самый важный и самый любимый человек для автора, тот, кто понимает его и занимается с ним	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Особо крупное изображение брата или сестры	Представление о его (ее) доминирующей роли в семье, ревность	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Большой рост автора в совокупности с тщательной детализацией	Подчеркивает его значимое положение в семье	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Фигура автора меньше остальных, что не соответствует реальности	Он страдает от своей незначимости для родителей	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]

Изображение семьи				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Соотношение размера фигур автора и сиблинга	Маленькая фигура автора в совокупности с большой, хорошо нарисованной фигурой сиблинга Сиблинг может быть выше всех или только выше автора (нередко для этого специально выдумывается пьедестал)	Может подчеркивать привилегированное положение последнего по сравнению с автором рисунка	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
Расположение фигур	Расположение членов семьи на одной линии (кто-то выше, а кто-то ниже)	Указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
		Необходимо различать, что отражает рисунок - субъективно реальное (воспринимаемое), желаемое, то, чего ребенок боится, избегает и т д	«Рисунок семьи»	С.С Степанов [32,33]
		Мнение автора о власти в семье: чем больше власть и влияние того или иного члена семьи, тем выше его фигура Власть в семье может принадлежать и кому-то из взрослых, но конкуренция все равно существует, если кто-то из детей располагается значительно ниже другого	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Семья занимает весь лист, частично даже выходя за его пределы	Это позволяет предположить полноценное общение семьи с окружающим миром	«Рисунок семьи»	А.Л Венгер[7]
	Члены семьи стоят анфас отдельно, все члены семьи выстроены в один ряд или по двум уровням (в рисунках младших детей)	Значимость каждого члена семьи выражена размером и размещением (см кто ниже всех, в конце ряда или даже пропущенный)		Дж.Дилео[10]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Расположение фигур	Раздробленность пространства или нарушение целостности изображения членов семьи: фигуры родителей разъединяются большим промежутком или еще одной фигурой	Наблюдается при конфликтах. Из-за разобщенности в пространстве членов семьи они менее ориентированы на совместные действия. К тому же фигуры членов семьи, включая ребенка, более статичны и напряжены	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Сиблинги стоят далеко друг от друга и/или разделены другими персонажами или предметами	Можно предположить, что между ними существуют конфликтные отношения. При этом близость к родителям одного из детей и отдаление от них другого подчеркивает исключительный статус кого-либо из детей и является признаком конкуренции между ними	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Физические расстояния, отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи	Указывают на эмоциональные связи, слабость позитивных межперсональных связей	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Расположение детей и взрослых отдельными группами	Дает возможность выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
		Ослабленность эмоциональных связей между детьми и родителями; эмоциональное общение в семье существует преимущественно внутри групп	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Изолированность изображения семьи от остального пространства листа (рисунок занимает только центральную часть листа; символом изолированности может служить также и рамка)	Замкнутая жизнь семьи, ее изолированность от социального окружения	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Расположение фигур	Изолированность всех членов семьи друг от друга: разделение линиями, расположение в разных комнатах	Серьезное нарушение внутрисемейных контактов	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7] Дж.Дилео[10]
		Преобладают у самых рациональных натур	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Изоляция фигуры одного ребенка или фигур детей (ребенок просто обводит себя или брата/сестру замкнутой линией, «сажает на диван» или «укладывает на кровать», ограничивает пространство с помощью стула, стола, лестницы и т. п., рисует только кроватку, коляску или высокий стул, за которым не видно человека)	Конфликтные отношения между детьми	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Разделение фигур детей различными предметами, людьми или пространством, а не просто линией (это могут быть предметы как достигающие размера нарисованной фигуры человека, так и меньше ее, например, мяч, корзинка и др.)	Признаки конфликтных отношений между сиблингами. В некоторых случаях фигуры сиблингов разделены относительно большим пространством, что также является показательной характеристикой отношений	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Изолированность одного из членов семьи: отделение линией, расположение в другой комнате	Конфликтные отношения с этим членом семьи, его очень высокая изолированность в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Расположение фигур	Изображение сиблинга между солнцем или другим источником света и автором	Конкуренция (сиблинг рассматривается как препятствие для получения в полной мере защиты и опеки)	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Изоляция сиблинга от остальных членов семьи, заключение его в замкнутое пространство (кровать, коляска), изображение опасных для его жизни предметов, затемнение области около сиблинга	Прямая конкуренция, проявление гнева, агрессии по отношению к брату/сестре	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Изолированность себя	Ощущение своей отверженнхти в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Графически обособлены оба ребенка	Отношения здесь амбивалентны (с одной стороны, по замыслу автора они выступают единой группой, а с другой - между ними существует напряжение и соперничество)	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Близкое расположение фигур (размещение членов семьи в ограниченном пространстве - лодке, маленьком домике и т. п.)	Попытка объединить, сплотить семью (для этой цели ребенок прибегает к внешним обстоятельствам, т. к. чувствует тщетность такой попытки)	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Между персонажем, с которым идентифицирует себя ребенок, и персонажем, рядом с которым он изображен, имеется подчеркнутая удаленность, или сам ребенок вообще отсутствует на рисунке	Ребенок страдает от изоляции и одиночества в семье, однако часто чувства эти впоследствии исчезают, поскольку подвергают его сильным мучениям и лишениям	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Ребенок рисует себя вблизи родителей, оттеснив остальных членов семьи	Он подчеркивает свой исключительный статус среди других детей	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Расположение фигур	Фигура родителя одного с ребенком пола изображена в стороне от остальных	Желание ребенка находиться с родителем противоположного пола. Ревность, вызванная эдиповым комплексом, является вполне нормальным явлением для ребенка до достижения им полового созревания (в среднем до 12 лет)	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]
	Фигура *ребенка* и родителя противоположного пола удалены друг от друга	Может рассматриваться *как незначительное* нарушение естественного порядка взаимоотношений с родителем другого пола	*«Рисунок* семьи»	*К. Тейлор* [35]
	Ребенок изображает себя напротив родителя или сиблинга	Указывает на то, что этот персонаж является наиболее любимым для испытуемого		Дж.Дилео [10]
	Ребенок рисует себя рядом с отцом и при этом преувеличивает размеры собственной фигуры	Это указывает на сильное чувство соперничества и желание ребенка занять такое же прочное и авторитетное место в семье, как и отец	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Дистанция между членами семьи	Один из основных факторов, отражающих предпочтения ребенка	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]
	Линейная дистанция между фигурами (людьми или вещами)	Представляет собой дистанцию психологическую. Речь идет о перцептивной линейной дистанции на плоскости (Лосева В. К., Хоментаускас Г. Т.)	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4] К. Тейлор [35]
	Удаленность всех членов семьи друг от друга	Разобщенность членов семьи, слабость эмоциональных контактов между ними	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Рисунки, в которых часть семьи расположена в одной группе, а один или несколько лиц - отдаленно	1) Если отдаленно ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности; 2) отделение другого члена семьи предполагает негативное отношение ребенка к нему (может интерпретироваться как угроза). Часты случаи, когда такая презентация связана с реальным отчуждением члена семьи, с малой его значимостью для ребенка	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Удаленность одного из членов семьи от других	Его слабая связь с остальными	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Расположение фигур	Удаленность себя от остальных	Ощущение своей изолированности в семье; иногда наличие серьезного конфликта у подростков, вызванного типичной для них борьбой за самостоятельность	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Линейное расположение членов семьи	Самый значимый персонаж располагается самым первым (левым). В норме чаще всего дети рисуют на первом месте отца, на втором (слева направо) - мать, на третьем - себя (Захаров А.И.)	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Расположение фигуры матери на первом месте	Подчеркивание ее доминирующей позиции. Наблюдается при неврозах у девочек	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Сиблинг расположен вторым	Автор ревнует к нему родителей	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Сиблинг нарисован между родителями или вплотную к ним, или при линейном расположении всех членов семьи автор рисует себя правее брата или сестры, подальше от родителей	Существование у автора ревности к родителям	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Сиблинги стоят близко друг к другу	Значит, автор благожелательно воспринимает своего брата или сестру	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Расположение фигур детей не на одной линии	Не регистрируется при отсутствии фигуры одного из сиблингов. Дети могут находиться как в одной части листа (верхней или нижней), так и в разных. В последнем варианте данный признак засчитывается всегда. При расположении фигур в ряд признак засчитывается, если разница видна невооруженным глазом	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Отношения «выше - ниже» (по росту или местоположению)	Отношения доминирования, подчинения	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Расположение фигур	Персонаж изображен самым высоким (даже если он в реальности самый маленький по сравнению с размерами остальных)	Это говорит о его высокой значимости в семье или не о внутрисемейном положении, а о высоком социальном статусе, который соответствует реальной ситуации	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
		Обладает наибольшей властью в семье	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]
	Персонаж, изображенный ниже остальных	Его влияние в семье минимально	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]
Взаимодействие членов семьи	Присутствие на рисунке всех членов семьи, занятых общей деятельностью или делающих свои дела рядом друг с другом (на близком расстоянии), а также стоящих вплотную друг к другу, держащихся за руки или протягивающих руки друг другу	Говорит о сплоченности, эмоциональном благополучии в семье, включенности ребенка в эту ситуацию	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4] С.С. Степанов [32,33]
	Изображение семьи с большей динамикой, занятой какой-нибудь деятельностью, находящейся в движении	Наиболее восприимчивые, чувствительные дети	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Обращенность членов семьи друг к другу, пространственная близость, контакт рук	Тесные эмоциональные контакты в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7] К. Тейлор [35] О. Баранова [4]
	Сверхплотное расположение фигур (члены семьи располагаются вплотную друг к другу, а иногда и частично закрывают друг друга)	Сверхтесные связи в семье; потребность в эмоциональной близости	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]

Изображение семьи				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Взаимодействие членов семьи	Сверхплотное расположение фигур, но члены семьи изображены в интровертной позе (у большинства из них не нарисованы кисти рук)	Это говорит о том, что, несмотря на очень тесное общение в семье, оно, по-видимому, малоэмоционально насыщено	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Позитивное взаимодействие между двумя членами семьи	Показывает хорошее отношение или сильное желание более близких отношений, например, когда ребенок изображает себя играющим в мяч с отцом (в рисунках школьников, которые уже могут изобразить движение)		Дж.Дилео[10]
	Разобщенность членов семьи	Могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33] Н. Самоукина [28,29]
Включение в рисунок семьи дополнительных персонажей	Увеличение состава семьи	Неудовлетворенные психологические потребности в семье (особенно в рисунках единственных детей)	«Рисунок семьи»	*С.С.* Степанов [32,33]
	Включение в рисунок людей, фактически не являющихся членами семьи	Говорит о том, что у ребенка отсутствует ощущение своей семьи как естественной устойчивой единицы, о вхприятии своей семьи как недостаточной, ущербной	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Присутствие в рисунке вымышленных персонажей	Символизирует неудовлетворенные потребности ребенка. Не получив их удовлетворения в реальной жизни, ребенок удовлетворяет эти потребности в своей фантазии, в воображаемых отношениях	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]
	Дополнительно к родителям (или вместо них) нарисованы не связанные с семьей взрослые	Указывают на восприятие неинтегративности семьи, на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в близких эмоциональных контактах	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
		В некоторых случаях - на символическое разрушение целостности семьи, месть родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Включение в рисунок семьи дополнительных персонажей	Включение в рисунок дополнительно к членам семьи ребенка того же возраста (двоюродного брата, дочери соседа и т. п.)	Выражение потребности в равноправных, кооперативных связях. Презентация более маленьких детей указывает на неудовлетворенные аффилятивные потребности, желание занять охраняющую, родительскую, руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать и дополнительно к членам семьи нарисованные собачки, кошки и т. п.)	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Включение в рисунок двоюродных сестер или братьев, кошек, собак и прочих (в рисунках единственных детей)	Недостаток близкого общения с другими детьми и потребность иметь постоянного спутника в играх, с которым можно было бы общаться на равных	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Включение в рисунок семьи людей и/или животных	Заполнение пустот, которые он чувствует в реальной жизни	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Включение в рисунок семьи животных	Возмещение нехватки близких, теплых отношений, компенсация недостаточности эмоциональных связей	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35] А.Л. Венгер [7]
	Домашнее животное, изображенное рядом с одним из членов семьи, в действительности отсутствующее	Желание большой любви и привязанности со стороны изображенного рядом с котом персонажа	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Изображение вместо реальных членов семьи маленьких зверушек, птиц	Наиболее часто так рисуются братья и сестры, чье влияние в семье ребенок стремится уменьшить	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
Отсутствие на рисунке к.-л. члена семьи	Уменьшение состава семьи (испытуемый «забывает» нарисовать тех ее членов, которые для него менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения)	Разряжение неприемлемой эмоциональной атмосферы семьи, избегание негативных реакций, связанных с определенными людьми	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33]
	Отсутствие какого-либо члена семьи	Его малая значимость для ребенка, конфликт, негативное (амбивалентное) отношение, отсутствие какой-либо эмоциональной связи с ним	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35] А.Л. Венгер [7]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Отсутствие на рисунке какого-либо члена семьи	Отсутствие сиблинга	Связано с наблюдаемыми в семьях ситуациями конкуренции. Ребенок таким способом в символической ситуации «монополизирует» недостающую любовь и внимание родителей	«Рисунок семьи»	С.С. Степанов [32,33] Р. Римская, С. Римский [24] О. Баранова [4] Дж.Дилео[10]
		Автор может испытывать к нему бессознательные негативные чувства, которые он не может или не хочет открыто показывать (например, сильная ревность), как бы пытается исключить соперничество	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4] К. Тейлор [35]
		Когда между детьми полностью отсутствует эмоциональный контакт - не рассматривается как признак конкуренции	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Отсутствие автора	Трудности самовыражения при общении с близкими людьми, отсутствие чувства общности с семьей: «меня здесь не замечают», «мне трудно найти свое место». Такие конфликтные пессимистические настроения не могут считаться признаком конкуренции. Если ребенок исключает себя в знак протеста, считая, что его забыли: «все уже распределено в этой структуре, меня мало это волнует, мне нет здесь места» или «я не стремлюсь найти здесь свое место или способ выражения», в этом случае можно говорить о соперничестве	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
		Чувство неполноценности или ощущение отсутствия общности. Родительское недовольство, чрезмерная критичность, сравнения с братьями или сестрами в невыгодном для него свете способствуют занижению самоуважения и подавлению в ребенке инициативности и воли к достижениям	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С Римский [24] К Тейлор [35] Дж.Дилео[10]
		Чувство своей отверженности в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Ребенок исключает себя из состава семьи, но изображает младшего сиблинга	Он идентифицирует себя с соперником, пользующимся вниманием и любовью родителей	«Рисунок семьи»	К. Тейлор [35]
	Изображен только сиблинг	Испытуемый подчеркивает важность его в своей жизни	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Последовательность изображения	Персонаж рисуется первым, причем первым слева, на первом плане, он выше и крупнее остальных персонажей, выполнен с большей любовью, каждая деталь доведена до конца, остальные фигуры повернуты в его сторону и смотрят на него	Наиболее ценимый персонаж	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Ребенок рисует себя самым последним из всех членов семьи	Не скромность, а заниженный статус. Это особенно значимо, если все остальные расположены в хронологическом порядке (по старшинству) и автор рисунка не является самым младшим	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24] Дж.Дилео[10]
		Тревожное состояние. Беспокойство, тревожность проявляются у ребенка, так же как и у взрослого, как следствие страха перед воображаемой угрозой, исходящей от легко узнаваемого источника. Тревожность воспринимается ребенком как реальность, которую невозможно вынести, поскольку она является причиной сильных страданий	«Рисунок семьи»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Перевод в конец, исключение персонажей	Неприязнь. Выражение чувств может быть ясным, но более типична символичность		Дж.Дилео[10]
Графическое изображение и цветовая гамма	Изображение члена семьи со спины или в профиль, отвернувшимся от остальных	Конфликтные отношения с этим членом семьи	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Изображение себя отвернувшимся от остальных	Конфликтное отношение к семье в целом, чувство своей отверженности другими членами семьи	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Отвернувшиеся друг от друга фигуры детей. Они могут быть нарисованы в профиль, смотрящими в разные стороны, или одна фигура - анфас, а другая- в профиль	Конкурентно-отвергающие отношения сиблингов. Этот признак встречается чаще у детей младшего школьного и подросткового возраста (особенно у девочек), наблюдается усиление конфликтных отношений с братьями и сестрами	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Графическое изображение и цветовая гамма	Доминантно-агрессивная поза автора и униженно-подчиненная поза «отвернувшегося» сиблинга	Агрессивно-конкурентные отношения	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Небрежное или схематическое изображение всех членов семьи или большинства из них	Отсутствие эмоциональной привязанности к семье, конфликтное отношение, нарушение контактов	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Небрежное или схематическое изображение одного из членов семьи	Отрицательное или конфликтное отношение к этому члену семьи, его пониженная значимость для испытуемого	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Небрежное или схематическое изображение себя	Ощущение своей малой значимости в семье, отверженности	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Недетализированное или неполное (например, без каких-либо частей тела) изображение себя или сиблинга	Отрицательное отношение	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Автор тщательно изображает себя (или сиблинга) в красивой одежде, до деталей прорисовывает свою фигуру, возвращаясь к ней в процессе рисования, поправляя и дополняя ее, а сиблинга (или себя) рисует всего несколькими штрихами, в неряшливой одежде	Признак конкуренции между сиблингами	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Общая цветовая гамма с одним из взрослых или детей на рисунке, в частности, одна и та же окраска туловища	Указывает на большую вероятность отождествления с ним по признаку пола	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Графическое изображение и цветовая гамма	Преобладание серых и черных цветов в рисунке	Подчеркивает отсутствие жизнерадостности, пониженный тон настроения, большое количество страхов, с которыми не может справиться ребенок	«Рисунок семьи»	О, Баранова [4]
	Доминирование ярких, светлых, насыщенных цветов	Указывает на высокий жизненный тонус автора и его оптимизм	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Широкие мазки, масштабность изображения, отсутствие предварительных набросков и последующих, изменяющих первоначальный сюжет дорисовок	Говорит об уверенности и решительности	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Неустойчивость изображения, его смазанность или большое число отчетливых, пересекающихся линий	Повышенная возбудимость, гиперактивность	«Рисунок семьи»	О. Баранова [4]
	Штриховка, штриховые или множественные линии,стирания, исправления, повышенный нажим при изображении всех членов семьи или большинства из них	Напряженная эмоциональная атмосфера в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Штриховка, штриховые или множественные линии, стирания, исправления, повышенный нажим при изображении одного из членов семьи	Напряженное, конфликтное или амбивалентное отношение к этому члену семьи	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Графическоеизображение и цв. гамма	Штриховка, штриховые или множественные линии, стирания, исправления, повышенный нажим при изображении себя	Неблагополучное эмоциональное самоощущение в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Штриховка, темные тона, а также прерывистая линия, сильный нажим, стирания фигуры сиблинга	Эти проявления симптомокомплекса тревожности показывают, что сиблинг вызывает у автора тревожные чувства, которые непременно сопутствуют конкуренции, ревности детей (по мнению Р.Ф. Беляускайте и других)	«Рисунок семьи»	0. Баранова [4]
Другие признаки	Отдельные части тела	Связаны с определенными сферами активности, являются средствами общения, контроля, передвижения и т. д. Особенности их презентации могут указывать на определенное, чувственное содержание	«Рисунок семьи»	КОЛЕКТИВ авторов [30]
	Голова	Центр локализации «Я», интеллектуальной и перцептивной деятельности	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Лицо	Самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети 3 лет в рисунке обязательно рисуют голову, некоторые части лица	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Пропуск частей лица (глаз, рта) в рисунках детей старше 5 лет (нормального интеллекта)	Может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	При рисовании других членов семьи пропускают голову, черты лица или штрихуют лицо	Враждебное отношение к нему	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Выражение лиц нарисованных людей	Может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако надо иметь в виду, что дети склонны рисовать улыбающуюся людей, это своеобразный «штамп» в рисунках, но это вовсе не означает, что дети так воспринимают окружающих	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Другие признаки	Выражения лиц отличаются друг от друга	Ребенок сознательно или бессознательно использует это как выразительное средство, что характерно для детей старше 6 лет. Девочки больше, чем мальчики, уделяют внимание рисованию лица. Они замечают, что матери много времени уделяют уходу за лицом, косметике, и сами постепенно усваивают ценности взрослых женщин	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Концентрация на рисовании лица (у девочек)	Может указывать на хорошую половую идентификацию	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Концентрация на рисовании лица (у мальчиков)	Этот момент может быть связан с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои физические недостатки, формированием стереотипов женского поведения	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Наличие зубов	Вербальная агрессия данного члена семьи	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Презентация зубов и выделение рта	Часто у детей, склонных к оральной агрессии	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Ребенок рисует не себя, а другого члена семьи с выделением зубов и рта	Это часто связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью этого человека к ребенку	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Руки	Являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами	Это часто связано с его агрессивными желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, и покладистые дети. Можно предположить, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены. Такое рисование себя может указывать на стремление ребенка компенсировать свою слабость, желание быть сильным, властвовать над другими. Эта интерпретация более достоверна тогда, когда ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще рисует и широкие плечи или другие атрибуты, символы «мужественности» и силы	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]

Изображение семьи				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Другие признаки	Ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя и непропорционально маленьким	Это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность и чрезмерно его контролируют	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Один из членов семьи нарисован с длинными руками, большими пальцами (либо вообще без рук)	Это указывает на восприятие ребенком пунитивности, агрессивности этого члена семьи. Таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Пропуск определенных деталей (в рисунках взрослых)	Связаны с отрицанием каких-то функций, конфликтом	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног)	Может указывать, наряду с негативным отношением к нему, также и на агрессивное побуждение относительно этого человека	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Туловище мужчины рисуется овальной формы, а женщины - треугольной (у детей старше 5,5-6 лет)	Половые различия, которые могут выражаться другими средствами	«Рисунок семьи»	Коллектив авторов [30]
	Оружие или другие материалы, связанные с конфликтными отношениями	Враждебность	«Рисунок семьи»	Дж.Дилео[10]
	Кулак, поднятая крупная ладонь, острые ногти, оружие или острое орудие в руках	Агрессивное поведение данного члена семьи	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]
	Большое количество предметов: мебели, вещей	Недостаточность эмоционального общения в семье	«Рисунок семьи»	А.Л. Венгер [7]

3.6. ТАБЛИЦА ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ НЕИЗВЕСТНОГО ЖИВОТНОГО

Изображение неизвестного животного				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Голова или заменяющие ее элементы	Как признак	Центральная смысловая часть фигуры	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
		Актуализация интеллектуального контроля	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Положение анфас, т. е. голова направ-лена на рисующего	Трактуется как эгоцентризм	«Несуще-ствующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Возможна прямота, бескомпромис-сность как реакция на внутреннюю незащищенность личности	«Несуще-ствующее животное»	И.А. Фурманов [37] И. Жуковский [11]
		Обидчивость, склонность к нарушению правил (предрасположенность к криминальному поведению). Обычно такие обследуемые склонны к агрессивному поведению, лидерству отрицательной направленности	«Несуще-ствующее животное»	И. Жуковский [11]
	Направлена вправо	Свидетельствует о высокой целеустремленности и активности. Замыслы и планы отличаются реалистичностью и почти всегда осуществляются, по крайней мере, к тому предпринимаются активные шаги	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [7] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М. Костина [13]
		Устойчивая тенденция к действию: почти все, что обдумывается и планируется, осуществляется, или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Ребенок настроен на реализацию своих установок, намерений	«Несуще-ствующее животное»	И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Голова или заменяющие ее элементы	Направлена влево	Тенденция к рефлексии, к размышлениям. Лишь малая часть замыслов реализуется	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И. А. Фурманов [37]
		Нередко - нерешительность, страх, боязнь активного действия	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] И.А. Фурманов [37] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.Жуковский [11] Л.М.Костина [13]
		Отсутствие доминантных черт характера	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
		Отсутствие притязаний на самоутверждение в сфере внешнепреобразовательной деятельности, с фиксацией на какой-либо ситуации в прошлом	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
	Увеличенный (по отношению к фигуре в целом) размер головы или увеличенный лоб	Испытуемый ценит рациональное начало; возможно, эрудицию в себе и окружающих	«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
	Две или более головы	Иногда внутренний конфликт, противоречивые желания	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7] И.А. Фурманов [37]
	Форма грубо искажена	Органическое поражение мозга, иногда психическое заболевание	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Длинная шея		Показатель хорошего контроля (в том числе интеллектуального), однако неизвестно, насколько успешен этот контроль	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Грива, шерсть, подобие прически		Чувственность, подчеркивание своего пола, сексуальной роли	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Иногда - ориентация на свою социальную роль	«Несуществующее животное»	И. А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Органы чувств	Их избыток	Тревожность	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Полное отсутствие органов чувств и общения	Признак возможной аутизации	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Уши	Как признак	Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М. Костина 13]
		Человек эмоционально реагирует на оценки себя окружающими, хотя порой и не изменяет своего поведения	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М. Костина [13]
	Подчеркнутые нажимом или особо большие	Тревожность, иногда подозрительность, настороженность	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	(Дополнительно по другим показателям, по их сочетанию определяется)	Предпринимает ли испытуемый что-либо для положительной оценки или только дает на окружающих соответствующие реакции: радость, гордость, обида, огорчение, не изменяя своего положения	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11]
Рот	Приоткрытый в сочетании с языком	Признак большой речевой активности (болтливости)	«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Эгоизм, полное довольство собой	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27]
	Приоткрытый в сочетании с прорисовкой губ	Чувственность	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] Л.М Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Открытый без прорисовки губ и языка, особенно зачерненный	Признак опасения, страхов, недоверия	«Несуществующее животное»	Л.М. Костина [13] И. Жуковский [11] И.А. Фурманов [37]
		Возможно наличие сексуальных проблем	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	С зубами	Признак вербальной агрессии (огрызается, грубит, задирается)	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.Д. Столяренко [34] А.Л. Венгер [7] Л.М. Костина [13] ИА Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Рот	С зачерненными зубами	Тема агрессии вызывает высокую эмоциональную напряженность	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Зачерненный округлой формы (для детей и подростков)	Боязливость и тревога	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Открытый клюв	Умеренная агрессивность	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Глаза	Как признак (возможна резкая прорисовка радужки)	Символ присущего человеку страха	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13]
	Наличие ресниц	Проявление истероидно-демонстративных черт в поведении, заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.Д. Столяренко [34] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Наличие ресниц в рисунках мужчин (с прорисовкой радужки или зрачка совпадает редко)	Женственные черты характера	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37] И. Жуковский [11] Е.С. Романова [7] Е.И. Рогов [26] Л.М.Костина [13]
		Чрезмерная болтливость. Коммуникабельность и высокий уровень интеллекта создают немало трудностей для клиента при адаптации в социуме. Часто данной группе клиентов присуща игровая форма поведения (клоунская, шутливая)	«Несуществующее животное»	И.Жуковский [11]
	Пустые, без радужки и зрачков	Астения, аутизация, иногда асоциальность, страхи (с шестилетнего возраста)	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Большие зачерненные или с зачерненной радужкой	Страхи (в том числе боязнь агрессии)	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Форма грубо искажена при сохранении общей схемы животного	Невротическое состояние, асоциальность, иногда психическое заболевание	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Глаза	Расположенные вне лица	Неблагоприятный признак, возможно психическое заболевание	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Опорная часть (ноги, лапы, постаменты)	Как признак	Ощущение стабильности или нестабильности. Рассматривается основательность этой части фигуры по отношению к размеру всей фигуры и к форме	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11]
	Ее основательность	Обдуманность, рациональность в принятии решений, основательность в суждениях, опора на существенные положения	«Несуще-ствующее животное»	И.А. Фурманов [37]
	Ее неоснователь-ность (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног)	Поверхностность суждений, иногда - импульсивность в принятии решения	«Несуще-ствующее животное»	И.А. Фурманов [37]
	Подпорки, под-ножки	Неустойчивость	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Особо большие (толстые) ноги или их избыточное количество	Потребность в опоре, ощущение своей недостаточной умелости в социальных отношениях	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Лапы «основатель-ны» по отношению к размеру всей фигуры	Основательность, обдуманность, рациональность принятия решения	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11]
	Однотипность, пов-торяемость формы ног («многоножка»)	Конформность суждений, их стандар-тность, банальность	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Разнообразие в форме и положении деталей ног, лап	Проявление самостоятельности, небанальности, оригинальности, инакомыслия, порой даже творческо-го начала	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.Жуковский [11] Л.М.Костина [13]
		Творческое начало в норме или инако-мыслие (ближе к патологии)	«Несуще-ствующее животное»	И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Своеобразие установок, суждений, самостоятельность, банальность, небанальность	«Несуще-ствующее животное»	И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Опорная часть	Характер соединения ног под корпусом: соединены точно, тщательно или небрежно, слабо, или не соединены совсем	Характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
Различного рода аксессуары и украшения	Элементы, расположенные над фигурой (перья, бантик, что-то вроде завитушек, кудрей, цветков)	Могут быть украшающими - демонстративность, стремление обратить на себя внимание, манерность	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26]
	Перья	Тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И. А. Фурманов [37]
	Перья	Преобладание женских черт, склонность к гомосексуальному поведению	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Густые волосы, покрывающие тело	Значимость сексуальной сферы	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Аксессуары: бантики, бижутерия, колокольчики	Демонстративность, женственность, стремление понравиться, манерность	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] Л.Д. Столяренко [34] Л.М.Костина [13]
	Украшения: узор на шкуре, павлиний хвост, ресницы	Демонстративность	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Руки или части, их заменяющие	Конечности (возможно, многочисленные), направленные вовне	Экстравертность	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер[7]
	Конечности отсутствуют или направлены к телу	Интровертность	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Части, поднимающиеся над уровнем фигуры: если эти части функциональны (крылья, щупальца и т. п.)	Проявление желания человека охватить разные области жизни, завоевать себе «место под солнцем», потеснив других, увлеченность, смелость, энергичность, уверенность в себе	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Самомнение, неделикатные, неразборчивые отношения с окружающими, либо любознательность, «соучастие» как можно в большем числе мероприятий	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Руки или части, их заменяющие	Руки	Коммуникативная сфера личности	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11]
	Руки прорисованы	Человек характеризуется как экстраверт	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11]
	Руки не прорисованы	Существуют проблемы в сфере общения	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11]
	Кисти рук очень велики и зачернены	Признак эмоциональной нагрузки	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер[7]
	Крылья	Самораспространенность человека с возможным ущемлением интересов других людей. Высокий энергетический потенциал, интерес к различным областям человеческой деятельности, уверенность в себе, любознательность, «соучастие» как можно в большем количестве мероприятий, завоевание себе «места под солнцем», увлеченность своей деятельностью, смелость мероприятий	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11]
		Мечтательность, романтичность, склонность к компенсаторному (защитному) фантазированию - уход в мир воображения от проблем, с которыми человек сталкивается В реальности такие люди обычно пассивны, несколько инфантильны	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Щупальца	Смелость предприятий	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27]
		Могут иметь функциональное значение символа ног и рук (выясняется в беседе, потом дается соответствующая интерпретация)	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
Хвост	Как признак	Выражает отношение к собственным действиям, поступкам, решениям, размышлениям, вербальной продукции (то есть к внутренним и внешним формам деятельности)	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Хвост	Направлен вверх	Человек положительно оценивает свои действия, решения	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Направлен вниз	Недовольство собой, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.Жуковский [11] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Направлен вправо	Выражает отношение человека к своим действиям и поведению	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.Жуковский [11] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Направлен влево	Выражает отношение человека к своим мыслям, решениям	«Несуще-ствующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Отношение человека к упущенным возможностям, к собственной нерешительности	«Несуще-ствующее животное»	Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Состоящий из нескольких, иногда повторяющихся звеньев, особенно пышный, длинный, разветвленный (возможно несколько)	Активность, выносливость, умение вызывать доверие, общительность, находчивость в нестандартных и стрессовых ситуациях, готовность брать ответственность на себя. Такие испытуемые часто взрываются гневом, их агрессивность направлена вовне, на окружающих людей или вещи, их протест всегда действенный (они поступают, а не говорят). Побег из дома, противоправное поведение в группе, алкоголизация - все это обследуемый совершает в компании, где предпочитает быть лидером	«Несуще-ствующее животное»	И.Жуковский [11]
	Толстый	Высокая значимость сексуальной сферы	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]

Изображение неизвестного животного				
	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Контур фигуры	Как признак (наличие или отсутствие выступов типа шипов, панциря, игл, прорисовки или затемнений линий контура)	Может рассматриваться как «оболочка», символ контроля со стороны «Я» за собственной эффективностью, ее проявлением вовне	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
		Защита от окружающих	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Упругая пластичность, уверенные, хорошо стыкующиеся линии	Являются показателем хорошего контроля эффективности	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
	Прерывистые, плохо пристыкованные, но энергичные линии, создающие впечатление «разрывания» оболочки изнутри наружу	*Повышенная возбудимость, плохой* контроль аффективных проявлений	*«Несуще-*ствующее Животное»	*И.А. Фурманов* [37]
	Угловатость и прямоугольность форм	Типично для рисунков людей с низким уровнем социализации и с трудностями общения	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Строго прямоугольное (почта квадратное) туловище животного	Типично для рисунков людей с низкой конформностью, с шизоидным складом личности	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Особо четкий в сочетании со строгой симметрией	Высокий самоконтроль	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Щиты, «заслоны», двойные линии	Опасение и подозрительность, недоверчивость	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37] И. Жуковский [11] Л.Д. Столяренко [34]
			«Школа зверей»	С. Панченко[21]
	Наличие оружия, рогов, шипов, клыков, когтей	Агрессивность (иногда защитная)	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11] Л.Д Столяренко [34] Л.М. Костина [13] А.Л. Венгер [7] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Контур фигуры	Чешуя, панцирь	Потребность в защите, боязнь агрессии	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Выраженность острых выступов	Отражает степень агрессивной защиты	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [34] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13]
	Направленность острых выступов	Направление опасений и тревоги	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [34] И. Жуковский [11]
	Направленность выступов вверх	Источником напряжения выступают люди, наделенные властью и способные подавить, запретить, ограничить, - старшие по возрасту, в том числе родители, и по социальному положению - учителя, руководители	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д Столяренко [34] И. Жуковский [11] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.А. Фурманов [37]
	Направленность защитных элемен-тов вниз	Боязнь непризнания, насмешек, осуж-дения, потери авторитета у подчинен-ных, детей и т. п.	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [34] И. Жуковский [11] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] ИА Фурманов [37]
	Боковые выступы	Недифференцированная самозащита, готовность встретить опасность с любой стороны, в любой ситуации	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Л.Д. Столяренко [34] И. Жуковский [11] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Элементы защиты, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животно-го, направленные вправо	Защита в процессе реальной де-ятельности	«Несуще-ствующее животное»	И. Жуковский [11] Е.С. Романова [7] Е.И. Рогов [26] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Элементы защиты, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животно-го, направленные влево	Защита своих мнений, убеждений, вкусов	«Несуще-ствующее животное»	И.Жуковский [11] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Кол-во элементов и характер их сочетания	Количество изображенных деталей	Показатель общей энергии. Отмечается, нарисованы ли только необходимые элементы (тело, голова, конечности и т. д.), заполнены ли контуры, имеются ли штриховка и дополнительные линии или щедро изображены не только необходимые, но и усложняющие конструкцию дополнительные детали	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Оригинальность элементов фигуры и их сочетание	Дает возможность судить о творческих возможностях	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М. Костина [13] И. А. Фурманов [37]
Тип животного	Реально существующее	Интеллектуальное или эмоциональное нарушение, острая тревога, иногда психическое заболевание (с семилетнего возраста). В более старшем возрасте это свидетельство особо низкого уровня развития воображения. Подобное выполнение задания нередко встречается при умственной отсталости или при нарушениях обучаемости (задержке психического развития)	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Реально существующее животное, к которому лишь «приделывается» «готовая», существующая у других животных деталь, чтобы нарисованное животное стало «несуществующим»	Банальность мышления, отсутствие творческого начала	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] С.С. Степанов [32,33] Е.И. Рогов [26] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Существовавшее раньше (например, динозавр) или существующее в культуре (например, дракон, пегас, кентавр, русалка)	Бедность воображения, низкий общекультурный уровень, иногда педагогическая запущенность (с семилетнего возраста). Позднее это свидетельствует о бедном воображении и низком общекультурном уровне (часто при педагогической запущенности) или о нарушении обучаемости (задержке психического развития)	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Тип животного	Сконструированное из частей разных животных; соответствующее стандартной схеме животное	Рационалистический, исполнительский, а не творческий подход к задаче. Такая установка наиболее типична в начале младшего школьного возраста (примерно до восьми лет), однако она не представляет отклонения от нормы даже и у взрослых. Возможно, это проявления психического заболевания	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Построение фигуры из элементов, а не из целых заготовок	Оригинальность	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Целостное, построенное по стандартной схеме с головой,туловищем, конечностями, но без привлечения частей тела конкретных животных, хотя результат и может напоминать дракона, слонопотама, собаку или и. т. п. Название в этом случае не включает указаний на прототипы (например, бумбуборусасу и рав)	Художественный, но в целом стандартный подход к задаче. Чем меньше созданное животное похоже на что-то реально существующее (в природе или в культуре), тем выше оценивается уровень воображения	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Построенное по оригинальной схеме, не напоминающее обычных животных, человека или технические конструкции	Низкая конформность, обычно сочетающаяся с недостаточной социализированностью и с трудностями общения. Этот способ также говорит о творческом складе личности. Он возможен как при преимущественно рационалистическом, так и при преимущественно художественном подходе к действительности, если только у человека есть реальные творческие возможности. Удетей младше 9-10 лет такой способ построения образа встречается довольно редко. При творческом подходе к задаче уровень воображения оценивается по степени естественности получившегося существа и, в частности, по степени соответствия между его внешним видом и описанием образа жизни	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Тип животного	Сверхоригинальное, вычурное	Демонстративность, шизоидность	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Человекообразное (построенное по модели человека: туловище располагается вертикально, внизу - ноги, сверху - голова, с боков - руки (вместо рук или ног могут быть крылья или щупальца). Возможно увеличение числа рук или ног, включение дополнительных органов. Оно может быть названо роботом или киборгом, может напоминать черта, может быть объявлено инопланетянином и пр.)	Высокая неудовлетворенная потребность в общении, типично для подросткового возраста	«Несуще-ствующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Уподобление животного человеку (постановка в поло-жение прямохож-дения, похожесть морды на лицо, конечностей - на человеческие ноги и руки, одевание животного в одежду и т. п.)	Свидетельство инфантилизма, эмоци-ональной незрелости	«Несуще-ствующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Испытуемые при неудачах обвиняют всех, но не себя, с готовностью обещают, но никогда не держат слово. Их протест неосознан, просто они делают, как все (имеются в виду члены компании). Умеют не переутомляться и получать сильные и яркие впечатления от жизни ежедневно. Доверчивы, преданны социуму	«Несуще-ствующее животное»	И.Жуковский [11]

Изображение неизвестного животного				
Признак		***Интерпретация***	***Тест***	***Источник***
Тип животного	Механическое, угловатое, машинообразное или включающее отдельные механические детали	Интровертность, аутизация. Подобные изображения характерны для неконформных людей со своеобразным мышлением, нестандартным подходом к миру и жизни, с низким уровнем социализированности. Часто это люди с шизоидной акцентуацией, с трудностями в сфере общения	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Включение механических частей в живую часть животного (постановка на постамент, танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта, проводов; вмонтирование в глаза электроламп, в тело или конечности - проводов, рукояток, клавиш, антенн и т. д.)	Наблюдается у больных шизофренией и редко у глубоких шизоидов	«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] С.С. Степанов [32,33] Я.Д. Столяренко (34] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Отклонение от общепринятого способа изображения в рисунках, в целом соответствующих схеме животного или человека (к животным, построенным по оригинальной модели, этот критерий неприменим)	Частое проявление сниженной конформности, недостаточной социализированности	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Изображение животного противоположного пола	Проблемы в сексуальной сфере	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Подчеркивание сексуальных признаков - половых органов, вымени, сосков	Яркое свидетельство повышенного внимания к сексуальной сфере	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.И. Рогов [26] Е.С Романова [27] И. Жуковский [11] А.Л. Венгер [7] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Характер животного	Как признак (угрожающие, угрожаемые и нейтральные)	Отражает отношение к собственному «Я», представление о своем положении в мире	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.А. Фурманов [37]
		Идентификация себя по значимости (с зайцем, слоном, букашкой и т. п. нарисованным животным). В данном случае рисуемое животное - представитель самого рисующего	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26]
		Прямая проекция самоощущения испытуемого	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27]
	Изображения конкретных животных, принадлежащих человеку	Интерпретируются в соответствии с теми потребностями человека, которые он удовлетворяет в контакте с данным животным. Человек, заводящий домашнее животное, удовлетворяет в общении с ним те потребности, которые не может, с его точки зрения, удовлетворить в контакте с окружающими людьми	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Домашние животные	Тенденция «приручить» свою жизненную энергию	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Собака	Тенденция к зависимости, подчинению. Часто отождествляется на житейском уровне с верностью и служением	«Несуществующее животное»	И.Жуковский [11]
	Кошка	Потребность в тактильном контакте, самоизоляции, предпочтение несловесного взаимодействия словесному	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Корова и другие полезные животные, служащие источником питания	Отождествление себя с «кормильцем» или «кормилицей», стремление давать больше, чем получать, оставляя окружающих в роли должников (часто неосознанно)	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Вьючное животное	Негативное отношение к персонажу («На мне все ездят»). Тенденция к обвинению окружающих, маскирующая неспособность взять на себя ответственность за свою жизнь, предоставление другим права решать за себя с последующим предъявлением претензий. При позитивном отношении к персонажу - восприятие своих жизненных и телесных проявлений как источника энергии и силы	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Характер животного	Дикие животные	Выбором конформного образа (например, голубя - символа мира) обследуемый хочет выразить, что он - очень добрый человек. Можно предположить, что это свидетельствует об его отказе от исследования проблем, связанных с собственными жизненными проявлениями	«Несуществующее животное»	И.Жуковский [11]
	Птицы в клетках и рыбы в аквариумах (или животные, похожие на них)	Тенденция к подавлению сигналов своего тела, самоподавлению, стремление к подчинению себе своих жизненных проявлений, нередко присутствует самолюбование	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Презираемые, подземные и ночные животные (мыши, крысы, черви, пауки и др.)	Представление о жизненных проявлениях как средоточии всего негативного и отрицаемого в себе	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Опасные животные (скорпионы, волки и др.)	Символизируют угрозу для жизни человека, восприятие своих жизненных проявлений как непредсказуемых, угрожающих. Тенденция к самоподавлению	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Животные, символизирующие силу, власть и особые способности (слоны, львы, орлы и др.)	Восприятие своих жизненных проявлений как источника позитивной энергии, особых ресурсов и силы	«Несуществующее животное»	И. Жуковский [11]
	Животные - сказочные герои (клиенты иногда игнорируют инструкцию)	Интерпретируются в соответствии с ролью того или иного персонажа	«Несуществующее животное»	И.Жуковский [11]
	Стилизованные и фантастические животные, персонажи книг и мультфильмов (Винни-Пух, Чебурашка, Микки-Маус и т. д.)	Отказ от анализа своих проблем	«Несуществующее животное»	И.Жуковский [11]
Назв. животного	Необычное сочетание в названии тривиальных характеристик («лесной верблюд», «летающий заяц»)	Свидетельствует о рациональном складе ума	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Название животного	Необычное сочетание в названии тривиальных характеристик («лесной верблюд», «летающий заяц»)	Конкретная установка при ориентировке и адаптации	«Несуществующее животное»	ИА Фурманов [37]
		Способность к адаптации	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Л.М.Костина [13]
		Возможно - стремление к оригинальности, не подкрепленное, однако, выраженным творческим потенциалом	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33]
	Псевдонаучные названия (иногда с латинским суффиксом, например, ратолетиус, наплиолярия и т. п.)	Демонстративность, особенно в плане интеллекта и эрудиции	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Бессмысленные звукосочетания	Неумение учитывать сигналы опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными	«Несуществующее животное»	Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]
		Легкомысленное отношение к окружающим	«Несуществующее животное»	Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37] С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. РОГОВ [26] И. Жуковский [11]
	Бессмысленные звукосочетания при наличии повторяющихся или рифмующихся слогов («Кра-кра», «Кряк-бряк»)	Инфантильность	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. РОГОВ [26] И. Жуковский [11] Л.М. Костина [13]
	Громоздкие названия	Свидетельствуют о склонности к фантазированию замещающе-защитного порядка	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11] Л.М. Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Изображение неизвестного животного				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Название животного	Иронические названия (чертенок)	Проявление снисходительно-иронического отношения к окружающим	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] И. Жуковский [11] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]

Примечание

Тест «Несуществующее животное» («Неизвестное животное») впервые предложен в 1990 году М.З. Дукаревич, позже модифицирован А.Л. Венгером. Отметим, что в большинстве публикаций других авторов в основном приводятся диагностические критерии в интерпретации М.З. Дукаревич.

3.7. ТАБЛИЦА НЕОБЫЧНЫХ ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Необычные признаки				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Объекты, нарисованные необычно (часы с буквами вместо цифр, машина, летящая в небе, трехрукий человек, собака с пятью ногами и т. п.)		Наличие специфической проблемной области, о существовании которой человек может знать или не знать, но в любом случае требующей раскрытия		Г. Ферс [36]
Барьеры	Человек, растение, дерево или неодушевленный объект, например, стена, машина, стул или дверь	Преграды в общении, а также другие осознаваемые или бессознательные преграды, существующие между изображенными на рисунке людьми		Г.Ферс[36]
Барьеры	Между водой и небом	Противопоставление стихий друг другу, что, пожалуй, всегда свидетельствует о психических проблемах	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Дерево				
Множественность деревьев	Два дерева	Могут символизировать себя и близкого человека	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
		Могут символизировать «он и другие»	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Два или несколько деревьев	Акцентирование отношений с другими людьми, может служить признаком проблем в общении	Тест дерева	Автор не установлен
	Несколько деревьев на одном листе	Детское поведение, испытуемый не следует инструкции	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
Общий вид дерева	Движущееся дерево	Обычно ассоциируется с неистовой силой, направленной на это дерево со стороны окружающих		Дж. Аллан [2]
	Дерево, изображенное в виде упрощенной схемы: ствол и крона	Стремление к философствованию	«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Дерево				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Общий вид дерева	Деревце, состоящее лишь из двух линий, символизирующих ствол и кружки вместо кроны	Импульсивность, изменчивость	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Безликие, стереотипные, однообразные изображения	Закрытость, ригидность. Вероятно, ребенок просто не позволяет себе высказаться, почувствовать себя свободным и независимым, что-то блокирует, тормозит его самовыражение	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Явное дерево, подстриженное шапкой, круглый протуберанец, нарисованный на вершине ствола, откуда выходят ветви в разные стороны	Инфантильный поиск покровительства	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Скрытое дерево, подстриженное шапкой (закругление есть, но не прочерчено)	Потребность в поддержке	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Инфантильное дерево, подстриженное шапкой (круг на вершине ствола, лучи вокруг)	Нормально для детей 7 лет, после - признаки отставания	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Дерево в виде замочной скважины, с кроной в виде круга или овала, а ствол - в виде двух вертикальных линий	Сильные враждебные импульсы, несколько из которых могут быть интериоризированы (так как мало вероятно, что такая крона подразумевает удовлетворение окружающей средой)	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Дерево, раздвоенное от ствола	Очень значимы родственные связи с братьями и сестрами, даже двоюродными, часто у близнецов	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Вершина дерева не завершена	Наличие больших незавершенных планов человека	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Ветка вместо дерева	Свидетельствует об инфантильности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Дерева				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Форма ствола	Нестандартная	Может быть признаком чувства неудовлетворенности. Возможно, ребенок испытывает какие-то трудности, может быть, эти трудности связаны с переходным возрастом. Так или иначе, ребенок переживает какой-то дискомфорт	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	В виде перевернутой буквы «V»	Оппозиция, вытекающая из желания показать свою силу	Тест дерева	Автор не установлен
	В виде разломанного купола (раздавленного свода)	Острое ощущение внешнего принуждения и невозможность ему противостоять	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	В виде конуса	Оппозиция с целью доказать свою силу	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Графические указания, свидетельствующие о том, что дерево мертвое	Наличие признака	Признаки чувства неполноценности или несостоятельности, бесполезности, вины и т. п.	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Пень вместо дерева	Характерно для человека, часто старающегося ответить на влияние противоположным действием, контрвопросом и др.	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Пень или ствол с обрубленным верхом	Надлом личности, связанный с потерей ориентиров душевного развития	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Засохшее, сломанное (срубленное), без листьев дерево	Сниженное настроение, депрессия		А.Л. Венгер [7]
	Засохшее дерево	Символизирует психологическое состояние ребенка		Дж. Аллан [2]
	Сломанное дерево	Сильное потрясение, надлом, что создает в душе ощущение острого переживания бессмысленности существования	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Образ мертвого дерева	Плохая приспособленность испытуемого в большей мере, чем образ частично мертвого дерева	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Мертвая корневая система	Внутриличностная дисгармония или распад психических функций	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Сломанный ствол	Свидетельствует о наличии у ребенка глубокой психологической травмы		Дж. Аллан [2]

Дерево				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Повреждения на дереве	Ствол обезображен или имеет согнутые, сломанные или засохшие ветви	Психологическая травма в прошлом. Положение повреждения на стволе иногда соответствует возрасту ребенка, когда имела место психологическая травма		Дж. Аллан [2]
	Обрезанная ветвь	Аффективная травма	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Обрублены или обломаны ветви	Депрессия, психотравма		А.Л. Венгер [7]
	Отрезанные или отпиленные ветви	Связаны с чувством неполноценности, хирургическим вмешательством	Тест дерева	Автор не установлен
	Спиленные ветви	Крайний негативизм, угнетенное состояние, отсутствие веры в будущее, ощущение ненужности и бесполезности. Это также справедливо для детей старше девяти лет	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Поврежденные ветви	Символ травмирующего воздействия окружающей среды	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Голые ветви	Характерны для лиц, обладающих детской непосредственностью, оживленностью, отличающихся умением смотреть на мир «свежим взглядом»	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Засохшие ветви	Отражают такие психологические травмы, как утрата любимого человека (V. Bluestein, 1978).		Дж. Аллан [2]
	Рубцы и/или сломанные, поникшие или мертвые ветви дерева	Символизируют психические травмы	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
				Г. Ферс [36]
	Шрамы, дупло, сломанная ветвь	Травма, несчастный случай, болезнь, изнасилование (время этого происшествия соответствует положению знака)	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Рубцы в самом центре ствола дерева	Свидетельствуют о травме, полученной человеком в жизни		Г. Ферс [36]
	Разнообразные отметки, рубцы, шрамы на стволе	Осознание пережитых трудностей, промахов, ошибок	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен

Дерево				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Дупло	Как признак	Перенесенная в прошлом психотравма	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
				А.Л. Венгер [7]
		Признак пережитых операций либо физических травм	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
		Наличие хронического заболевания или перенесенной операции	«Свободный рисунок»	Е.С. Романова [27]
		Крупная проблема	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Сексуальный символ	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
			«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Большое	Захваченность идеей воспроизведения	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Маленькое или в форме ромба	Ассоциация с вагиной	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Маленькое или круглое	Переживание сексуального преследования или ранний сексуальный опыт	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Подчеркнутое	Соматические (чаще - психосоматические) заболевания		А.Л. Венгер [7]
	Заштрихованное, затемненное	Стыд, связанный с сексуальным опытом	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Сильно обозначенный контур	Свидетельствует о сильном влиянии травмы	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Концентрические круги внутри	Опыт, оставленный в прошлом, «залеченный»	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Зверек или птица посередине	Амбивалентность, касающаяся отцовства или материнства	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Потребность в защите и уюте		А.Л. Венгер [7]

Дерево				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Геометрические фигуры в рисунке дерева	На стволе или листве	Тенденция к систематизации мыслей, деятельности (по месту этих фигур на дереве)	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Круги в листве	Поиск успокаивающих и вознагражда- ющих ощущений, чувство покинутости и разочарования	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
	Круг в основании ствола	Испытуемый чувствует себя защи- щенным и в безопасности только в узком ограниченном кругу	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Крест в корнях, стволе, листве	Конфликт, страдание. Имеет значение его местоположение и форма	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Ромбы и 1/2 ромба из одной линии + круги в листве	Неудовлетворенные желания отри- цаются	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Ромбы и 1/2 ромба из одной линии	Испытуемый, осознает неудовлетво- ренность своих желаний	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Ромбы из одной и двух линий + круги	Испытуемый отдает отчет в том, что разделяет мечты и реальность, но требует компенсации нежности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Ромбы из одной и двух линий без кругов	Больше зрелости, которая помогает перенести фрустрацию	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Ромбы и 1/2 ромба из двух линий + круги	Испытуемый осознает борьбу, разыгрывающуюся между двумя про- тивоположными желаниями, и ищет эмоциональной компенсации, чтобы заглушить свое беспокойство	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Ромбы и 1/2 ромба из двух линий без кругов	Умеет прятать свои сомнения в выборе занятий и хочет показаться уверенным в себе	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Дополнительные детали на дереве	Изображение на дереве гнезда, птиц и других животных	Часты у лиц, которые имеют особое отношение к природе, для них обычно дерево - чей-то дом. Для таких лю- дей характерно стремление ухаживать за растениями, животными	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Указывают на некоторую инфан- тильность или оптимизм, веселый, неунывающий характер	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]
	Листья и особенно цветы	Связаны с желанием производить впе- чатление, с потребностью видимости	Тест дерева	Автор не установлен
	Листья, цветы, плоды на дереве	Говорят о хорошем чувстве реаль- ности, адекватности, хорошем вкусе, тщеславии, стремлении получить признание и одобрение окружающих	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]

Дерево				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Дополнительные детали на дереве	Плоды на дереве	Стремление к результативности при любой деятельности	«Дерево»	Е.С Романова [27]
	Созревающие плоды	Созревающие проблемы личности' количество плодов равно количеству решаемых проблем, беспокоящих этого человека (привязка количества плодов к количеству проблем пациента совпадает до единицы, согласно Б.Е. Егорову)	«Дерево»	Е.С Романова[27]
	Упавшие плоды	Созревшие и решенные проблемы личности	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Фрукты	В некоторых случаях являются отражением прагматической установки	Тест дерева	Автор не установлен
	Яблоки	Олицетворяют изобилие, любовь, радость, знание, мудрость, прорицание или обман и смерть (J.C. Cooper, 1978; A. De Vnes, 1976). Дети обычно используют яблоко для обозначения потребности в эмоциональной заботе		Дж. Аллан [2]
		Чувство вины. Важно обратить внимание, как выглядит визуализированное яблоко: спелым, сочным или зеленым, сморщенным, кислым или сладким, вкусным или «дичком»?	«Человек, который срывает яблоко..»	Л.Д. Лебедева [14]
	Человек поднимает яблоко с земли, нередко - червивое или гнилое, и даже ест такое яблоко; воображаемый человек поднимает упавшие или кем-то сорванные яблоки	Психологическое неблагополучие рисовальщика (К. Кох)	«Человек, который срывает яблоко...»	Л.Д. Лебедева [14]
	Черви в яблоках или испорченные яблоки	Указывают на отсутствие конструктивного ухода за ребенком		Дж. Аллан [2]
Человек				
Изменение возраста	Как признак	Указывает на самоощущение человека в ситуации жизненных неурядиц	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Фигура младше, но того же пола, что испытуемый	Можно предположить некоторую эмоциональную фиксацию на этом возрасте или желание вернуться в молодость	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Фигура старше	Можно отметить идентификацию с образом родителя (своего пола)	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Человек				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Раны, шрамы на лице или на теле		Невротическое состояние, иногда асоциальность или антисоциальность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
		Невротическое состояние, иногда психическое заболевание	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Дезинтеграция частей тела	Большие, пустые, непропорциональные и нецелостные фигуры	Часто встречаются в случаях умственной неполноценности или органических нарушений, отражая неглубокую эмоциональность, недостаток осознания и низкие мыслительные характеристики этих индивидов. Линия обычно жирная и соотносится с другими чертами агрессии в таких рисунках. Истерические психопаты нередко предлагают чрезвычайно большие рисунки, расположенные в центре, но с нарушенным изображением тела, обычно в комбинации с относительно сохранной и детализированной головой. Это может служить для отличения истериков от органических и дефективных типов. Кроме того, у последних качество линии более простое и целостное	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Рисунок человека, в котором части рассеяны безотносительно друг к другу	Отклонение от нормы, личностная дезорганизованность	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] Дж.Дилео[10] К. Маховер [17] К. Тейлор [35]
	Слабо интегрированные части тела	Высокий уровень фрустрации и импульсивности	«Рисунок человека»	Дж Остер, П. Гоулд [19]
	Распад формы, неопределенный, часто незамкнутый контур	Острая тревога, интеллектуальное нарушение, органическое поражение мозга, пограничное невротическое состояние, психическое заболевание (с пятилетнего возраста)		А.Л. Венгер [7]
Половые признаки	Наличие признаков противоположного пола	Невротическое поведение и чувство неполноценности		Дж.Дилео[10]
		Несформированная половая идентификация, иногда нарушения половой идентификации; нормально для раннего подросткового возраста	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Человек				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Половые признаки	Изображение женской груди и мужских гениталий (одновременно), причем изображенный персонаж писает	Это должно в первую очередь интерпретироваться как проявление грубых (вероятно, патологических) антисоциальных тенденций	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Изображение человека противоположного пола	Трудности принятия половой роли в соответствии с биологическим полом		Дж.Дилео[10]
		Может указывать на определенный тип реагирования в сложной ситуации, «включение» поведенческих программ, заимствованных у конкретных людей из ближайшего окружения (мам, бабушек)	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
		Не обязательно связано с гомосексуальными тенденциями, это может быть выражением спутанной сексуальной роли, сильной привязанности или зависимости от родителя противоположного пола, сильной привязанности или зависимости от некоего другого человека противоположного пола	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Отсутствуют	Отставание в психосексуальном развитии (с подросткового возраста), инфантильность. Свидетельствует о несформированности половой идентификации, обычной в этом возрасте. Как правило, это сочетается с отсутствием остро выраженного интереса к сексуальной сфере, характерного для старшего подросткового и юношеского возраста. Более специфичны случаи, когда наблюдаются одновременно несформированность половой идентификации и интерес к сексуальной сфере	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Включение половых органов в рисунок	Редко встречается где-либо, кроме как на рисунках студентов художественных специальностей, людей, проходящих курс психоанализа, и шизофреников	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Человек				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Половые признаки	Подчеркнуты: бедра, грудь, талия, узкие плечи в женской фигуре, мускулатура, широкие плечи, волосатость тела и/или конечностей, соски на фуди в мужской фигуре, экстравагантная одежда персонажа, изображение пупка	Интерес к сексуальной сфере, типично для подросткового возраста. В рисунках взрослых мужчин и женщин подобное подчеркивание признаков пола встречается значительно реже и обычно свидетельствует о проблемах в сексуальной сфере	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Подчеркнуты женская грудь и/или бедра в рисунке, сделанном женщиной или девочкой	Интерес к сексуальной сфере, иногда сомнения в своей привлекательности, типично для подросткового возраста	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Выделение ширинки на брюках	Можно наблюдать у подростков, озабоченных мастурбацией	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Выделена область тела, близкая к гениталиям (нарисованные с сильным нажимом карманы и пряжка пояса, область груди (галстук))	Признак значимости сексуальной сферы, проблемы в сексуальной сфере, типично для подросткового возраста	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Случаи открытого изображения гениталий в рисунках детей, не достигших юношеского возраста	Нарушение поведения (агрессия, фобии). Это не препятствует детям, достигая юношеского возраста, нормально развиваться и хорошо приспосабливаться	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Изображен половой член	Негативизм, асоциальность или антисоциальность (с пятилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А. Л. Венгер [7]
	Нижняя половина туловища отделена жирной чертой в рисунках подростков	Наличие проблем, связанных с сексуальной сферой	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Чрезмерное затенение или тщательная прорисовка гениталий, скрывание генитальной зоны	Невротическое поведение и чувство неполноценности		Дж.Дилео[10]

Человек				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Половые признаки	На теле, особенное области гениталий, нарисована мишень	Ребенок подвергался или подвергается жестокому обращению или половому насилию		Дж. Аллан [2]
	Нет «нормального» соединения линий в тазовой области	Эго связано с развитым сексуальным конфликтом (в большинстве случаев - сильные гомосексуальные тенденции)	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24]
	Скрывание генитальной зоны	Можно наблюдать в рисунках «человека» девочек-подростков. Фигура девушки изображена с руками, стыдливо прикрывающими нижнюю часть туловища, в то время как руки мужской фигуры смело раскрыты. Некоторые располагают какие-то предметы на уровне живота		Дж.Дилео[10]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17] К. Тейлор [35] Р. Римская, С. Римский [24]
	Бегство либо защита с помощью рук (заслоняется, ударяет)	Ответ на страх		Л.Д. Столяренко [34]
	Длина волос, изображение ресниц, украшений, одежды - в рисунке женской фигуры и более короткими волосами, наличием оружия, трубки (сигареты), галстука - в рисунке мужской фигуры (в рисунках детей предподростковото возраста)	Символическое выражение половых различий	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
Рисунок характерного стереотипа	Солдат, ковбой, полицейский или гангстер	Предположительно, на уровне фантазирования вовлечена некоторая степень аутоидентификации. Это предположение применимо в равной степени к детям, которые рисуют Супермена или Дика Трейси, хотя этот стереотип социально распространен и не имеет для ребенка особой индивидуальной значимости, как для взрослого	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Человек				
	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Рисунки характерного стереотипа	Снеговик, «головоног» или набор линий предлагается как серьезное воплощение человека	Уклонение от телесных проблем. Такие фигуры часто меньше по размерам и сдвинуты к интроверсивному (левому) краю листа по сравнению с более полным изображением, возможно, вследствие напряжения, связанного с уклонением	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Кукла	Уступчивость, переживание доминирования окружения	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Одинаковые, стереотипные (ограниченные, аскетичные, роботоподобные) фигуры	Рисуют эмоционально незрелые дети	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Жесткие, роботоподобные фигуры, негибкие, стереотипные фигуры	Рисуются, как правило, детьми, трудности которых могут принимать различные формы и иметь различные причины. В таких рисунках часто проявляется эмоциональная незрелость. Проблемы могут быть связаны с чрезмерно напряженной домашней атмосферой, а также с неудовлетворительной школьной успеваемостью		Дж.Дилео[10]
			«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Робот вместо мужской фигуры	Деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Робот, инопланетянин	Интровертность, чувство одиночества, снижена конформность, иногда шизоидная акцентуация	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
	Фигура из палочек	Увиливание и негативизм	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина[13]
	Фигура Бабы Яги	Открытая враждебность к женщинам	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Клоун, карикатура	Свойственное подросткам переживание неполноценности и отверженности, враждебность, самопрезрение	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Человек				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Рисунок характерного стереотипа	Шут, клоун	Часто встречаются у детей, играющих соответствующую роль в классе. Это дети со сниженной самооценкой, иногда с негативным самопредъявлением, которые в качестве средства получения необходимого им внимания к себе используют нарушение правил	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Король, принц, граф, вельможа...	Высокий уровень притязаний	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Военный	Иногда агрессивность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Антисоциальный персонаж (вор, грабитель, наркоман, пьяница...), отрицательный сказочный герой	Негативизм, асоциальность или антисоциальность, иногда негативное самопредъявление	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Старик (старуха), нищий	Снижено настроение, депрессия или субдепрессия	«Рисунок человека»	А. Л. Венгер [7]
	Богатый, бедный человек	Неудовлетворенность своим материальным положением	«Рисунок человека»	А. Л. Венгер [7]
	Портрет пустого, выродившегося и подчас глупого человека	Изображают индивиды, которые из-за физической или психической болезни ограничены в движении или контактах с внешним миром и вынуждены довольствоваться в основном восприятиями и ощущениями, исходящими из их собственного тела. Могут также проецировать экспрессию внутренней фантазийной активности или, если им недостает активных фантазийных компенсаций, сводят образ личности к простейшим и грубейшим основаниям	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Искажение пропорций	Как признак	Может символизировать проблемную область		Г. Ферс [36]
	Непропорциональность фигур	Регрессия и нарушение критичности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Нарочито уродливая (форма грубо искажена)	Органическое поражение мозга, негативизм, асоциальность или антисоциальность, импульсивность, острый стресс, иногда психическое заболевание (с шестилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Человек				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Искажение пропорций	Грубое искажение формы и/или пропорций	Интеллектуальное нарушение, органическое поражение мозга, негативизм, сниженная конформность - несоответствие представлений общепринятым стандартам (как следствие этого - шизоидная акцентуация или шизоидная психопатия), нарушения социализации (только асоциальность, но не антисоциальность), пограничное невротическое состояние, психическое заболевание (с пятилетнего возраста)		А.Л. Венгер [7]
	Выраженная диспропорция, выделение несущественных деталей, статичность и схематичность фигур, пустота, смешение профиля и фаса и общее странное впечатление от рисунков	Шизофреническая окраска, чрезвычайно обособленный внутренний мир	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Видимые нарушения пропорций по отношению к правой и левой сторонам	Свидетельствуют об отсутствии личного равновесия	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
			«Дом-дерево - человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	По правой стороне тела	Отражают проблемы взаимоотношений с миром социальных норм и тех людей, которые их воплощают для ребенка	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	По левой стороне тела	Отражают проблемы отношений с наиболее близкими людьми, в сфере эмоциональных привязанностей	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Причудливость, бросающаяся в глаза несоразмерность, избыток символики и нелепостей	Являются специфическими признаками психической патологии	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Человек				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Искажение пропорций	Черт лица	Вероятно, свидетельствуют о наличии проблем с рассмотрением реальности		Дж. Аллан [2]
	Формы головы или черт лица	Шизоидная акцентуация, асоциальность, иногда психическое заболевание или органическое поражение мозга	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер[7]
	В изображении руки	Признак недостаточной уверенности в достижении и в социальных контактах	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	В изображении ноги	Свидетельствует об ощущении ненадежности опоры	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Расположение				
Фас	Как признак	Тенденция к эксгибиционизму и показному поведению	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Ригидность и бескомпромиссность; существует предположение, что подразумеваемая готовность прямо и твердо смотреть в лицо любым обстоятельствам является реакцией, вызванной базовой незащищенностью	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
	В изображении женских фигур подростками и молодыми людьми	Представляют образ матери	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Поза в три четверти		Творческая (художественная) направленность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
Профиль	Как признак	Считается показателем интеллектуальной зрелости; очень редок в рисунках маленьких детей не только из-за большей трудности в изображении, но также, возможно, по причине большей искренности маленьких детей. Профильные фигуры предполагают страх перед осуждением	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
		Иногда негативизм, подростковый кризис	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
		Признак уклончивости	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Расположение

	Признак	Интерпретация	Тест	Источник
Профиль	Профильные рисунки, в которых четко выделена линия лицевого профиля, в то время как контуры остальной, обычно крупной, фигуры расплывчаты и нечетки	В меньшей степени характеризуют невротические тенденции и в большей - отстраненность и аутистическую реализацию нарциссически ориентированного побуждения к социальному доминированию	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Испытуемые-мужчины рисуют фигуру своего пола в профиль, в то время как женщина изображается анфас	Такое рассогласование в изображении связано с противоречием защитных механизмов: отказом демонстрировать себя и готовностью выставить напоказ женскую фигуру	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Рисунок дома или человека в профиль, обращенный в не соответствующую ожиданиям сторону	Выражение враждебных импульсов, которые испытуемый стремится подавить или сублимировать	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24]
Амбивалентный профиль	Смешение профиля и фаса	Регрессия и нарушение критичности	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны	Особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Голова в профиль, тело анфас	Обычно встречается в рисунках мальчиков, особенно подростков. Эта поза считается признаком социальной напряженности, некоторого чувства вины в связи с социальными контактами, возможно, определенной степени нечестности, и побуждения продемонстрировать свое тело, что препятствует изображению полного профиля	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Проявление тревоги, вызванное социальным окружением	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Д.Я. Райгородский [23] С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Признак социальной напряженности, определенного чувства вины, связанного со сферой общения	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]

Расположение				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Амбивалентный профиль	Голова в профиль, тело анфас усугубляется положением ног в профиль	Можно говорить о низком умственном развитии и нарушении пространственного воображения	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер[17]
	Тело в профиль, лицо анфас	Наличие психоза	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Лоб и нос в профиль, глаза и рот - анфас	Встречается у индивидов с дефектами низшей степени, при органических нарушениях с заострившимися шизоидными акцентуациями и наиболее часто - у людей с шизофреническим характером	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Положение фигуры в профиль или спиной		Стремление к самозащите, отрешению от мира	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
Изображение человека со спины		Негативизм, конфликтность, подростковый кризис	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
		Такое изображение свойственно людям, обладающим противоречивостью в отношении к инструкции, либо при нежелании рисовать лицо и другие изображения		Е.И. Рогов [26]
		Проявление замкнутости	«Дом~дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Д.Я. Райгородский [23] С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Параноидные или шизофренические тенденции	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
Рисунок дома, обращенного торцом к наблюдателю, рисунок человека в абсолютный профиль либо стоящего спиной к наблюдателю (позиция «избегания»)		Нежелание испытуемого встать «прямо лицом к лицу» с окружающим миром, его стремление замкнуться, скрывать свое истинное «Я» и вступать в контакт только на его условиях	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24]
Изображение позы	Человек изображает себя в период совершения какого-либо действия	Свойственно лицам с выразительными движениями, увлеченностью спортом, танцами и т. п.		Е.И. Рогов [26]
		Творческая направленность, высокая активность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Человек легко и размеренно шагающий	Уравновешенность		С.С. Степанов [32,33]
		Хорошая приспособляемость	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Расположение				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Изображение позы или движения	Человек изображен уходящим	Наличие тенденции к уходу от трудных жизненных ситуаций, избеганию неприятностей (особенно если фигура человека изображается как бы наблюдаемой с высоты птичьего полета)	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Человек в беге	Желание скрыться, стремление убежать, уклониться от кого-либо	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Д.Я. Райгородский [23] С.С. Степанов [32,33] ЕС. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Человек в слепом бегстве	Возможны панические страхи	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Рисунок человека (людей), мечущегося панически, не имея возможности убежать	Человек не может справиться с мельчайшим беспокойством	«Человек под дождем»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Хорошо разработанное действие, которое не вполне соотносится с возрастом субъекта, его IQ, профессией или присущими ему интересами	Можно предположить поглощенность субъекта своими фантазиями. О том, имеет ли эта фантазия конструктивную или патологическую природу, следует судить по другим аспектам рисунка	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Рисунок, который содержит явное побуждение к движению, но при этом его блокируют статичные, аутистические или интроверсивные черты	Наблюдается преимущественно у шизоидов или шизофреников, чьи стремления к достижению и власти сильны, но связаны исключительно с фантазиями	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Человек движется одновременно в двух противоположных направлениях	Выражение состояния крайней фрустрации с сильным желанием избежать неприятной ситуации	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [31 Р. Римская, С. Римский [24]
	Неуравновешенная стоячая фигура	Напряжение	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]

Расположение				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Изображение позы или движения	Сидящая фигура	Творческая направленность, иногда пассивность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Человек, сидящий на краешке стула	Желание человека найти выход из ситуации, страх одиночества, подозрение	«Дом-дерево-человек»	Л Д Столяренко [34] Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
	Человек изображен в позе лежа	Пассивность, творческая направленность, иногда астения	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Ноги широко расставлены врозь, помещены с апломбом в центре листа, но фигура не стоит твердо на земле (крошечные, тщательно выделенные ступни, наличие линии земли, нечеткая и слабая линия всего рисунка, либо ноги болтаются в пространстве)	Самоуверенность часто вступает в противоречие с ненадежностью опоры. Такой тип позы характерен для пожилых хронических алкоголиков. Похожее изображение встречается в рисунках истерических психопатов, но линии при этом значительно отличаются. Линия, проводимая истерическим психопатом, более или менее отчетлива в зависимости от нажима, в то время как нажим нетвердой линии алкоголика, как правило, постоянен	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Маленькая фигура, характеризующаяся ногами, стоящими тесно вместе, возможно затушеванная или как-то иначе отражающая подавленность	Встречается у напряженных, самоуглубленных, нелюдимых и полных страхов невротиков. Когда такой тип изображения особенно выражен в женской фигуре, то, если испытуемым является девушка, можно предположить опасение (или подавленное желание) сексуальных посягательств. Если это отмечается в женской фигуре, нарисованной испытуемым-мужчиной, можно предположить готовность сопротивляться воображаемому оскорблению	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
Инкапсуляция	Создание оболочки вокруг себя	Страх		Г.Ферс[36]
	Создание оболочки вокруг персонажей	Отгораживание, необходимость изобразить вокруг них некие границы, чтобы обособиться от окружающих или от внешних событий		Г.Ферс[36]
	Резко подчеркнутое ограждение вокруг изображенной фигуры	Ярко выраженные тенденции к контролю за внешними формами поведения	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]

Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Расположение				
Инкапсуляция	Изолирование животного (помещение его в клетку, аквариум) и избегание агрессивной тематики	Косвенные указатели на боязнь агрессии, потребность в защищенности, несвобода, зависимость	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Человек находится внутри дома	Потребность в защите	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Розовый куст полностью защищен оградой	Рисуют дети, подвергшиеся жестокому обращению	«Розовый куст»	Дж Аллан [2]
	Стремление обвести (окружить) дерево частично или целиком	Символическая защита против внешней или внутренней угрозы	Тест дерева	Автор не установлен
Недостающие элементы				
Отсутствие большого количества деталей		Экономия энергии, астеничность, органика. Можно предположить хроническое соматическое заболевание	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26]
Отсутствие существенных деталей	Как признак	Символизирует то, чего недостает человеку в жизни		Г. Ферс [36]
		Область конфликта и может быть следствием вытеснения как защитного механизма психики	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Отсутствие существенных деталей, если это не связано с интеллектуальной недостаточностью	Свидетельствуют о серьезном эмоциональном нарушении	«Рисунок человека»	С.С. Степанов [32,33]
			«Дом-дерево-человек»	Л.М.Костина [13]
	Отсутствие обязательных деталей	Может указывать на сниженный уровень интеллекта, если в процессе беседы ребенок не объяснил причину отсутствия деталей	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
Исключение из рисунка фигуры человека		Наличие конфликта		Г. Ферс [36]
		Вероятные трудности в межличностных отношениях в семье (для маленького ребенка)	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Отказ рисовать человека и изображение неодушевленных объектов		Трудности в межличностных отношениях, аномальное равнодушие, эмоциональная отчужденность, аутизм	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
Пропуск каких-либо частей тела		Указывает на специфику защитных механизмов и особенности проявлений эго-реакций	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]

<table>
<tr><th colspan="5">Недостающие элементы</th></tr>
<tr><th colspan="2">Признак</th><th>Интерпретация</th><th>Тест</th><th>Источник</th></tr>
<tr><td colspan="2">Пропуск каких-либо частей тела</td><td>Отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных)</td><td>«Дом-дерево-человек»</td><td>Д. Я. Райгородский [23]
Е.С. Романова [27]
Л.М.Костина [13]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Отдельные случаи отсутствия туловища в мужской фигуре, при этом туловище женской фигуры заштриховывается более сильно</td><td>Свойственно обследуемым с инволюционной или склеротической симптоматикой (отвержение собственного тела и агрессивность по отношению к женщине), а также культурно ограниченным индивидам с соответствующими клиническими чертами, такими как ригидность и нарциссизм</td><td>«Рисунок человека»</td><td>К. Маховер [17]</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Отсутствие нижней часта тела человека</td><td>В рисунках лиц, перенесших насилие</td><td>В одних случаях может говорить о подавленной сексуальности, в других - об искаженном образе «Я» (Я. Боверс)</td><td></td><td>ЛД Лебедева [15]</td></tr>
<tr><td>Скрывание ее какими-либо предметами или изображение только лица</td><td>Уход от тем, связанных с сексуальной сферой</td><td>«Рисунок человека»</td><td>А.Л. Венгер [7]</td></tr>
<tr><td>Рисунок ниже линии пояса отсутствует или едва намечены несколько определенных линий для этой части тела (менее выраженная шоковая реакция видна в механической, жирной линии разделения на уровне талии в рисунках, где это едва ли можно объяснить изображением пояса как детали одежды)</td><td>Характерно для субъектов, страдающих сексуальными расстройствами</td><td>«Рисунок человека»</td><td>К. Маховер [17]</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Отсутствие шеи</td><td>Испытуемый менее сдержан и конфликтен в отношении к выражению импульсов</td><td>«Рисунок человека»</td><td>К. Маховер [17]</td></tr>
<tr><td>Является признаком незрелости (в рисунках детей)</td><td>«Рисунок человека»</td><td>К. Тейлор [35]</td></tr>
</table>

Недостающие элементы				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Отсутствие головы		Особо высокая импульсивность, гиперактивность, иногда психическое заболевание	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
			«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
Отсутствие черт лица	Как признак	Свидетельствует об их отказе выполнять свои функции или указывает на стремление ограничить диапазон восприятия		Дж. Алан [2]
		Может указывать на некоторую степень интеллектуальной недостаточности	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
	Отсутствие или преувеличение черт лица	Свидетельствует о наличии проблемы, связанной с восприятием стимулов		Дж. Аллан [2]
	Наряду с отсутствием черт лица тщательно и нарочито агрессивно выделяющийся контур и детализация остальных частей фигуры	Как правило, испытуемый стремится к уходу от проблем, связанных с конфликтами в межличностных отношениях. Такой рисунок - графическое проявление избегания проблемы. Поверхностность, настороженность и враждебность характеризуют социальные контакты индивидов такого типа	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Рисунок человека, имеющего только глаза	Свидетельствует о подозрительности и излишней осторожности	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Отсутствие лба	Ребенок сознательно игнорирует умственную сферу	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Отсутствие носа, ушей и рта	Указывает на нежелание общаться	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Отсутствие ушей в рисунках детей (пропуск или сокрытие за волосами)	Считается незначительным	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Отсутствие носа	Может указывать на некоторую степень интеллектуальной недостаточности	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Отсутствие рта	Означает либо депрессию, либо вялость в общении	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27]
			«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34]
			«Моя семья»	Н. Самоукина [28, 29]

Недостающие элементы				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Отсутствие черт лица	Отсутствие рта	Патологическая депрессия, возможно, в сочетании с выраженным чувством вины по поводу оральной агрессии, связанной в сознании пациента с садистскими наклонностями. Пропуск рта характерен также для астматиков	«Рисунок человека»	К.Маховер[17]
	Отсутствие рта или рот-«точечка» («черточка»)	Испытуемый не имеет возможности словесно влиять на других людей	«Рисунок человека»	С.С Степанов [32,33]
	Рот отсутствует или резко уменьшен	Негативизм, аугизация, астения, импульсивность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Отсутствие глаз и/или рта	Говорит об аутизации (человек уходит в себя, избегает общения). Оно может быть также признаком негативизма или асоциальности (плохого владения социальными нормами)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
	Отсутствие глаз	Высокая импульсивность, гиперактивность, негативизм, аугизация, астения, субдепрессия, иногда депрессия, иногда шизоидность и психическое заболевание	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
			«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
		Неприятие информации	«Школа зверей»	С. Панченко[21]
Отсутствие рук	Как признак	(В рисунках детей старше 6 лет) может быть показателем застенчивости, пассивности или задержки интеллектуального развития. Пропуск рук 5 рисунках становится отклонением к 10 годам, когда уже более 90% детей на рисунках изображают руки	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24]
				Дж Дилео [10]
		Нарушения общения, импульсивность (с пятилетнего возраста)	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
		Чувство вины, которое испытывает ребенок в связи со своим агрессивным, враждебным отношением (для детей старшего возраста)	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		В редких случаях психогенной основой пропуска рук выступает вина. В знак явного отстранения от людей и вещей не изображать руки могут испытуемые, страдающие шизофренией или глубокой депрессией	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]

Недостающие элементы				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Отсутствие рук	Как признак	Крайняя степень пассивности, бездеятельности, необщительности, робости, интеллектуальной незрелости	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Чувство неадекватности при высоком интеллекте	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Чувство вины от ощущения враждебности и сексуальности	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Беспомощность, неприспособленность	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Или выделение кистей	Невротическое поведение и чувство неполноценности		Дж.Дилео[10]
	В женской фигуре (руки мужской фигуры в подобных случаях могут простираться вовне, быть чрезмерно вытянутыми)	Такой способ изображения наблюдается только у взрослых мужчин, которые чувствуют себя отвергнутыми своими матерями и, в свою очередь, чувствуют себя обособленными от женщин и неприемлемыми для женщин в своем нынешнем окружении	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	В сочетании с лиловым цветом	Позволяет заключить о сильной потребности в контроле и поддержке со стороны других людей		Дж. Аллан [2]
	Наряду с отсутствием тела, рта и гротескностью рисунка	Идентифицируют плохую приспособленность у детей в возрасте между 5,3 и 6,5 года	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Ладоней	Чувство неприспособленности, ощущение угнетенности	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]
Отсутствие рук или ног		Ребенок чувствует себя беспомощным или скованным, неспособным выйти из сложившегося положения		Дж. Аллан [2]
			«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Отсутствие ног	Как признак	Означает нестабильность и отсутствие основы, робость, замкнутость	«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л Д Столяренко [34] Н. Самоукина [30,31]
			«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
			«Рисунок человека»	С.С Степанов [32,33]

Недостающие элементы				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Отсутствие ног	Как признак	Подавление, вероятно, страх перед кастрацией	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Или хрупкие ноги	Склонность к поверхностным суждениям, легкомыслию в выводах, импульсивности решений	«Несуществующее животное»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И. Жуковский [11]
	Их недостаточное количество или явная слабость на рисунке, соответствующем схеме животного или человека	Низкая бытовая ориентация, пассивность или неумелость в социальных отношениях	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Или ступней	Рисуют прикованные к постели, депрессивные, унылые или замкнутые индивиды. В некоторых случаях такие индивиды могут проецировать компенсаторное побуждение к движению и деятельности, в значительной степени имеющее фантазийный характер	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Отсутствие ступней	Отсутствие независимости	«Дом-дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Замкнутость, робость	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М.Костина [13]
		Чувство неуверенности	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Отсутствие существенных деталей в рисунке	Отсутствие трубы	Нет тепла в психической сфере или наличие конфликтов с важным человеком мужского пола	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Недостаток тепла, заботы, опеки или наличие конфликта во взаимоотношениях с близким человеком	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
		Признак нехватки психологической теплоты дома	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Признак бесчувственности	«Нарисуйте дом»	С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын [22]
		Неспособность ребенка выразить свои чувства в семье		Дж. Аллан [2]

Недостающие элементы				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Отсутствие существенных деталей в рисунке дома и дерева	Труба почти невидима (спрятана)	Нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л. М.Костина [13]
	Отсутствие двери	Интроверсия		Г. Ферс [36]
		Крайние трудности в контактах с другими людьми	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
		Психологическая недоступность, замкнутость	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
		Трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу)	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Отсутствие окон и двери	Замкнутость, интровертность, уход от общения, иногда аутизация, негативизм		А.Л. Венгер [7]
	Отсутствие окон	Замкнутость	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34]
		Враждебность, бегство (хкапизм)	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]
	Окна без рам	Формальность контактов, иногда аутизация		А.Л. Венгер [7]
		Враждебность замкнутого, ушедшего в себя ребенка	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
	Окна без оконных *стекол*	Оральный и/или анальный эротизм	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
	Отсутствие ветвей	Трудности в установлении контактов, испытуемый склонен занимать позицию отказа или обороны	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Отсутствие кроны	Нет представлений о собственном будущем, осознания своих перспектив		А.Л. Венгер [7]
	Отсутствие корней (дерево «висит» в воздухе)	Слабая бытовая ориентация, недостаточная социальная адаптированность, ослабленная привязанность к дому и семье		А.Л. Венгер [7]

Недостающие элементы				
Признак		**Интерпретация**	Тест	**Источник**
Отсутствие линий, символизирующих землю	Как признак	Податливость стрессу	«Дом - дерево - человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Дом без линии основания или как бы в подвешенном состоянии, дерево с корнями в виде тонких линий, которые почти не касаются поверхности земли, либо с корнями, опирающимися на ее поверхность подобно когтям большой птицы и не проникающими вглубь	У испытуемого ограничен контакт с реальностью	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Тщательность и детализированность рисунков				
Характер обработки поверхности рисунка	Грубоватая (окрашивание, создаваемое бессистемно разбросанными отдельными штрихами)	Характерна для раздраженных, издерганных людей, а это, в свою очередь, свидетельствует о том, что у них есть проблемы в общении	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Небрежная, в отношении к возрастной норме	Импульсивность, низкая мотивация, иногда органическое поражение мозга, негативизм, отрицательное отношение к обследованию		А.Л. Венгер [7]
	Неаккуратность и диспропорциональность рисунка	Обусловлены остротой состояния, которое в целом оценивается как пограничное (невротическое)		А.Л. Венгер [7]
	Незавершенность начатой работы	Типична для состояния астении (нервного истощения)		А.Л. Венгер [7]
Тщательность и детализированность рисунков сильно варьируют		Эмоциональная лабильность, разное эмоциональное отношение к разным изображаемым персонажам		А.Л. Венгер [7]
Малое количество деталей	Как признак	Экономия энергии, астения	«Несуществующее животное»	И.А. Фурманов [37]
				А.Л. Венгер [7]
	Схематичность (по отношению к возрастной норме)	Импульсивность, низкая эмоциональность, негативизм, отрицательное отношение к обследованию, интровертность, замкнутость, иногда депрессия или субдепрессия, шизоидная акцентуация, сниженный уровень умственного развития		А.Л. Венгер [7]

Тщательность и детализированность рисунков				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Малое количество деталей	При соблюдении пропорций и перспективы	1) Склонность к замкнутости; 2)«аномальное» игнорирование традиционных вещей	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Сопровождается низким качеством рисунка с точки зрения пропорций и пространства	У ребенка слабый контакт с реальностью, снижены интеллектуальные способности	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Недостаточная детализация	Тенденции к замкнутости	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
Большое количество деталей	Как признак	Высокая энергия	«Несуществующее животное»	С.С. Степанов [32,33] Е.С. Романова [27] Е.И. Рогов [26] И.А. Фурманов [37]
	Изображение чрезмерного числа деталей	Признак непреодолимой потребности в структурировании ситуации в целом, чрезмерное беспокойство, связанное с окружающей средой	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М. Костина [13]
	Особо щепетильная детализация	Скованность, педантичность	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Повышенная тщательность, большое количество однотипных деталей	Ригидность, тревожность, иногда перфекционизм, эпилептоидная акцентуация, органическое поражение мозга		А.Л. Венгер [7]
	Увеличение числа однообразных деталей	Напряженное отношение		А.Л. Венгер [7]
	Большое количество разнообразных деталей	Демонстративность, живое воображение, творческая направленность, положительное отношение		А.Л. Венгер [7]
Лишнее дублирование деталей		Субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми	«Дом-дерево-человек»	Д. Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]

Тщательность и детализированность рисунков				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Дополнительные детали	Для рисунка дома - дерево во дворе, для рисунка дерева - птица на нем или кролик около него, для рисунка человека - дверь, в которую он стучит, и т. д.	Потребность испытуемого структурировать (сгладить) ситуацию	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Дома, деревья, скамейки, машины или предметы, которые человек держит в руках (сумочка, цветы, книги)	Отражение потребности в дополнительной внешней опоре, поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности. Более полная расшифровка деталей основывается на символическом значении представленных образов	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Зонт	Символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. С точки зрения трактовки образов зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол - материнское начало, а ручка - отцовское. Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа, а может и отсутствовать	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Огромный зонт-гриб	Сильная зависимость от матери, решающей все сложные ситуации за человека. Размер и расположение зонта по отношению к фигуре человека указывают на интенсивность действия механизмов психической защиты	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Игрушка, шарик, флажок и др. В рисунке подростка или взрослого человека	Инфантильность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]
			«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Сигарета, рюмка и т. п.	Негативизм, асоциальность, иногда антисоциальность, агрессивные подростковые реакции	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7]

Тщательность и детализированность рисунков				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Дополнительные детали	Трубка, сигарета, трость	Сексуальные символы	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35] К. Маховер [17]
	Продолжение руки, любое приспособление, нарисованное в руке персонажа (ложка, тросточка или костыль, клюшка для гольфа или бейсбольная бита)	Человек либо считает, что он имеет большую власть над окружающей действительностью, либо желает установить более полный контроль (комплиментарность - компенсация), при этом его действия либо ведут к успеху, либо нет		Г. Ферс [36]
	Оружие, режущее или рубящее орудие, палка	Агрессивность	«Рисунок человека»	А.Л. Венгер [7] К. Тейлор [35]
			«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Меч	Фаллический символ	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Меч и корона нарисованы с сильным нажимом и богато детализированы	Материальные символы власти и силы	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Человечек рисуется среди других фигурок	Свидетельствует о коммуникабельности личности		Автор не установлен
	На рисунке есть другой человек - жена, или ребенок, или родитель	Именно он является движущей силой в жизни	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Человек рисует только себя	Он хорошо контролирует свою жизнь	«Дом-дерево - человек»	Л.Д Столяренко [34]
	Дополнительные объекты на рисунке дерева	Воображение, эмоциональность	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Деревья или кусты, нарисованные возле дерева или человека	Олицетворяют людей (обычно членов семьи), а расстояние между ними часто символизирует близость или отдаленность в их взаимоотношениях	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Дополнительные детали (кусты, цветы,тропинка) в рисунке дома	Необходимость дополнительного упорядочения окружающего пространства, которая иногда связана с отсутствием чувства безопасности или желанием контролировать интерперсональные конфликты	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19] К. Тейлор [35]

Тщательность и детализированность рисунков				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Дополнительные детали	Деревья	Символизируют различные лица. Если они как будто «прячут» дом, может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Кусты	Символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание оградить себя защитными барьерами	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [231 Л.М.Костина [13]
	Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе стороны дорожки	Незначительная тревога в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л. М. Костина [13]
	Деревья, цветы и оконные занавески	Человек любит красивый и обустроенный быт		Автор не установлен
	Изобилие веток и зелени на стороне, противоположной от дома	Личность стремится пустить энергию в свой собственный рост, отрицая семейные и домашние ценности	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34]
	Разные постройки	Агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Пейзаж	Сентиментальность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Пейзаж вокруг дерева (наличие многочисленных предметов, добавленных к изображению дерева)	Чувствительность к небольшим деталям, воображение и эмоциональность испытуемого. Такие люди склонны чувствовать и реагировать на эмоциональные оценки воздействия, а не на целостную картину	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
		Чувство неуверенности, незащищенности, уязвимости, которую ребенок пытается скрыть от окружающих. Он пытается найти защиту, которая скрывала бы его слабые места, или уже нашел такую. Такой ребенок старается не раскрывать себя, опасается негативного к себе отношения со стороны окружающих, поскольку не ждет от них ничего хорошего	«Рисунок дерева»	К. Тейлор [35]

Тщательность и детализированность рисунков				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Тень	Как признак	Фактор, отражающий чувство тревожности испытуемого на сознательном уровне, рассеянность. Причина - неудовлетворенные в прошлом отношения	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3]
		Отражение навязчивой идеи о том или обеспокоенности тем, что символизирует затененный объект или форма		Г. Ферс [36]
	Отбрасываемая на землю	Признак давления каких-либо неудовлетворенных или фрустрированных потребностей	Тест дерева	Автор не установлен
	От дерева на земле	Доказательство некоторых тенденций, которые можно увидеть в самом изображении тени	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
Линия основы (земли)	Как признак	Характерна для лиц, имеющих потребность в устойчивости, поиске «своих корней»	«Дерево»	Е.С. Романова [27]
		Стремление к самоуверенности		Автор не установлен
		Признак незащищенности (в некотором смысле это элемент, укрепляющий реальность рисунка). Линия основания дает необходимую точку отсчета, обеспечивает стабильность рисунка в целом	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] К. Тейлор [35] Л.М.Костина [13]
		Большая потребность в структурировании рисунка	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24]
		Показывает наличие поддержки в привычном кругу общения	Тест дерева	Автор не установлен
	Земля	Реальность	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3]
	Земля изображена одной чертой	Сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
	Земля изображена несколькими различными чертами	Действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]

Тщательность и детализированность рисунков				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Линия основы (земли)	Множественная линия земли, изображенная несколькими линиями, серией линий, касающейся краев листа	Указывает на импульсивность поведения, капризность, спонтанность и непредсказуемость эмоциональных реакций	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Обозначена линия земли, но нет корней	Подавленные эмоции	«Дом-дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоудц [19]
	Поднимается вверх слева направо	Это часто символизирует предчувствие неизбежных трудностей в будущем	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
		Активность, энтузиазм, увлеченность	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Опускается вниз слева направо	Испытуемый чувствует, что его будущее сомнительно и, возможно, таит какую-то опасность	«Дом-дерево - человек»	Дж. Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
		Подавленность, либо упадок сил, отсутствие стремлений	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
	Проведенная вниз от рисунка дома (дерева или человека) в любую сторону	Чувство одиночества и неуверенности	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук[3] Р. Римская, С. Римский [24]
Корабль	Как признак	В море служит человеку местом обитания, жилищем. Его можно рассматривать как символ авантюрного путешествия в неведомые дали или как благополучную переправу	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Изображается терпящим крушение или идущим ко дну	Ощущение бесприютности, а также разбитые надежды	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]

Тщательность и детализированность рисунков				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Повторяющиеся объекты	Как признак	Имеет отношение к единицам отсчета времени или событиям, имеющим значение в прошлом, настоящем или будущем		Г. Ферс [36]
	В рисунках тяжело больных пациентов	Соответствует отсчету времени до момента смерти		Г. Ферс [36]
Погодные явления и объекты неживой природы				
Погода	Как признак	Отражает связанные со средой переживания субъекта в целом	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л.М.Костина [13]
	Плохая	Восприятие среды как враждебной	«Дом-дерево - человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Луна	Как признак	Олицетворяет противоположный род солнца и иногда указывает на то, что ночью происходят некоторые события		Дж. Аллан [2]
		Основной источник света в ночном небе. А свет есть символ разума и духа	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Выделяется величиной, расположением на рисунке или акцентированной чернотой	Подобное изображение луны часто встречается у школьников, которые стремятся к улучшению своего внимания и мыслительных способностей	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Акцентирование зачерненная, выделенная планета (звезда)	Относится к духовной тематике	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
Солнце	Как признак	Символ авторитарной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д. Я. Райгородский [23] Л. М.Костина [13]
		Энергия	«Дом-дерево-человек»	Дж.Бук[3]

Погодные явления и объекты неживой природы				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Солнце	Как признак	В большинстве культур олицетворяет мужскую силу. В то же время существуют культуры, в которых солнце символизирует женскую силу (J.C. Cooper, 1978). Солнце исцеляет и возрождает. Оно - источник мудрости и чистоты. Кроме того, солнце может олицетворять пламя, присущее либидо. На детских рисунках солнце обычно олицетворяет теплоту и обеспечивает рост. Солнце нередко символизирует человека, сердечность и понимание которого помогают ребенку в психологическом развитии		Дж. Аллан [2]
	«Неправильно» расположено на рисунке (т. е. в нижнем правом углу листа бумаги)	Можно заключить о наличии существенных проблем во взаимоотношениях между отцом и ребенком (т. е. о таких взаимоотношениях, в которых имеет место совращение или изнасилование)		Дж. Аллан [2]
	Восход	Символизирует рождение и обновление		Дж. Аллан [2]
	Заход	Может олицетворять депрессию или смерть		Дж. Аллан [2]
		Может означать депрессивное настроение, подавленность	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Нарисованное за облаком	Подразумевает тревожащие и не дающие удовлетворения отношения между испытуемым и «согревающей» или враждебной, угрожающей фигурой	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
Облака	Ливневые облака и заштрихованное солнце	Ребенок чувствует себя несчастным	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
		В рисунках тревожных и подавленных детей	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Темные облака и закрашивание солнца	Невротическое поведение и чувство неполноценности		Дж.Дилео[10]
	Как признак	Генерализованная тревожность, связанная с взаимоотношениями в окружающей реальности	«Дом-дерево-человек»	Дж. Бук [3] К. Тейлор [35]
		Имеют тенденцию выражать беспокойство		Г. Ферс [36]

Погодные явления и объекты неживой природы				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Облака	Белые	Символизируют одухотворенность и чистоту		Дж. Аллан [2]
	Черные	Указывают на депрессию, бесчестье или горе. Нередко олицетворяют препятствия на пути к истине и знанию (J.C. Cooper, 1978; A. De Vries, 1976)		Дж. Аллан [2]
	Синие	Символизируют слезы и потребность выплакаться		Дж. Аллан [2]
Тучи	Как признак	Источники стресса		Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]
		Признак боязливой тревоги, опасений, депрессии	«Дом-дерево-человек»	Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
		Символ ожидания неприятностей. Важно обращать внимание на количество облаков, туч, их плотность, размер, расположение	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Тяжелые грозовые тучи, занимающие все небо	Депрессивное состояние	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
Молния		Может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
Радуга	Нередко возникающая после грозы	Предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Зарождающаяся	Символизирует мостик между духовным и преходящим, свидетельствует о надежде обрести покой		Дж. Аллан [2]
Ветер	Как признак	Символизирует чувство подверженности воздействию сил, которые практически не поддаются управлению	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Умеренной силы слева направо по горизонтали	Считается общепринятым и никак не интерпретируется	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	По диагонали от верхнего угла к нижнему	Символизирует сильное желание перенестись из мира фантазии в реальный мир (направление интерпретируется с точки зрения времени: левый угол - прошлое, правый - будущее)	«Дом-дерево-человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]

Погодные явления и объекты неживой природы				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Ветер	Снизу вверх (вертикально или по диагонали)	Символизирует сильное желание перенестись из реального мира в мир фантазии	«Дом-дерево - человек»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Фигура человека на ветру	Потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.Д. Столяренко [34] Л.М. Костина [13]
Дождь	Как признак	Имеет два широких символических значения: изобилие и духовное откровение. Изобилие может означать плодородие или проницательность, а духовное откровение - божественную благодать, блаженство или очищение (J.C. Cooper, 1978; A. De Vries, 1976)		Дж. Аллан [2]
		Помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	На детских рисунках	Свидетельствует о грустном настроении ребенка. Дети обычно изображают дождь на рисунках дома, что свидетельствует о наличии домашних проблем		Дж. Аллан [2]
	Редкие капли	Трудная ситуация воспринимается как временная, преодолимая	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Тяжелые, закрашенные капли или линии	Трудная ситуация воспринимается как тяжелая, постоянная	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]
	Ливень с ураганом	Указывает на страдание и бурные чувства		Дж. Аллан [2]
Лужи	Как признак	Следы сложной ситуации		Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко [12]
	Грязь	Символически отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя». Следует обратить внимание на манеру изображения луж (форму, глубину, брызги). Важно отметить, как расположены лужи относительно фигуры человека (находятся ли они перед или за фигурой, окружают человека со всех сторон или он сам стоит в луже)	«Человек под дождем»	Н. Юринова [40]

Погодные явления и объекты неживой природы				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Вода	Как признак	Символ душевных переживаний	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Или океан	Символы предвечных вод, служащих источником возникновения всех форм жизни. Они олицетворяют жизнь и смерть с последующим возрождением, океан жизни, который необходимо пересечь, или хаос и бесформенность, доминирующие в жизни ребенка (J.C. Cooper, 1978; A.DeVries, 1976)		Дж. Аллан [2]
	Водопад	Олицетворяет энергию и здоровый дух		Дж. Аллан [2]
	Покрытая льдом водяная гладь	Переживания заторможены	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Вяло текущие воды	Могут быть выражением или символом усталости от переживаний	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Изображение «переправы через воду»	Возможно, предшествует смерти и сопровождает смерть		Дж. Алан [2]
	Пересечение неба и воды	Возникает при недостаточном разграничении мыслей и чувств	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
Волны	Большие волны	Выражают сильные аффекты	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Гармонично колеблющиеся волны	Легкая проявляющаяся в общении эмоциональность	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Слабые, не связанные друг с другом волны	Апатия и депрессия	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Робкие, как бы рассыпающиеся волны	Позволяют сделать вывод о неуверенной в своих чувствах личности	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Прямоугольные, острые волны	Длительный и интенсивный характер переживаний	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Застывшие в форме зубцов	Указывают на душевное оцепенение	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Волнение моря	Указывает на бурную эмоциональность	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Прибой	Сильный аффект	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]
	Гребни пены	Переживания актуального конфликта	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]

Погодные явления и объекты неживой природы				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Волны	Во время грозы	Обнаруживают страх рисующего перед необходимостью принимать решения	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Стремительно несущиеся водяные валы	Душевный подъем	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант[1]
	Штормовое волнение на море	Бурные переживания, которые не изливаются, а скорее «застывают» в ребенке	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Огонь		Символизирует обновление жизни, трансформацию, очищение, страсть, зачатие, власть, защиту, покровительство или разрушение (A. De Vries, 1976). Ребенок обычно воспринимает огонь как нечто деструктивное и враждебное. Но если огонь ассоциируется с бурным явлением природы, например с извержением вулкана, тогда он символизирует эмоциональную разрядку или возможность трансформации, которая приведет к обновлению жизни		Дж. Аллан [2]
Горы	Как признак	Символ постоянства, вечности, прочности и тишины (J,C. Cooper, 1978; A. De Vries, 1976). Дети, которые рисуют горы и ставят их в центр обсуждения рисунка, склонны толковать горы как символ постоянства или потребности иметь нечто постоянное в своей жизни		Дж. Аллан [2]
	Скалы	Указывают на наличие сопротивления	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
	Высокие и крутые	Означают угрожающее препятствие	«Звезды и волны»	У Аве-Лаллемант[1]
Остров		Имеет позитивное символическое значение, он - оазис в морской дали, спокойное и прочное место. Он может указывать также на чувство одиночества или на потребность побыть в одиночестве	«Звезды и волны»	У.Аве-Лаллемант[1]
Берег		Означает твердь. Твердью может быть все то, что дает желанную почву под ногами. Но твердым бывает и то, что оказывает сопротивление, обо что разбиваются волны, что бывает причиной кораблекрушений	«Звезды и волны»	У. Аве-Лаллемант [1]

Объекты живой природы				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Если человек машинально рисует лошадей, собак, кошек, птиц или каких-то других животных		Он к ним неравнодушен. Можно предположить, что он изображает их в тех случаях, когда в силу обстоятельств этих животных нет рядом		Автор не установлен
Паук		Олицетворяет Великого Ткача или Творца (J.C. Cooper, 1978), который прядет нить жизни		Дж. Аллан [2]
Рыбы		Выполняют роль фаллических символов. Они обозначают плодовитость, размножение, обновление и сохранение жизни (J.C. Cooper, 1978; A. De Vries, 1976)		Дж. Аллан [2]
Птицы	Как признак	Олицетворяют трансцендентность: «освобождение от любой, слишком незрелой, неподвижной или окончательной формы бытия... Любого образа жизни, сковывающего стремление к высшей, более зрелой стадии психологического развития» (C.G. Jung, 1964). Кроме того, птицы символизируют душу или вознесение души на небеса (J C. Cooper, 1978; A. De Vries, 1976). Птицы обычно появляются на детских рисунках тогда, когда авторы ощущают, как в их душах происходит некая трансформация		Дж. Аллан [2]
	Парящие в небе	Символизируют сферу духа		Дж. Аллан [2]
	Все, кроме воронов	Являются солнечными и небесными символами		Дж. Аллан [2]
	Вороны	Символизируют вестника смерти		Дж. Аллан [2]
	Малиновка	В христианской символике олицетворяет смерть и воскрешение		Дж. Аллан [2]
Млекопитающие	Кролик	Символизирует покорность и смирение перед Великим духом (H. Storm, 1972)		Дж. Аллан [2]
	Кошки	Олицетворяют желание, свободу и скрытность. Для ребенка кошка является центром его любви или олицетворяет потребность в любви		Дж. Аллан [2]
	Черная кошка	Символизирует несчастье и смерть, игривость и грациозность (J.C. Cooper, 1978; A De Vries, 1976)		Дж. Аллан [2]

Объекты живой природы				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Млекопитающие	Собаки	Символизируют преданность, бдительность, благородство, развращенность, любовь рыться в отбросах и ярость (A. DeVries, 1976). Для ребенка собака имеет такое же значение, как и кошка, хотя собака нередко олицетворяет более сильную и инстинктивную сторону души		Дж. Аллан [2]
	Лошади	Символизируют жизнь и смерть, инстинктивную и животную природа динамическую силу, благородство или интеллект (J.C. Cooper, 1978; A. De Vries, 1976). Изображения лошадей часто встречаются на рисунках девочек в возрасте 12 лет. Благодаря половому развитию многих девочек в этом возрасте лошадь нередко символизирует их инстинктивную, животную природу		Дж. Аллан [2]
	Горилла	Олицетворяет болезнь или укрощенный гнев		Дж. Аллан [2]
Растения	Цветок	Женский символ репродуктивное™	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Тюльпан	Олицетворяет совершенную любовь (J.C. Cooper, 1978)		Дж. Аллан [2]
	Плющ	Символизирует вечную жизнь		Дж. Аллан [2]
	Розовый куст	Символизирует эмоциональную сущность ребенка		Дж. Аллан [2]
Геометрические фигуры				
Стрелки	Толстые, жирные	Обычно рисуют весьма целенаправленные люди, обладающие значительной решимостью, которые точно знают, что хотят от жизни		Автор не установлен
	Направлены вверх	Человек стремится достичь эмоционального и интеллектуального максимума		Автор не установлен
	Несколько изогнутых стрелок	Человек очень хорошо и быстро ориентируется в ситуации		Автор не установлен
Круг	Как признак	Символ, означающий одобрение, чувственность, дружеское отношение, игривость	Конструктивный рисунок человека	Автор не установлен
				К. Тейлор [35]
		Фигура обтекаемая, ассоциируется с сочувствием, мягкостью, округлостью, женственностью	Конструктивный рисунок человека	Автор не установлен

Геометрические фигуры				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Круг	Как признак	Свидетельствует о чувственном отношении к жизни		Автор не установлен
	Особенно ничем не заполненный	Символизирует тенденцию к сокрытию, замкнутости своего внутреннего мира, нежеланию давать окружающим сведения о себе, наконец, нежеланию подвергаться тестированию	«Несуществующее животное»	Е.И. Рогов [26] Е.С. Романова [27] Л.Д. Столяренко [34] Л.М.Костина [13] И.А. Фурманов [37]
	Незамкнутые окружности	Могут означать подавленность и раздражение		Автор не установлен
	Концентрические окружности	Человек склонен к нестандартному мышлению		Автор не установлен
Множество точек		Характерно для людей, относящихся к категории «поживем - увидим»		Автор не установлен
Многоугольники		Говорят о конструктивных особенностях мышления		Автор не установлен
Квадрат	Как признак	Означает ощущение безопасности, преобладание в характере логики, практического подхода к действительности, желание создать прочную базу	Конструктивный рисунок человека	Автор не установлен
				К. Тейлор [35]
		Предпочитают рисовать хорошо организованные люди		Автор не установлен
	Или прямоугольник	Специфически техническая конструктивная фигура, «технический модуль»	Конструктивный рисунок человека	Автор не установлен
	Квадраты в квадратах	Часто рисуют люди, не любящие одиночество, это свидетельствует об их тяге к обществу		Автор не установлен
	Заштрихованные квадраты на манер шахматной доски	Говорят об остром уме, а также о способности четко различать добро и зло		Автор не установлен
Треугольник		Символизирует агрессию, его предпочитают люди, которые ставят собственный успех выше эмоциональной вовлеченности и не могут усидеть на одном месте	Конструктивный рисунок человека	Автор не установлен
		Символизирует секс и агрессию. Для такого человека важен успех, победа, а не участие, он энергичен и чрезвычайно активен		К. Тейлор [35]
		Обычно относят к «острой», «наступательной» фигуре, связанной с мужским началом	Конструктивный рисунок человека	Автор не установлен
		Логический подход к жизни		Автор не установлен

Геометрические фигуры				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Ломаная линия		Присутствие воображения. Те, у кого преобладают в рисунке ломаные линии, ценят индивидуальность и отвергают рутину. Они часто увлечены зарубежной культурой, философией, поэзией, музыкой и оценивают других людей, исходя из внутренних качеств, а не из их социального положения	Конструктивный рисунок человека	Автор не установлен
ДРУГИЕ признаки				
Прозрачность	Как признак	Разрушение защиты	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Увядание жизни		Дж. Аллан [2]
		Отсутствие критичности испытуемого, предполагается, что прозрачность представляет собой проявление неких символов, свидетельствующих о дезорганизации личности под влиянием эмоциональных и/или органических факторов, *при условии, что испытуемый* не является умственно отсталым	«Дом-дерево - человек»	Дж.Бук [3] Р. Римская, С. Римский [24]
		Естественный фактор для ребенка шести лет. В более старшем возрасте это может иметь негативное значение. Речь может идти как о небольшой задержке развития, так и о более серьезных нарушениях, таких, как дезорганизация личности или умственная отсталость. В «мягком» варианте прозрачность может свидетельствовать о том, что ребенок чувствует себя лишенным поддержки и защиты. Негативное значение прозрачности оценивается по количеству прозрачных элементов и по размеру прозрачной детали	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
		Незрелость, импульсивность, склонность к разному выражению своих чувств	«Рисунок человека»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Прорисовка частей тела сквозь просвечивающую одежду (тело обычно рисуется первым, в дальнейшем добавленная одежда просто не может скрыть его)	Это не позитивная прорисовка органов В таком виде чаще всего встречаются ноги мужской фигуры, просвечивающие сквозь брюки (часто затушеванные и являющиеся признаком гомосексуальных страхов), либо контуры женского тела, видные сквозь юбку (чаще всего ассоциируются с тайными сексуальными фантазиями либо проявлениями девиантного характера у испытуемых-мужчин, которые чрезвычайно озабочены инфантильными сексуальными импульсами)	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Другие признаки				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Прозрачность	Бессознательное изображение юбки у одетой фигуры так, как будто она просвечивает	Индивид подвержен серьезным нарушениям критичности суждений, особенно в отношении его сексуального поведения. В отдельных случаях это импульсивное выплескивание моторного напряжения направлено против фигуры в целом, особенно своего пола, в манере, предполагающей жестокое отвержение тела. Это наиболее часто видно у испытуемых, неполноценных в плане физической силы или здоровья	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Грубое просвечивание нижней части тела	Регрессия и нарушение критичности	«Рисунок человека»	К. Маховер[17]
	Рисование внутренних органов	Встречается главным образом в рисунках испытуемых-мужчин с инволюционными сексуальными проблемами; в рисунках шизофреников или активно маниакальных пациентов; возможно наличие психоза	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
		Свидетельствует о серьезных психических нарушениях	«Рисунок человека»	К. Тейлор [35]
	Внутренние органы, анатомические детали, кровеносные сосуды, в частности, сосуды глаза	Ипохондрия, невротическое состояние, иногда психическое заболевание (особенно при изображении мозга)	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Инородное тело (проглоченный кубик), находящееся внутри животного	Может отражать либо неприятные физические ощущения, либо эмоциональный дискомфорт, вызванный чувством своей внутренней дисгармоничности	«Несуществующее животное»	А.Л. Венгер [7]
	Возрастающая повторяемость изображений прозрачных объектов (т. е. возможность видеть сквозь стену, затем сквозь человека, через одежду и далее сквозь кожу вплоть до скелета), а также повышенный интерес к изображению табуированных сфер (например, к сексуальности)	Свидетельствует о том, что и частота появления прозрачных объектов, и их интенсивность соответствуют более продвинутому уровню развития. Это может говорить о затруднениях в ориентировке в окружающей действительности или о ее отрицании		Г. Ферс [36]

Другие признаки				
Признак		Интерпретация	Тест	Источник
Прозрачность	Прозрачный, «стеклянный» ящик (вместо дома)	Символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание демонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом	«Дом-дерево - человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
	Прозрачные стены	Неосознаваемое влечение, потребность (владеть, организовывать) влиять на ситуацию, насколько это возможно	«Дом-дерево-человек»	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23] Л.М. Костина [13]
Акцентирование, выражающееся в чрезмерном внимании к деталям, в навязчивом возвращении к детали после ее завершения		В целом может означать смутную тревогу	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
Переворачивание листа		Независимость, признак интеллекта, рассудительность	«Дом-дерево - человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
			«Дерево»	Е.С. Романова [27]
			Тест дерева	Автор не установлен
Персонаж или объект, изображенный на обратной стороне бумаги		Может быть симптомом конфликта		Г. Ферс [36]
Подчеркивание фигуры на рисунке		Неустойчивое положение этого человека в жизни (комплиментарность). Однако если одна из фигур на рисунке не подчеркнута, в то время как все остальные подчеркнуты, это означает стабильное положение неподчеркнутого персонажа (компенсация)		Г. Ферс [36]
Комментарии	Письменные - имена людей, названия улиц, деревьев, числа, а также геометрические фигуры или неразборчивые каракули	Недоверие пациента невербальному способу общения		Г. Ферс [36]
		Выражают потребность контролировать ситуацию, что является следствием чувства незащищенности	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
	Устные при изображении определенной детали	Вероятно, эта деталь имеет для рисующего особое значение	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]

Другие признаки				
Признак		**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
Комментарии	Частые (устные или письменные)	Могут выражать ощущение тревоги, чувство незащищенности, попытку ослабить напряженность ситуации	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Отсутствие (устных или письменных)	Указывает на замкнутый характер ребенка	«Дом-дерево - человек»	К. Тейлор [35]
Горизонтальная линия в верхней части листа, изображающая небо, или просто нарисованная линия		Может обозначать что-то психологически довлеющее над пациентом (бремя для пациента, испытывающего страх перед необходимостью нести это бремя и искать способы справиться с этим грузом, или страх от сомнений в возможности взять ситуацию под контроль)		Г. Ферс [36]
Абстрактный фрагмент рисунка или полностью абстрактный рисунок		Обычно выражают или то, что трудно поддается пониманию, нечто сложное или неясное, или попытку уклониться от чего-либо (автор может и не знать, что скрывается за его абстракцией)		Г. Ферс [36]
Много абстрактных картинок		Человек спасается от какой-то проблемы, избегает чего-то. Возможно, в картинках заключается бессознательное содержание, для осознания которого требуется аналитическая работа		Г. Ферс [36]
Частое изображение лиц		Испытуемого по-настоящему интересуют люди		Автор не установлен
Человек отдает предпочтение глазам		Он неравнодушен к красоте		Автор не установлен
Человек рисует карикатуры		Чувство юмора или именно эта часть лица особенно беспокоит его		Автор не установлен
Символы		Могут говорить о принадлежности к иной религии, культуре, иной степени душевной организации		Автор не установлен
Символы (сердечки, трилистники, условное обозначение денег)		Свидетельствуют о склонности к амурным похождениям, деньгам, а также говорят о желании сделать карьеру		Автор не установлен
Звездочки		Огромное стремление достичь своей цели		Автор не установлен
Паутинки		Интриги: эти люди любыми путями стремятся к деньгам, славе, карьере и... друзьям		Автор не установлен

Другие признаки			
Признак	**Интерпретация**	**Тест**	**Источник**
«Крестики-нолики»	Тяга к соперничеству		Автор не установлен
Повреждения, раны, травмы	Символы страдания		Дж. Аллан [2]
Взрывы, винтовки, ножи, бревна,грузовики	Негативные силы		Дж. Аллан [2]
Дети, цветы, деревья	Позитивные образы или символы		Дж. Аллан [2]
Новые деревья, цветы, маленькие дети	Символы роста		Дж. Аллан [2]
Яйцо (Космическое Яйцо) или его осколки	Символизирует возрождение духа и надежды, психологическую инкубацию		Дж. Аллан [2]

3.8. ЦВЕТ В ПРОЕКТИВНОМ РИСОВАНИИ И АРТ-ТЕРАПИИ: ТАБАИЦА ПРИЗНАКОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Цвет

Признак	Интерпретация	Источник
Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека Г. *Фрилинг, К. Ауэр*		
Стимулирующие цвета («теплые»)	Основное свойство этих цветов - вызывать возбуждение. К ним относится весь спектр цветов по хроматическому тону от красного до желтого и по светлоте (яркости) - в сторону белого (кармин, киноварь и др.). Эта часть спектра включает в себя яркие, насыщенные и светлые цвета, их действие - раздражающее и возбуждающее. Они стимулируют интерес человека к окружающему миру, общению и деятельности	
Дезинтегрирующие цвета («холодные»)	Основное свойство этих цветов - вызывать торможение. К ним относится весь спектр цветов от фиолетового до сине-зеленого. Это холодные, успокаивающие и снимающие возбуждение тона. Они увеличивают дистанцию, растягивают время, уменьшают эмоциональность и вносят в поведение человека рассудочность, рациональность	
Статические цвета («уравновешивающие»)	Основное свойство данных цветов - уравновешенность (равновесие). К ним относят зеленый, желто-зеленый, оливковый и другие цвета средней части спектра как светлых, так и темных оттенков. Они способствуют спокойствию и уравновешенности, стабильности и погруженности человека в свой внутренний мир	
Пастельные цвета («мягкие»)	Эти цвета обладают свойством вызывать ощущение мягкости, нежности, слабости. Сюда относятся розовый, салатовый, серо-голубой, лиловый и другие цвета верхней части спектра (ближе к белому), обладающие малой насыщенностью. Эго чистые, приглушенные, мягкие тона, создающие ощущение сдержанности, скромности, нежности и ласки	
Подавляющие цвета («угнетающие»)	Основное свойство - вызывать ощущение угнетения и давления. Это черный и другие цвета спектра с повышенной насыщенностью. Они производят мрачное, угрюмое, гнетущее впечатление, вызывают тоску и страх	
Черный — Как признак	Самый темный цвет, по сути, является отрицанием цвета	М.Люшер[16]
	В то же время черный цвет способен подчеркивать яркость других цветов	Л. Штейнхардт [39]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Черный	Как признак	Как и белый, служит хорошим фоном для проявления всех хроматических цветов и оказывает сильное воздействие на любой цвет, находящийся рядом, усиливая черты этого цвета	М.Люшер[16] Г.Э. Бреслав [6]
		Ассоциируется со всем невидимым, недоступным, неосознаваемым, а также с потерей рассудка и утратой привычного ощущения «Я». Отсюда - пугающий большинство людей, нуминозный характер черного. Черный цвет нередко символизирует сексуальную энергию, бросающую вызов устоям «эго»	Автор не установлен
		Застенчивость, пугливость	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27]
		Символ полной тишины, отсутствия возможностей и обездвиженности	Л. Штейнхардт [39]
		Ассоциируется с силой, а также обозначает колдовство, бездуховность и ад	Л. Штейнхардт [39]
		Черный цвет производит сильное угнетающее и тормозящее действие	Г.Э. Бреслав [6]
		Символ печали и траура, ночи, депрессии и ощущения глубины	М. Бетенски [5] Л. Штейнхардт [39]
		Завершающее молчание	М. Бетенски [5]
		Ассоциируется в психике человека также с двумя основными понятиями - конец и тьма (темнота, темень)	Г. Э. Бреслав [6] Л. Штейнхардт [39]
		Цвет бессознательного, тьмы, комплементарный белому, являющемуся символом света	Автор не установлен
		Тьма дает начало неизвестности, а вместе они рождают страх, и, если он направлен в будущее, мы называем его тревогой. Многие века неприятности для человека появлялись из темноты (враги, дикие животные, препятствия движению - завалы, ямы и др.) и сопровождались страхом и тревогой. Поэтому понятийная цепочка «черный - тьма - неизвестность - страх» так сильно укоренена в нашем бессознательном	Г.Э. Бреслав [6]
		С тьмой связана принадлежность этого цвета к магии и преисподней. Можно проследить целую цепочку ассоциаций этого ряда: тьма - неизвестность - тайна - будущее. Выражение «черные мысли» означает, что они не только «плохие», но и тайные, скрытые	Г.Э. Бреслав [6]
		Черный цвет, будучи использован для изображения тени, обычно имеет негативный оттенок, отображая «темные» мысли, угрозу или страх	Г. Ферс [36]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Черный	Как признак	Может ассоциироваться с архетипом «тени», представляющим то, что человек, в силу культурных условностей и групповых оценок, не желает или не может в себе принять. Не случайно с черным цветом связывается представление о контркультуре, анархизме, асоциальных проявлениях. Нередко также символизирует суицидные тенденции	Автор не установлен
		Это символ неприятия окружающей действительности, стремления к конфликту и агрессии. Внешне такой протест и оппозиция имеют разные проявления - от простого несогласия до разрушительного поведения	Г.Э. Бреслав [6]
		При соединении всех отрицательных символов черного (агрессивность, страх, протест) в логической цепочке ассоциаций появляются новые понятия: зло, несчастье, горе, страдание	Г.Э. Бреслав [6]
		Ассоциируется со злом, тайной, пустотой, а также с хаосом, предшествовавшим творению	Л. Штейнхардт [39]
		Другой архетип - символ смерти - и физической, и ритуальной. Ассоциативный исток его связан с завершением, окончанием, а также абсолютным поглощением чего-либо. Он происходит от свойства черного поглощать все цвета спектра и свет вообще («черная мгла» - конец видимости, «черная бездна» - всепоглощающая бездонная пропасть) и означает скорее не физическое уничтожение, а духовное	Г.Э. Бреслав [6]
		Как символ смерти-возрождения, и на глубоком психологическом уровне позволяет постичь смерть и рождение человека как переходное состояние, место сцепления в непрерывной цепи развития	А.И. Копытин [9]
		Может рассматриваться как тайна рождения, чрево, в котором зарождается новая жизнь	Л. Штейнхардт [39]
		Ассоциируется с неким неисчерпаемым источником энергии, который необходим для начала процесса	Автор не установлен
		Черный цвет связан с землей. Во всех культурах земля - порождающее начало, место зачатия, лоно, поэтому вполне понятна ассоциация «земля-зачатие»	Г.Э. Бреслав [6]
		Часто становится символом не столько смерти, окончания, сколько отрицания, протеста и оппозиции к происходящему, означает окончательную капитуляцию	М.Люшер[16] Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Черный	Как признак	Окончание, завершение и протест, оппозиция довольно четко проявляются в предпочтении некоторыми людьми черной одежды. При этом обычно молодые юноши и девушки - часто неосознанно - надевают ее в знак протеста против несправедливого отношения окружающих. А пожилые люди чаще выбирают черный цвет одежды как символ душевного кризиса, тупика, разочарования, отказа от личной жизни или активной духовной деятельности. Признание же черного цветом официальной одежды для светских приемов связано больше с такими понятиями символического уровня, как строгость и малая эмоциональность. Цвет в этих случаях должен подчеркивать формальность официальных отношений	Г.Э. Бреслав [6]
		Это цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни. Тот, кто предпочитает одеваться в черное, нередко воспринимает жизнь в мрачных тонах, не уверен в себе, несчастлив, поскольку не сомневается, что его идеалы в жизни недостижимы	С.С. Степанов [38]
		Черный цвет одежды жениха - это аллегорический знак траура по поводу окончания свободной жизни, предчувствие грядущих забот и ответственности за вновь создаваемую семью	Г.Э. Бреслав [6]
	В качестве предпочитаемого	Означает компенсационное поведение в ранней форме. Тот, кто предпочитает черный цвет, хочет отвергнуть все, выражает протест против существующего положения, провозглашает, что все идет не так, как должно идти. Человек поднимает бунт против судьбы или, во всяком случае, против того, как складывается его собственная жизнь. Такой бунт, скорее всего, будет неосмотрительным и неразумным	Л. Штейнхардт [39]
		Черный цвет предпочитают агрессивные упрямцы, оппозиционеры, разбойники и анархисты	Г.Э. Бреслав [6]
		Выявляет не только протест против сложившейся ситуации и негативное отношение к ней, но и агрессивность, крайний субъективизм, чувство обособленности и непокорность, активное противодействие среде	Л.Н.Собчик[31]
		Свидетельствует о преждевременно созревшей сложной психике и о стрессе, перевернувшем жизнь ребенка. Например, смерть или уход из семьи родителя. Чем предпочтительнее черный цвет, тем сильнее угроза, тем драматичнее состояние ребенка. Когда в юности наряду с черным предпочитаются желтый и фиолетовый цвета, то может проявиться яркая натура драматического актера	С. Михалычев[18]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Черный	В качестве отвергаемого	Выражает более или менее естественное желание не отказываться от чего бы то ни было и сохранять контроль над своими решениями и действиями. Однако когда такое положение отражает беспокойство, это свидетельствует о том, что человек просит слишком многого	М.Люшер[16]
	Черный и белый	Это две крайности, альфа и омега, начало и конец Если белый цвет символизирует границу между настоящим и прошлым, уже известным, то черный - между настоящим и будущим, которого мы не знаем	М.Люшер[16] Г.Э. Бреслав [6]
Белый	Как признак	Как и черный, наделен нуминозными свойствами. С ним связывают представления о духовном, нематериальном, о мире ином, о бесконечном пространстве и экстатических, высших состояниях сознания	Автор не установлен
		Это синтез всех цветов, поэтому он является «идеальным» цветом, «цветом мечты». В нем заложен многозначный смысл, поскольку он одновременно передает и сияние цвета, и холод льда. Но в психологическом отношении это малоинформативный цвет, пхкольку его предпочитают люди с совершенно противоположными чертами характера	С.С. Степанов [38]
		Молчание перед началом и многообразием возможностей. Белый цвет способен нейтрализовать все другие цвета (В. Кандинский)	М. Бетенски [5] Л. Штейнхардт [39]
		Символизирует единство, поскольку оптически разлагается на основные цвета спектра. Белый цвет обозначает дитя внутри каждого человека - чистоту его помыслов и поступков	Л. Штейнхардт [39]
		Холодный и чистый цвет. Визуально - пустота. Но пустота необязательно безжизненная и холодная: в китайских свитках белое - шунья - плодотворная пустота очищенной души перед появлением в ней божества. Сам по себе оставляет ощущение холодности, однако служит хорошим фоном для всех хроматических цветов, которые рядом с ним сильно повышают свою интенсивность и больше привлекают внимание. Ассоциируется с таким понятием, как освобождение от прошлого (ведь рождаясь, мы освобождаемся из плена материнского лона, пусть приятного и необременительного). Освобождение - состояние неоднозначное. Оно связано с понятием «свобода» и переносится довольно часто нелегко. Это почти всегда путь в неизвестность. Рвутся какие-то старые связи, рождаются новые (а иногда и не рождаются)	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Белый	Как признак	Ассоциируется с чистотой, девственностью, духовностью. В то же время белый - это цвет небытия. Но наиболее частой ассоциацией является свет как таковой, свет творения	М. Бетенски [5]
		Философский цвет, ведь он замыкает круг, объединяя такие понятия, как начало и смерть. В восточных культурах понимание смерти более глубокое. Она рассматривается там как переходная ступень к какому-то другому уровню, новому качеству и поэтому является одновременно и концом, и началом. Потому-то и цвет траура у китайцев и японцев и савана у многих народов - белый	Г.Э. Бреслав [6] М. Бетенски [5]
		Связан с двумя понятиями - свет и начало. Оба они тесно соединены с рождением человека: это и начало его жизни, и свет, который он в тот момент еще не видит, но уже ощущает. Эти ощущения идут из глубин коллективного бессознательного, будучи заложенными в каждом из нас	Г.Э. Бреслав [6]
		Цвет начала, забвения прошлого, новой жизни, указатель пути. Предпочитается только в условиях исключительной жизненной ситуации. У подростка - в периоды наступления половой зрелости (при полной неосведомленности в этой области), длительного пребывания в больнице (часто одновременно предпочитается черный цвет), перемены места жительства, полной смены образа жизни	С. Михалычев[18]
		Белый цвет подвенечного платья символизирует переход девушки в новое качество - женщины. Он означает одновременно чистоту и целомудренность новобрачной, и конец ее зависимости от родителей, и начало жизни новой семьи, и смерть девственности	Г.Э. Бреслав [6]
		Белый в христианстве, как и черный цвет, является мистическим, метафорой преображения человека, раскрытия в нем предвечных, трансцендентных свойств	Автор не установлен
		В древние времена и в средневековье белый цвет ассоциировался больше с неэмоциональными понятиями - бесстрастием, безмолвием, холодом, светом и ясностью. Только в новое время появилось иное значение белого цвета - радость, которая носит больше аллегорический, чем архетипический характер. Это несколько странно, потому что длительное отсутствие света (мы отождествляем его обычно с белым цветом) чисто физиологически приводит к появлению угнетенного настроения. Ибо под воздействием света организм человека вырабатывает специальные вещества, противостоящие депрессии	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Белый	Как признак	Другая ипостась белого - это ясность, бесстрастие и рациональность, мудрость. Первые два понятия связаны между собой, ибо ясность сознания и мышления наступает при полной бесстрастности, эмоции же ее нарушают. Ясность, бесстрастность и мудрость, соединенные с добром, сливаются в понятие «духовность» и ее высшее проявление - «святость»	Г.Э. Бреслав [6]
		Связан с трансперсональными проявлениями. Он является символом высшего «Я», которое в определенный момент жизни может выступать то как синергист, то как антагонист «эго»	Автор не установлен
		С одной стороны, обозначает отчаяние, страдание и покаяние. С другой же стороны, он заключает в себе еще не вполне раскрытые высшие качества конечного продукта	Автор не установлен
		Может символизировать психологическое «крещение» огнем духа, при котором устанавливается синергизм эго и высшего «Я»	Автор не установлен
		Иногда обозначает серебро. Серебро связано с героическими женскими проявлениями, такими как целительство, творчество, связь с творением, активная роль в человеческих отношениях и др.	Автор не установлен
	Воспринимается как отсутствие цвета	Это может указывать на наличие подавленных эмоций. После того как автором были использованы все другие цвета, использование белого - это знак завершающейся жизни	Г. Ферс [36]
	Незакрашенные части (эффект белого цвета)	Могут указывать на готовность к психологической трансформации (Р. Келлогг)	Автор не установлен
	Эффект мерцания (нанесение белого цвета поверх другого)	Указывает на особую ценность того, что автор работы пытается скрыть, либо на преобразование некого чужеродного психологического материала в значимый и ценный для личности, а также на готовность к разрешению конфликта, близость субъекта к переживанию пикового опыта. В то же время, когда белый используется непосредственным наложением этого цвета, это может указывать на вытеснение психологического материала, потребность в уходе от сильных эмоциональных переживаний либо на дистанцирование от ощущений тела	Автор не установлен

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Красный	Как признак	Является составной частью таких цветов, как фиолетовый, оранжевый, розовый, персиковый, малиновый и др. Смешивание его с другими цветами означает, как правило, что витальная энергия красного частично «связана» или сублимирована	Автор не установлен
		При соотнесении со звуком красный цвет ассоциируется с повышенной громкостью	Г.Э. Бреслав [6]
		Этот цвет (активный, сексуальный, властный и волевой) является символом мужского хроматизма. На мужской хроматической оси «красный-зеленый» он считается цветом бессознательного (Н. В. Серов), аэеленый - цветом сознания. «Зеленый» мужчина, в отличие от «красного», человек спокойный, рациональный (рассудочный), уравновешенный, бесстрастный и не столь активный	Г.Э. Бреслав [6]
		В астрологии символизирует Марса - бога войны. Рожденные под его знаком характеризуются бурным, экспансивным характером, смелостью - теми чертами, которые принято считать «мужскими»	Автор не установлен
		На заре христианства красный символизировал дух святой, при этом синий являлся символом Бога-Отца, а желтый-Бога-Сына	Автор не установлен
		С точки зрения психологии может означать жизненно важный вопрос, «горящую» проблему, эмоциональное напряжение или опасность. С точки зрения физического состояния он может указывать на острое заболевание, например, инфекционное или жар	Г.Ферс [36]
		Психологически он направляет внимание человека на внешний мир. Он вызывает возбуждение, волнение и беспокойство, усиливает нервное напряжение, повышает уровень тревоги	Г.Э. Бреслав [6]
		Ассоциируется с жизнью, силой, витальностью, возбуждением, радостью и любовью. В то же время он символизирует чувственную страсть, гнев и насилие. Оказывает стимулирующее воздействие на двигательные функции и процесс принятия решений, а также провоцирует импульсивное поведение	Л. Штейнхардт [39] С Михалычев [18]
		Это выражение жизненной силы, активности нервной системы и желез внутренней секреции, поэтому он олицетворяет человеческие желания и стремления	М.Люшер[16]
		На уровне плотских ощущений он проявляется в аппетите, его эмоциональное выражение - желание, его органами являются мышцы, симпатическая нервная система и органы воспроизводства. Так, физическое и нервное истощение, перебои в работе сердца, импотенция или упадок полового желания часто выражается в отторжении красного цвета. Время красного цвета - настоящее	М.Люшер[16]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Красный	Как признак	Вместе с увеличением силы мышц увеличивает и скорость движений вплоть до суетливости. Стимуляция деятельности, которую он вызывает, носит принудительный, насильственный характер. В начале работы этот цвет резко повышает работоспособность, но затем довольно быстро вызывает утомление, и работоспособность падает	Г.Э. Бреслав [6]
		Цвет либидо, ассоциируется с кровью и взрывным темпераментом, связан с мужскими правлениями и физиологией - сексуальной потребностью, кровью, деструктивными тенденциями и способностью отстаивать свои интересы (следует считать признаком психического здоровья)	М.Люшер[16] А.И. Копытин [9] Г.Э. Бреслав [6]
		По линии либидо красный (активность + возбуждение) - секс - страсть - любовь. На чисто физическом уровне связан с возбуждением, на физиологическом - с сексуальностью, на эмоциональном - со страстью и, наконец, на высшем, сознательном - с любовью. Любовь, вербализованная на уровне сознания, тесно связана с понятием красоты, что дало название цвету	Г.Э. Бреслав [6]
		По линии мортидо: красный (активность + возбуждение) - агрессия - гнев - борьба (война) - опасность. Здесь на физическом уровне он тоже означает возбуждение, на физиологическом - агрессий, на бессознательном, эмоциональном - гнев, а на сознательном - борьбу и опасность как знак запрета или угрозы	Г.Э. Бреслав [6]
		Наибольшая чувствительность, потребность теплоты из окружения	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27]
		Он связывается с огнем, с его жаром и способностью разрушать, очищать и преображать. Огонь воспринимался как метафора преображения сознания, закалки, необходимой для обретения мудрости. Тибетские мандалы нередко изображаются в кольце огня, который означает начало просветления сознания, сожжение ложных форм мышления и человеческих страстей	Автор не установлен
		Теплый, стимулирующий, ассоциируется с кровью	Л. Штейнхардт [39] С. Михалычев[18]
		Символизирует лишь физическую силу, он лишен духовности	Г.Э. Бреслав [6]
		Цвет активности и действия	Г.Э. Бреслав [6] С. Михалычев[18] М.Люшер[16] С.С. Степанов [38]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Красный	Как признак	Означает силу воли. Он олицетворяет: интерес к окружающему миру, агрессивность, независимость, стремление к постоянному движению, стремление к соревнованию. Его психологические проявления: жизнелюбие, возбудимость, стремление к господству, сексуальность	С.С. Степанов [38] М.Люшер[16]
		Служит символом силы и властности, недаром цари, императоры и короли носили красную одежду. Императорские цвета - порфир и пурпур - это опенки красного	Г.Э. Бреслав [6] С. Михалычев[18]
	Очень теплый	Силен, хотя его сила заключена внутри него. Красный не стремится распространиться, как желтый, но порождает богатое множество теней, если его охладить примесью синего или белого	М. Бетенски [5]
		Красная одежда - это обычно и бессознательное стремление вызвать у окружающих возбуждение, и знак определенной готовности владельца одеяния пережить возбуждение (обычно сексуальное), или, если сексуальное взаимодействие невозможно, раздражает	Г.Э. Бреслав [6]
	Присутствует в избытке	Это может указывать на гнев и потребность кому-то отомстить	А.И. Копытин [9]
	Отсутствие его в серии мандал	Может указывать на пассивность и недостаточную способность добиваться своего	А.И. Копытин [9]
	В качестве предпочитаемого	Желание обрести богатый опыт и полнокровное ощущение жизни за счет собственной активности. Какие бы формы ни приняла эта активность - предприятия, осуществляемые в сотрудничестве с другими людьми, индивидуальное лидерство, творческие усилия, деятельность во имя развития или экспансии, эротика, чувственное удовлетворение физического аппетита, преувеличенные, чрезмерно драматизированные поступки, - все это обозначается тем цветом, который сопровождает красный	М.Люшер[16]
		В сексуальном отношении, когда красный цвет занимает первое место, это означает контролируемое половое влечение, хотя не исключается и возможность случайных всплесков импульсивного полового поведения. Эго отражает поведение верного партнера, который порой может уступить соблазну, хотя это не будет чем-то серьезным	М.Люшер[16]
		Характерен для детей открытых и активных, живых, непоседливых, возбудимых, непослушных. Их высокая работоспособность определяется стремлением добиться успеха, получить результат, заслужить похвалу. Отсюда - их напористость, эгоизм. Интересы сегодняшнего дня для них превыше всего.	С. Михалычев[18]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Красный	В качестве отвергаемого	Означает, что половое желание в значительной степени исчезает, сурово подавляется, и наступает импотенция или фригидность	М.Люшер[16]
		Предполагает, что возбуждающая активность воспринимается как нечто враждебное	М.Люшер[16]
		Характеризует человека, который уже перевозбужден, легко раздражается из-за того, что у него не хватает жизненных сил (например, из-за физического истощения или сердечной недостаточности), потому что он чувствует, что измучен неразрешимыми проблемами, что его окружение - это источник опасности и что оно вышло из-под контроля. В этом случае человек воспринимает красный цвет не в его обычном значении силы и мощи, а как нечто угрожающее	М.Люшер[16]
		У людей, которых этот цвет раздражает, - комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению, стремление к стабильности в отношениях	С.С. Степанов [38]
		Означает: «ищет защиты от всего, что может возбуждать, осложнить ситуацию или еще более ослабить позиции»	М.Люшер[16]
	Вверху	Возбуждает, мобилизует, оказывает эротогенное воздействие	Е.И. Рогов [26]
	Занимает боковые поверхности или перспективы	Возбуждает	Е.И. Рогов [26]
	Внизу	Вхпринимается неестественно, может «обжигать»	Е.И. Рогов [26]
Оранжево-красный в качестве предпочитаемого		Интуитивный, целостный, опережающий опыт эвристического когнитивного стиля	Л.Н.Собчик[31]
		Характерен для детей, у которых отмечается сильный, стенический тип реагирования, и выявляет напряженность потребности в активности, направленной на достижение цели, на овладение всем тем, что доставляет радость и наслаждение, в том числе это и высокая сексуально-эротическая вовлеченность у подростков. Выбор этого сочетания как основного свойствен детям с выраженной самостоятельностью, независимым, авторитарным, быстро принимающим решения. Им свойственны высокая поисковая активность, любознательность, преобладание эмоций интереса, любопытства. Высказывания и поступки могут опережать их продуманность в силу спонтанности поведения, раскованности чувств. Эго - стремление к самореализации, проявляющееся напряжением аффекта, если реализация потребностей в данный момент невозможна. У дисгармоничной личности это качество выливается в импульсивность, сниженный самоконтроль, агрессивные высказывания и поступки	Л.Н.Собчик[31]

Признак		Интерпретация	Источник
Оранжево-красный в качестве предпочитаемого		Встречается весьма часто в разных профессиональных группах как признак лидерства, предприимчивости, целеустремленности, склонности к риску. Большинство руководителей, администраторов, общественных активистов отличаются предпочтением оранжево-красного цвета. Кроме того, такой выбор часто встречается среди летчиков, шоферов, танцоров, артистов. В сочетании с фиолетовым цветом он особенно подчеркивает наступательную позицию и творческую независимость личности, высокую поисковую активность, спонтанность и неконформность поступков и суждений, импульсивность и повышенную интуицию, нередко подменяющую опору на опыт	Л.Н.Собчик[31]
Оранжево-красный в качестве отвергаемого		Возможность безудержного поведения с компульсивной агрессией возрастает (фрустрированность насущных, жизненно важных потребностей, невозможность самореализации), если черный при этом - в качестве основного цветового выбора (иррациональные и безудержные протестные реакции)	Л.Н.Собчик[31]
Оранжевый	Как признак	Смесь красного и желтого. Оранжевый может быть теплым и лучащимся, он как бы дотягивается до наблюдателя, оранжевый при преобладании желтого становится резким и неприятным	М. Бетенски [5]
		Соединяет в себе черты красного и желтого. Это самый теплый цвет хроматического круга и, пожалуй, самый энергичный	Г.Э. Бреслав [6]
		Энергия этого цвета чуть меньше, чем красного, словно витальность последнего преобразуется и сдерживается инсайтом и пониманием	Автор не установлен
		Избавившись от напряженности красного, не утратил его энергии, и в то же время не приобрел легковесности, изменчивости желтого. В этом отношении он может считаться даже более гармоничным, чем составляющие его цвета	Г.Э. Бреслав [6]
		Сочетает в себе экстравертированность и импульсивность красного цвета с интуитивностью желтого. Если клиент выбирает оранжевый цвет, это указывает на его социабельность и склонность к легкому, но несколько поверхностному установлению контактов с окружающими	Л. Штейнхардт [39]
		Создает впечатление тепла и удовлетворенности, так как он является тем оттенком огня, который характерен для заходящего солнца (И. Гете)	Автор не установлен
		Комбинация чувствительности и враждебности	Д. Я. Райгородский [23] ЕС. Романова [27]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Оранжевый	Как признак	В некоторых случаях отражает ситуацию с непонятным исходом, борьбу не на жизнь, а на смерть, также может указывать на иссякающую энергию или благополучное разрешение угрожающей ситуации	Г.Ферс [36]
		Основные понятия, образуемые им, исходят из тех ощущений, которые он вызывает: тепло, жар, зной. Это эротическая страсть, более утонченная и одухотворенная, чем физиологическая сексуальность красного, это радость и творческие способности («божья искра»)	Г.Э. Бреслав [6]
		Это цвет «укрощенного» огня	Автор не установлен
		Несколько ускоряет кровообращение, но не вызывает повышения артериального давления, а пульс и частоту дыхания учащает весьма незначительно	Г.Э. Бреслав [6]
		Означает физиологическое состояние активного расхода энергии. Этот цвет ускоряет пульс, поднимает кровяное давление и увеличивает частоту дыхания	М.Люшер[16]
		Также указывает на высокую активность получения энергии вместе с пищей, поскольку существует множество продуктов именно оранжевого цвета	М.Люшер[16]
		Гораздо сильнее он действует на пищеварение: резко повышает аппетит и заметно усиливает деятельность желудка и кишечника. Однако следует помнить, что при избыточном воздействии он может вызывать перевозбуждение, головную боль и головокружение	Г.Э. Бреслав [6]
		Иногда ассоциируется с обогащением духовного опыта, связанным с несчастьями, отчуждением, непониманием окружающих С ним связывают представление об отверженности	Автор не установлен
		Также можно рассматривать как сочетание энергии libido с архетипом отца (желтый цвет)	Автор не установлен
		Может выражать амбицию, гордость, волю, настойчивость, веру в свои силы. В то же время это может предполагать волюнтаризм, враждебное отношение к авторитету, недостаток самодисциплины	Автор не установлен
		Его можно было бы назвать «цветом незавершенной социализации» индивида. Он указывает на амбивалентное восприятие мужских качеств в окружающих и себе	Автор не установлен
		Указывает на сильную эмоциональную зависимость от мужчины, которая может проявляться и в чувстве любви, и в чувстве ненависти. Он также может указывать на высокие амбиции и противостояние авторитетам или отцу	А.И. Копытин [9]
	Его избыточное сочетание	Может служить свидетельством неусидчивости и нервозности	Л. Штейнхардт [39]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Оранжевый	Присутствие в мандале большого количества оранжевого цвета	Свидетельствует об амбивалентном отношении к мужским фигурам и потребность в самоутверждении	А.И. Копытин [9]
	Если вся мандала раскрашена ярко-оранжевым цветом	Высока вероятность инфляции: это, в частности, характерно для маниакальной фазы маниакально-депрессивного психоза	А.И. Копытин [9]
	В качестве любимого цвета	Характерен для людей, обладающих интуицией, и страстных мечтателей. Но в геральдике этот цвет означает лицемерие и притворство	С. С. Степанов [38]
		Дети, предпочитающие этот цвет, легко возбудимы. Но это возбуждение не имеет выхода. И дети веселятся, шалят, кричат не потому, что что-то случилось, а так, без всякой причины. Избыток оранжевого цвета опасен. Он раздражает и опустошает, навязчив и неприятен	С. Михалычев[18]
	Его отвержение	Характерно для полных и фригидных женщин, которым, видимо, не нравится ни его сексуально-раздражающее действие, ни стимуляция аппетита, которую он вызывает	Г.Э. Бреслав [6]
	Вверху	Способствует концентрации внимания	Е.И. Рогов [26]
	Занимает боковые поверхности или перспективы	Вызывает ощущение тепла, способствует релаксации	Е.И. РОГОВ [26]
	Внизу	Создает эффект «принадлежности» и тепла, иногда воспринимается неестественно	Е.И. РОГОВ [26]
Розовый	Как признак	Является цветом человеческого тела. Он получается путем смешения белого и красного. Белый цвет (дух) в сочетании с красным (витальная энергия) говорит либо о невинности, либо об очищении сознания	Автор не установлен
		Розовый - тот же красный, но разбавленный белым. Поэтому его психологическая сила слабее: он не доводит до конца и даже не начинает того, что предпочитает красный	С. Михалычев[18]
		Под влиянием белого красный утрачивает активность в розовом, напор и сексуальность, приобретает спокойствие и духовность	Г.Э. Бреслав [6]
		Являясь более легким оттенком красного, может означать разрешение какой-либо проблемы или только что перенесенное заболевание, после чего человек видит все в «розовом цвете». Часто этим цветом рисуют румянец на щеках, чтобы подчеркнуть здоровый вид	Г. Ферс [36]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Розовый	Как признак	Может символизировать примирение противоположных начал красного и белого. В работах алхимиков красный символизировал мужской, активный принцип бытия, в то время как белый - женский, пассивный	Автор не установлен
		Цвет духовной любви и радости, единения с миром, за что и почитаем всеми, для кого секс не имеет большого значения - детьми, девственницами, лесбиянками	Г.Э. Бреслав [6]
		Является женским, девичьим цветом, цветом «внутреннего ребенка» и anima мужчин	Автор не установлен
		Считается цветом девочек и таковым является в действительности. Эго отражение большой, всеобъемлющей любви в маленьком «Я». Психология «розового»: нежный, незрелый, слабый, робкий, одинокий, сентиментальный, стыдливый, приятный, миленький. Когда такими качествами обладает мальчик, он как личность проявляется сильнее	С. Михалычев[18]
		Часто также связывается с чувственностью, эмоциональными проявлениями, непосредственностью	А.И. Копытин [9]
		Гностики, считая розовый цветом плоти, связывали его с воскресением из мертвых	Автор не установлен
		В арт-терапии нередко может отражать телесное состояние человека, ощущение комфорта-дискомфорта, боли-наслаждения	Автор не установлен
		Р. Келлогг указывает, что розовый в мандале может говорить о повышенной уязвимости и чувствительности, а также о застенчивости и потребности в заботе со стороны других	А.И. Копытин [9]
		Нередко используется лицами, переживающими стресс и скрытые проявления соматического заболевания	А.И. Копытин [9]
		В нем можно увидеть проявление возвращения к внутриутробному состоянию. Многие женщины используют розовый и красный цвета в период менструаций	А.И. Копытин [9]
	Вверху	Вызывает ощущение легкости, счастья	Е.И. Рогов [26]
	Занимает боковые поверхности или перспективы	Пробуждает чувство нежности	Е.И. РОГОВ [26]
	Внизу	Часто ассоциируется с обонятельными ощущениями	Е.И. Рогов [26]
Персиковый	Как признак	Получается при сочетании желтого (цвета сознания) с розовым (телесным)	Автор не установлен
		Является цветом ряда экзотических фруктов и несет предвкушение наслаждения	Автор не установлен
		Как и розовый, является «чувственным» цветом. Однако, в отличие от розового, это не невинная, а зрелая - сексуально окрашенная - чувственность	Автор не установлен

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Персиковый	Как признак	В Китае персик воспринимают как символ сексуального мистицизма, женской жизненной энергии, которая дает жизнь, а в более конкретном проявлении - женских половых органов	Автор не установлен
		В Европе персиковый цвет связывался с женским полом и браком	Автор не установлен
		В астрологии персиковый цвет, наряду с зеленым, является цветом Венеры	Автор не установлен
Малиновый	Как признак	Являясь смесью красного (цвета энергии) и синего (женского цвета), малиновый символизирует высвобождение сексуальной энергии из традиционных женских ролей. Предпочтение этого цвета характерно для эмансипированных, независимых женщин, идентифицирующих себя со своей профессией или основной социальной харизмой, имеющих широкий жизненный кругозор. Они, как правило, соединяют предприимчивость и высокие деловые качества с женским обаянием	Автор не установлен
		Выражает витальность и радостное возбуждение. Им нередко пользуются современные женщины, чтобы придать своему облику решимость, индивидуальную неповторимость и драматизм	Автор не установлен
		Появление этого цвета в работах может указывать на готовность автора предпринять новое творческое начинание, погрузиться в хвоение новой формы деятельности или выразить свое мнение	Автор не установлен
		Говорит о высокой мотивировке, сфокусированности сознания, жизнеспособности и готовности отстаивать свою позицию	Автор не установлен
		Не исключает некоторой неусидчивости, эмоциональности и эгоизма	Автор не установлен
Лиловый	Как признак	Это фиолетовый, разбавленный белым. Его предпочитают девочки. Он говорит о слабости, нежности, более сильном чувстве одиночества. А также о беззащитности, чувственности, погружении в собственный внутренний мир и часто связанных с этим музыкальных способностях	С. Михалычев[18]
Пурпурный	Как признак	Несет в себе сочетание цветов самых крайних концов цветовой гаммы - красного и фиолетового. Это особая область спектра, в природе этот цвет не существует, и получить его излучение можно только в лабораторных условиях	Г.Э. Бреслав [6]
		Сильная потребность власти	Е.С. Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
		Являясь королевским цветом, символизирует верховную власть, духовность, высшую силу (как в психологическом, так и в соматическом аспектах)	Г.Ферс[36]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Пурпурный	Как признак	Может отражать потребность в обладании чем-либо, контроле над чем-либо или желание, чтобы кто-то осуществлял контроль или оказывал поддержку, наличие обременительных обязанностей, необходимость «нести свой крест»	Г. Ферс [36]
		В физическом аспекте может служить указанием на приступы заболевания или на ситуацию контроля и ограничения	Г. Ферс [36]
		Символ замкнутого кольца, примирения крайностей или возвышения над борьбой Он действует вне времени и сознания и служит символом выхода за пределы пространства и времени, символом сверхсознания	Г.Э. Бреслав [6]
Синий	Как признак	Синий цвет, стремящийся уйти в себя и держаться в отдалении других, концентричен. Он считается не только духовным, глубоким, божественным, но и беспокойным, неясным и скрытным, в зависимости от оттенка	М. Бетенски [5]
		Ассоциируется с бесконечной далью или глубиной. Это цвет, обозначающий истину, надежность, гармонию, покой и надежду	Л. Штейнхардт [39]
		Согласно К. Юнгу, «синий является цветом высоты и глубины» Восприятие этого цвета затрагивает нуминозные чувства и словно выводит за привычные границы пространства и времени. При этом созерцающий синеву может утратить ощущение собственного тела и испытать состояние слияния с бесконечностью В то же время с ним ассоциируется функция мышления	Автор не установлен
		Меньшая иррациональность позволяет синему цвету развивать рациональность, которая в сочетании с присущим ему природным чувством единения с миром приводит к образованию таких понятий, как мудрость, убежденность и вера. Здесь видна тесная связь между синим и белым	Г Э. Бреслав [6]
		С синим цветом как символом воды связаны представления об очищении и преображении. Вода может способствовать изменению структуры и формы вещества через его растворение. Погружение в водные глубины может являться метафорой нисхождения в бессознательное, при котором утрачивается привычное ощущение «Я»	Автор не установлен
		Синий цвет обычно связывают с духовным возвышением человека, его чистотой	С.С. Степанов [38]
		В тибетских мандалах символизирует такое состояние духа, в котором человек свободен от страстей и пребывает в неподвижности словно «мерцающего» сознания	Автор не установлен

Цвет.			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Синий	Как признак	У первохристиан символизировал Бога-Отца. Современные христиане связывают этот цвет, главным образом, с Богоматерью	Автор не установлен
		Высшими понятиями, символизирующими синий цвет, являются вечность и бесконечность, то есть не имеющие границ время и пространство. Недаром синий считается цветом Божьей мудрости и Вселенной	Г.Э. Бреслав [6]
		В астрологии является цветом небесного бога Юпитера, с которым связаны такие качества, как честность, высокая нравственность и сила воли	Автор не установлен
		В западной культуре очевидны женские качества синего цвета. Он выражает такие свойства, как сострадание, верность, преданность и любовь	Автор не установлен
		Основные психофизиологические свойства синего цвета - успокоение и удовлетворение - лежат в основе таких вызываемых им ассоциаций, как освобождение (добровольный отказ) от желаний и действий, мир, спокойствие. Понятия, образуемые с помощью этих ассоциаций, - «покой», «сдержанность», «скромность». При этом стоит отметить разницу между скромностью «синей» и «серой»: у серого скромность определяется незаметностью, ограниченностью, отсутствием возможностей ярко показать себя. У синего скромность же вытекает из его несуетности, сдержанности, отсутствия притязаний и желаний. Все религии мира возвышают именно такую скромность. Продолжением этой понятийной цепочки являются верность, милость, доверие и покорность. При этом нужно подчеркнуть, что покорность синего тоже отличается от покорности серого - она носит оттенок фатализма, это покорность судьбе, обстоятельствам, а не людям	Г.Э. Бреслав [6]
		Вызывает физиологические эффекты: уменьшает частоту дыхания, урежает и ослабляет пульс, удлиняет вдох и релаксирует тело. Уменьшает чувство боли, снимает мышечное напряжение	Г.Э. Бреслав [6] Л. Штейнхардт [39] М.Люшер16]
		Тело настраивается на расслабление и восстановление сил, поэтому потребность в этом цвете возрастает в случае болезни, упадка сил, а также когда появляется склонность к чувствительности и обидчивости	М.Люшер[16]
		При длительном воздействии оказывает тормозящее действие на нервную систему, вплоть до угнетения, ощущения печали, усталости и утомления	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Синий	Как признак	Является красочным выражением существующей биологической потребности: в физиологическом плане - это потребность в спокойствии, в психологическом - в чувстве удовлетворенности, то есть в покое и удовлетворении желаний. Любой человек, оказавшийся в уравновешенной гармоничной ситуации, свободной от напряжения, чувствует себя собранным и уверенным в себе	М.Люшер[16]
		В психологическом плане воздействует на восприятие времени и пространства: резко удаляет поверхность от глаза и снимает ощущение времени (оно словно утрачивает свое значение)	Г.Э. Бреслав [6]
		Синева - это бесконечность во времени, воплощающая традицию и вечные ценности, и поэтому синий цвет увековечивает прошлое	М.Люшер[16]
		По мнению М. Люшера, символизирует традицию, преемственность опыта, неизменные ценности	Автор не установлен
		Цвет самоанализа, самоуглубления	Г.Э. Бреслав [6]
		Обладает гипнотическим, завораживающим действием	Г.Э. Бреслав [6]
		Означает глубину чувства. Он олицетворяет: сосредоточенное внимание к своим делам, пассивность, вовлеченность, чувствительность, восприимчивость, стремление достичь цельности. Его психологические проявления: спокойствие, удовлетворенность, нежность, любовь и привязанность	М.Люшер[16]
		Представляет собой чувство единства со своим окружением и принадлежности ему. Говорят, что «синий цвет - это цвет преданности», но человек всегда может быть уязвимым, доверившись своим союзникам, поэтому синий цвет зависит от глубины чувств к окружающим	М.Люшер[16]
		Это отражение умиротворенной чувствительности, и поэтому он связан со способностью к сопереживанию, эстетическим наблюдениям и философским размышлениям	М.Люшер[16]
		Является символом спокойных вод, ровного темперамента, женственности, озарения в литературе	М.Люшер[16]
		Ассоциируется со сладким вкусом, его содержание - нежность, его органом чувств является кожа. Поэтому появление у человека экземы и прыщей связано с нарушением тех отношений, в которых должны присутствовать нежность, любовь, чувство близости, как, например, между влюбленными, мужем и женой, членами семьи	М.Люшер[16]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Синий	Как признак	Обладает значительной глубиной и объемностью. Он особенно привлекает тех людей, кто весит больше нормы. Это блаженное воплощение высших идеалов единства, слияния и возращения к Гее, матери Земли. Это - правда и доверие, любовь и преданность, прекращение борьбы и обожание	М.Люшер[16]
		Также связан с потребностью в покое из-за сильных эмоциональных перегрузок. У таких детей понижена способность к усвоению учебного материала. Обычно это сопровождается отвержением красного (утомление, общая физическая слабость), сине-зеленого (нервное истощение), желтого (разочарование, чреватое психическим истощением)	С. Михалычев[18]
		Немецкое слово, которое лучше всего подходит для обозначения настроения, выражаемого синим цветом, это слово «gemut», то есть «душевность»	М.Люшер[16]
	В качестве предпочитаемого	Свидетельствует о потребности в эмоциональном спокойствии, безмятежном состоянии духа, гармонии и удовлетворенности или же о физиологической потребности в отдыхе, разрядке или лечении. Тот, кто предпочел синий, стремится к спокойной упорядоченной ситуации, свободной от расстройств и беспокойств. В такой обстановке события развиваются гладко, следуя в основном строго заведенному порядку. Отношения с окружающими людьми носят спокойный характер, свободный от конкуренции	М.Люшер[16]
		Предполагает спокойствие духа, тихие манеры и желания, чтобы жизнь строилась на прочных морально-этических принципах. Такой человек хочет доверять сам и чтобы доверяли ему	М.Люшер[16]
		Говорит также о скромности и меланхолии, ровном, спокойном настроении, стремлении к сотрудничеству и взаимопониманию. Эти люди - хорошие и исполнительные подчиненные	С.С. Степанов [38]
		Дети, предпочитающие синий цвет, спокойные, уравновешенные, привыкли все делать не торопясь, обстоятельно, любят полежать на диване с книжкой, поразмышлять, обдумать. Они предпочитают задушевную дружбу с самоотдачей и самопожертвованием, потому что им приятнее не получать, а отдавать	С. Михалычев[18]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Синий	В качестве отвергаемого	Потребность в безмятежном состоянии духа или взаимном доверии остается неудовлетворенной, и это является источником беспокойства, которое возрастает тем больше, чем меньше синего цвета используется в рисунке. Существующие эмоциональные отношения или контакты с коллегами по работе отвергаются, потому что они не соответствуют высоким требованиям человека и кажутся ему либо утомительными, либо обременительными, они разочаровывают его, он хочет их разорвать, и он может именно так поступить, бросив дом или поменяв работу. Однако если он сознает свою ответственность перед семьей или работой в такой мере, что не может порвать с ними, он все равно будет стремиться уходить от неприятных обязательств	М.Люшер[16]
		В неприятии синего цвета раскрывается человек, *который хочет произвести* впечатление *всемогущего* и всесильного. Но на самом деле он - образец неуверенности и замкнутости	С.С. Степанов [38]
		Означает разрыв связей или желание их порвать, результатом чего является беспокойное, непоследовательное поведение и частичное умственное возбуждение. Эта может ослабить способность к концентрации внимания. Дети испытывают трудности в учебе Долгое напряжение у взрослых может привести к нарушению деятельности нервной системы, повлиять на работу сердца, ухудшить кровообращение	М.Люшер[16]
	Вверху	Нагнетает тревожность, беспокойство	Е.И. Рогов [26]
	Занимает боковые поверхности или перспективы	Провоцирует отчуждение в группе, в отношениях с психологом	Е.И. Рогов [26]
	Внизу	Вселяет тревогу, холод, ощущение бездны.	Е.И. Рогов [26]
Темно-синий	Как признак	Некоторые отрицательные переживания, связанные с пугающими разрушительными свойствами женского архетипа (темно-синий цвет исторически принадлежал богине Кали, архетипу великой матери в его разрушительных проявлениях, символизируя чрево-могилу, идею о том, что все появившееся на свет должно умереть). Р. Келлогг, например, обращает внимание на то, что темно-синий нередко используется лицами, пережившими состояния, связанные с угрозой для жизни. Этот цвет используется теми людьми, для которых характерен конфликт с матерью. В то же время такой негативный опыт отношений с матерью может обусловливать развитие в человеке способности к эмпатии (психологический тип «раненого целителя»). Негативным же аспектом симбиоза с матерью являются паранойяльные тенденции или дефензивные проявления	А.И. Копытин [9]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Темно-синий	Как признак	Выбор темно-синего свидетельствует о том, что ребенок соответствует сензитивно-интровертному типу личности. Черты пассивности сочетаются с повышенной тревожностью, проявляется склонность к пессимистичности. Неуверенные в себе дети этого типа постоянно нуждаются в надежной опоре и спокойствии, вследствие чего формируются черты зависимости, крайней чувствительности к средовым воздействиям, тенденция к укреплению своей позиции за счет привязанности и защиты со стороны других лиц, а потребность в теплых отношениях является ведущей. Среди девочек этот тип реагирования встречается значимо чаще, чем среди мальчиков. В поведенческом плане у детей этого типа обнаруживается конформность установок, избегание конфликта, стремление к устойчивому стереотипу жизни, страх перед трудностями, нерешительность в принятии решений, вдумчивость, способность к сопереживанию, пассивность в отношении актуальных проблем, повышенная склонность к рефлексии (самоанализу)	Л.Н.Собчик[31]
		Также ассоциируется с неподвижностью, холодом и смертью	Л. Штейнхардт [39]
		Взятое из санскрита слово «нила» обозначает особый оттенок темно-синего цвета, который лучше всего способствует размышлениям	М.Люшер[16]
	В качестве предпочитаемого	Свойственен довольно широкому кругу представителей профессий, в которых требуются такие качества, как вдумчивость, сосредоточенность на содержательной, смысловой структуре информации, гуманистический характер деятельности, тяга к кабинетному стилю работы без вовлеченности в широкий круг контактов. Эго, как правило, лица с преобладанием вербального стиля познавательной деятельности. При высоком интеллекте это могут быть научные деятели, теоретики, искусствоведы, словесники, литераторы. При невысоком интеллекте лица этого круга, в силу ответственности и старательности, успешно справляются с канцелярской работой, с выполнением деятельности, четко регламентированной определенными правилами и инструкциями, с теми видами работы, где нет необходимости принимать самостоятельные решения. Типологически эти личности отличаются сензитивностью, тревожностью, интровертированностью	Л.Н.Собчик[31]
		Выявляет преобладание вербального типа мышления, аналитического стиля познавательной деятельности	Л.Н.Собчик[31]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Темно-синий	Под влиянием черного	Утрачивает как одухотворенность, так и остатки чувствительности, еще присущие синему	Г.Э. Бреслав [6]
		Эго цвет замкнутости, крайней сдержанности и выраженного рационализма, ему соответствуют такие малопривлекательные качества характера человека, как упрямство, заносчивость, зловредность и даже жестокость	Г.Э. Бреслав [6]
		Черный вносит в темно-синий цвет оттенок тайны, загадки	Г.Э. Бреслав [6]
Голубой (светло-синий)	Как признак	Примесь белого привносит свежести, одухотворенности и некоторой холодности. Это исключительно духовный, не чувственный цвет, свободный от телесных оков, стерильный до фригидности	Г.Э. Бреслав [6]
		Наименее сексуален и в хроматической сфере противостоит и энергетическому, и эротическому оранжевому (в хроматическом кругу), и бездуховному телесному коричневому (в разрезе, параллельном ахроматической оси). Недаром для нас он является олицетворением мужского гомосексуализма: духовный, асексуальный, не принадлежащий мужской хроматической оси	Г.Э. Бреслав [6]
		Снижает артериальное давление и мускульное напряжение, делает более редким дыхание Несколько снижает частоту пульса	Г.Э. Бреслав [6]
		Очень интенсивно влияет на восприятие времени и пространства, причем время удлиняет, а пространство расширяет, удаляя горизонт от человека	Г.Э. Бреслав [6]
		В психологическом плане успокаивает, понижает уровень тревоги и расслабляет, но делает это холодным, рассудочным образом, за счет серьезности, мудрости, даже некоторой печали	Г.Э. Бреслав [6]
		Считается цветом мальчиков, отражением любви Бога в маленьком «Я». Но вообще это детский цвет, а в отрочестве и юности его даже чаще предпочитают девочки, чем юноши. Здесь проявляются такие черты характера, как свобода, беззаботность, склонность к перемене обстановки. Если со взрослением эти черты сохраняются, то такие юноши чаще всего становятся моряками или летчиками	С. Михалычев[18]
	Его избыточное применение	Может вызвать переутомление, головную боль, ощущение холода и тоски	Г.Э. Бреслав [6]
	Вверху	Навевает легкость, способствует релаксации	Е.И. Рогов [26]
	Занимает боковые поверхности или перспективы, или внизу	«Охлаждает», вызывает отчуждение	Е.И. Рогов [26]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Голубой (светло-синий)	Светло-голубой (небесный)	Символизирует воду как источник жизни и бескорыстную любовь матери, возможно, поэтому он на многих рисунках обозначает Деву Марию. Этот цвет также часто ассоциируется с тем местом, где человек чувствует себя защищенным и лелеемым и свободным от каких-либо обязательств. В женских мандалах этот цвет указывает на положительное отношение к себе как к женщине и идентификацию с материнскими функциями. Если же этот цвет в большом количестве используется мужчиной, это может указывать на некоторую пассивность	А.И. Копытин [9]
	Небесно-голубой	Может напоминать о внутриутробном состоянии человека. Средой обитания плода является амниотическая жидкость, что может обусловливать наше вхприятие синего цвета как связанного с пренатальным опытом	Автор не установлен
	Ярко-голубой	Может означать здоровье, энергичный поток жизни («весна жизни») или энергию	Г. Ферс [36]
	Бледно-голубой	Может указывать на дистанцию, удаленность, угасание или отчуждение, размышление	Г. Ферс [36]
Фиолетовый	Как признак	Это красный цвет, охлажденный синим. Если преобладает красный, то фиолетовый становится цветом злости и ненависти. Если же, наоборот, преобладает синий и присутствует немного белого, то можно добиться приятного бледно-лилового цвета, который является цветом удовольствия и других позитивных чувств	М. Бетенски [5]
		Старается объединить импульсивную победоносность красного и мягкую уступчивость синего, выражая идею «отождествления». Это отождествление - своего рода мистическое единение, высокая степень чувственной интимности, ведущая к такому полному слиянию между объектом и субъектом, в ходе которого все, о чем мечтают и чего желают, должно стать реальностью. В известной степени это очарование, мечта, ставшая фактом, волшебное состояние, когда все желания сбываются. Поэтому человек, который отдает предпочтение фиолетовому цвету, ищет «волшебных отношений». Он не только хочет приукрасить себя, но в то же время желает очаровывать и восхищать других, вызывать у людей восторг	М.Люшер[16]
		Находится на стыке хроматического круга и поэтому являет собой смешение противоположностей: активного, энергичного, бессознательного красного цвета и холодного, логичного, рационального синего. Такая смесь порождает скрытое возбуждение, внутреннее напряжение, воздержанность и тайну	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Фиолетовый	Как признак	Ему свойственны традиционность, стремление следовать правилам и нормам, неприятие нового (хотя подавляемый интерес к нему уже появляется). Под воздействием красного он обнаруживает сознательное желание внушать и влиять в сочетании с бессознательным стремлением очаровывать (но без сексуального компонента). Считается, что женщина в фиолетовой одежде хочет и влиять на окружающих ее людей, и поддаваться их влиянию	Г.Э. Бреслав [6]
		Говорит о психологическом единении с матерью, переживаемом перед освобождением «эго» от ее опеки. Фиолетовый в определенном смысле предшествует красному, который означает более полное хвобождение энергии, направляемой на достижение личных целей. С другой стороны, появление фиолетового на зрелых стадиях психического развития может быть связано с потребностью ухода от психической автономности, перемещением интересов в область глубоких межличностных отношений, с духовными интересами, а также говорить о потребности в эмоциональной поддержке. Кроме того, фиолетовый может указывать и на живое воображение, стремление привлечь к себе внимание, достичь особого положения в обществе	А.И. Копытин [9]
		Изысканный, «царственный» цвет, ассоциирующийся с весенними цветами, спелыми гроздьями некоторых сортов винограда, тенями на снегу	Автор не установлен
		Может означать принесение в жертву личных потребностей, ассоциирующихся с красным, и их сублимацию во имя служения высшим идеалам	Автор не установлен
		Является цветом поста и связанных с ним самоограничений	Автор не установлен
		Может также символизировать процесс психического развития, начинающееся высвобождение психической энергии в различных формах поведения	Автор не установлен
		Уходит от голого рационализма синего и содержит в себе чувственность и интуицию, поэтому и считается цветом мистики, магии, интуитивного мышления и сверхсознания. Остающиеся от синего сдержанность и смирение позволяют протянуть ассоциативную цепочку к таким понятиям, как благородство и консерватизм	Г.Э. Бреслав [6]
		Ассоциируется с царственностью, духовностью, вдохновением, загадочностью, мистикой и магией. В то же время он обозначает самообольщение и снобизм	Л. Штейнхардт [39]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Фиолетовый	Как признак	Может означать отождествление как интимное, эротическое слияние, и это способно привести к интуитивному и чувственному пониманию сути вещей. Но нереальные черты такого отождествления, при котором желаемое выдается за действительное, свидетельствует либо о неспособности ясно различать окружающую действительность, либо о нерешительности и колебаниях. И то и другое может вести к безответственности	М.Люшер[16]
		Не асексуален, но секс в нем подавляется, поэтому его часто предпочитают люди, для которых половая принадлежность не так важна, - старики, проститутки, гомосексуалисты	Г.Э. Бреслав [6]
		В странах Европы и Америки, где царствуют логика и рационализм (и поэтому любимыми цветами считаются синий и голубой), фиолетовый цвет считается непрестижным. В странах Азии и Африки, более склонных к эмоциональности и мистике, уважение к нему значительно больше	Г.Э. Бреслав [6]
		Высшими проявлениями, символизирующими фиолетовый, являются самоотречение и святость. Эго также свойственно белому цвету. Происходит второе замыкание кольца - только стык не внутри хроматического круга, а между хроматическими и ахроматическими цветами	Г.Э. Бреслав [6]
		Сочетает в себе свойства красного и синего цветов, физиологические действия которых полностью уравновешены	Г.Э. Бреслав [6]
		Он физиологически сильнее, чем любой другой, замедляет дыхание и увеличивает продолжительность выдоха. Замедляет и ослабляет пульс, значительно уменьшает физическую работоспособность, увеличивает выносливость сердца и сосудов	Г.Э. Бреслав [6]
		Психологически подавляет рациональное мышление, пробуждая вместо него интуицию	Г.Э. Бреслав [6]
		Увеличивает работоспособность, улучшает сон, стимулирует потребность в духовном развитии	Г.Э. Бреслав [6]
	В качестве предпочитаемого	Чаще встречается у детей и подростков с эмоциональной незрелостью, с недифференцированной полоролевой и социальной позицией. Отражает богатую фантазию, творческий, нешаблонный подход к решению заданий, своеобразие интересов, высказываний и поступков. Детский период характеризуется тем, что личность еще не сформирована, отсюда слабая интеграция «Я». Трудности гкдросткового возраста связаны	Л.Н.Собчик[31]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Фиолетовый	В качестве предпочитаемого	с тем, что ребенок переживает промежуточный период между детством и взрослостью. Непосредственный способ восприятия, когда каждая ситуация воспринимается как впервые переживаемая, а способность использовать накопленный опыт и готовые штампы еще не стала привычкой, отражает свойственное детям богатое воображение, которое чаще всего угасает с взрослением. Сохранным оно остается у творческих, оригинально мыслящих личностей	Л.Н.Собчик[31]
		За исключением детей и подростков, предпочитаем лицами с оригинальным, нестандартным мышлением и своеобразием интересов. Дети и подростки, выбирая фиолетовый цвет, демонстрируют тем самым и эмоциональную незрелость и отсутствие стереотипов мышления, что создает определенные предпосылки для дальнейшего развития творческого, самобытного начала в структуре личности, реализация которого в значительной степени зависит от процесса воспитания и бережного подхода к индивидуальности ребенка. Выбор профессии у лиц, предпочитающих фиолетовый цвет, нередко связан с сублимацией нереализованных потребностей (педагогика, искусство) и со своеобразием иерархии ценностей (психология, философия, психиатрия, нетрадиционные методы врачевания, астрология)	Л.Н.Собчик[31]
		Дети, предпочитающие фиолетовый, живут богатым внутренним миром. Этот цвет означает ночь, тайну, мистику, маскировку, созерцание, отождествление, интеграцию, внушаемость, эстетичность, скромность, воздержанность, мученичество... Такие люди чувствительны, их легко загипнотизировать. Они возбудимы, стремятся произвести впечатление и способны посмотреть на себя со стороны, но очень ранимы и более других нуждаются в поддержке, поощрении, подбадривании	С. Михалычев[18]
	При избыточном применении	Возможно сильное угнетение вплоть до депрессии	Г.Э. Бреслав [6]
		Считается, что длительное ношение фиолетовой одежды вызывает у окружающих чувство раздражения, поскольку угнетает их и вызывает ощущение тоски	Г.Э. Бреслав [6]
Темно-фиолетовый	Как признак	Является одним из наиболее значимых. Он указывает на состояние, которое предшествует дистанцированию от матери, на симбиотическую зависимость от нее, так как является результатом смешивания красного - цвета либидо - и синего цвета, который ассоциируется с амниотической жидкостью	А.И. Копытин [9]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Темно-фиолетовый	Как признак	Часто используется людьми, которые верят в свое благородное происхождение и считают себя особенными. Он также может свидетельствовать о кровосмесительной связи в благородной семье. Этот цвет в мифах нередко связывается с принесением в жертву молодого бога	А.И. Копытин [9]
		Указывает на уход от реальности в мир фантазии	А.И. Копытин [9] Л. Штейнхардт [39]
Сиреневый	Как признак	Получается при добавлении белого к фиолетовому - «царственному» цвету - и может рассматриваться как выражение духовной энергии в ее рафинированном виде. Этот цвет можно получить, добавляя голубой (цвет положительного материнства) к розовому (цвет плоти), что может выражать сублимированное состояние блаженства	Автор не установлен
		(Лаванда) нежный, но интенсивный	Автор не установлен
		Ассоциируется с добродетелью и изобретательнхтью. В то же время ему свойственны осторожность и недоверчивость	Автор не установлен
		В астрологии цвет Меркурия - посланника богов, который обусловливает такие психические качества, как прекрасная память, научные и художественные способности	Автор не установлен
		Присутствие его в работах может говорить о вероятности мистических переживаний, близком духовном обновлении	Автор не установлен
		Может указывать на диссоциацию психических и витальных функций	Автор не установлен
		Символизирует единство с божественной матерью и мистические переживания	А.И. Копытин [9]
		К положительным аспектам следует отнести его связь с ощущением единства с вселенской жизнью	А И. Копытин [9]
		Может также передавать опыт нового рождения. Он является результатом соединения голубого цвета - цвета положительного материнства с розовым - цветом сублимированной сексуальности	А.И. Копытин [9]
		Часто встречается в мандалах лиц,страдающих бронхиальной астмой и другими респираторными заболеваниями, - негативное содержание. Кроме того, он может указывать на асфиксию, имевшую место при рождении. Таким образом, сиреневый цвет определенным образом связан с дыханием	А.И. Копытин [9]
		Когда сиреневый цвет присутствует в мандале, высока вероятность того, что автор рисунка является религиозным человеком, и тогда сиреневый цвет является знаком духовного опыта	А.И. Копытин [9]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сиреневый	Большое количество	Может говорить о чрезмерной склонности к фантазии, бегстве от реальности и определенной формы его физического воплощения, в некоторых случаях большая представленность сиреневого может указывать на дыхательную недостаточность или состояние асфиксии, пережитое, в частности, во время рождения (Р. Келлогг)	Автор не установлен
Желтый	Как признак	Обладает наибольшей светимостью и освещает лучше всех других цветов спектра, даже лучше белого (почему и используется в некоторых люминесцентных лампах)	Г.Э. Бреслав [6]
		Ассоциируется, прежде всего, с солнцем, его светом, теплом и питающей жизнь энергией	М.Люшер[16] А.И. Копытин [9]
		Состояния, вызываемые желтым, - радость, ясность, оптимизм и веселье	Г.Э. Бреслав [6] М.Люшер[16]
		Цвет открытости, энергии, целеустремленности и живости, желания, поэтому чувства, с которыми он ассоциируется, - стремление к независимости, новым знакомствам, общению	Г.Э. Бреслав [6]
		Являясь более легким и менее густым, чем красный, скорее предполагает и обещает, чем реально стимулирует	М.Люшер[16]
		Означает: самопроизвольность, непосредственность. Он олицетворяет: интерес к окружающему миру, активность, прожектерство, экспансивность, целеустремленность, любознательность. Его психологические проявления: непостоянство, оптимизм, оригинальность характера, веселая натура	М.Люшер[16]
		«Стихийное» наслаждение действием, способность к активному созиданию, предвкушение результатов работы и стремление к новым интересным занятиям	М.Люшер[16]
		Может символизировать человеческую способность к прозрению и пониманию. Он отражает сущность сознания, которое позволяет возвышаться над инстинктом, думать, строить планы и творить новое	Автор не установлен
		Важный индикатор развития сознания, а также формирования самосознания и чувства собственной идентичности. Желтый представляет героические аспекты сознания и связан с индивидуальной миссией (Р. Келлогг)	Автор не установлен
		В астрологии связан с солнцем, которое определяет такие черты психического склада, как мудрость, щедрость, свободу мысли и действия, склонность к лидерству	Автор не установлен

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Желтый	Как признак	К. Юнг ассоциирует его с интуицией, способностью постигать общий смысл, скрытый в разрозненных фактах	Автор не установлен
		Чаще связывают с активными, мужскими проявлениями психики. Он является хроматическим выражением архетипа отца	Автор не установлен
		Радостный, легкий, веселый и слегка легкомысленный является цветом женского хроматизма. В женской хроматической оси «желтый-синий» первый считается цветом бессознательного, а второй - сознания	Г.Э. Бреслав [6]
		В женской психике желтый цвет, по-видимому, представляет animus. При этом у обоих полов он указывает на автономизацию психики, разделение сознания и бессознательного	Автор не установлен
		Несет в себе сильные признаки враждебности	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [7]
		В желтом цвете присутствуют важные духовные качества, особенно в тех случаях, когда он ассоциируется с золотом. При этом он может быть символом гармонии и единства психической жизни, хроматическим выражением архетипа высшего «Я»	Автор не установлен
		Ассоциируется со здоровым самоутверждением, свободным от дефензивности и противостояния авторитетам	А.И. Копытин [9]
		Символизм желтого строится на тех основных ощущениях, которые он вызывает, - тепло и энергия, свет и легкость	Г.Э. Бреслав [6]
		Указывает на склонность клиента к теоретизированию и недостаточную способность к воплощению намеченных планов в реальную жизнь. Кроме того, желтый цвет ассоциируется с деструктивными тенденциями, ненавистью, обманом, трусостью и предрассудками	Л. Штейнхардт [39]
		Символизирует спокойствие, непринужденность в отношениях с людьми, интеллигентность	С.С. Степанов [38]
		Главное свойство желтого - это яркость, способность к излучению и легкая бодрость	М.Люшер[16]
		Это движение вперед, к новому, современному, развивающемуся и неоформленному	М.Люшер[16]
		Легкость и живость желтого имеют и оборотную сторону - этот цвет вызывает ощущения доступности, легкомысленности, поверхности и изменчивости. Поэтому он во все времена считался цветом измены	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Желтый	Как признак	Сочетание значений желтого в любви очень интересно: оно включает в себя понятие открытости, веселья, доступности и измены. Но при длительном воздействии желтого наступает усталость и раздражение - это происходит в тех случаях, когда на смену «желтым» отношениям не приходят какие-нибудь другие, менее легкомысленные	Г.Э. Бреслав [6]
		Отражает неограниченную экспансивность, хвобождение от пут, разрядку	М. Люшер[16]
		Это расслабление и расширение. На психологическом уровне расслабление означает освобождение от тягот, проблем, давления или ограничивающих обстоятельств	М.Люшер[16]
		Желтый - острый на вкус, его эмоциональное содержание - оптимистическая изменчивость, его органами является симпатическая и парасимпатическая нервные системы	М.Люшер[16]
		«Желтый» человек может быть неистощимым источником энергии, но эта энергия извергается импульсами	М.Люшер[16]
		Он лучше других цветов стимулирует зрение - повышает его устойчивость и остроту, увеличивает скорость зрительного восприятия	Г.Э. Бреслав [6]
		Повышает аппетит и перистальтику желудка и кишечника, снимает их спазмы (хотя действует несколько слабее, чем оранжевый)	Г.Э. Бреслав [6]
		Он открыт и легок, поэтому настраивает человека на интерес к внешнему миру, побуждает к контактам и активной деятельности, способствует четкому и логическому выражению своих мыслей	Г Э. Бреслав [6]
		Создает ощущение радости, счастья, веселья, легкости, доступности и праздничности, уменьшает напряженность в межличностных отношениях Однако в больших дозах он тоже может утомлять	Г.Э. Бреслав [6]
		Желтая одежда, как и красная, вызывает интерес к ее обладателю, но интерес не сексуальный, а чисто духовный. Поэтому женщина в красном платье вызывает сексуальное вожделение, а в желтом - интерес как личность	Г.Э. Бреслав [6]
	Если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение	Выражает чувства субъекта, а именно: 1) среда к нему враждебна; 2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Желтый	Очень выражен в мандале	Имеет чрезмерно яркий, флюоресцирующий опенок, он свидетельствует о психической инфляции, экспансивности, за которыми могут скрываться теневые проявления психики (Р. Келлогг)	Автор не установлен
	Вся мандала раскрашена желтым цветом	Высока вероятность инфляции: это, в частности, характерно для маниакальной фазы маниакально-депрессивного психоза	А.И. Копытин [9]
	В качестве предпочитаемого	Демонстрирует стремление к освобождению и надежду на большее счастье, а также предполагает конфликт, ликвидация которого желанна. Надежда на счастье может проявляться в бесчисленных формах, начиная от полового приключения и кончая философиями, обещающими просветление и совершенствование. Эта надежда всегда устремлена в будущее	М.Люшер[16]
		Означает общительность, смелость, любопытство, легкую приспособляемость, получения удовлетворения от возможности нравиться и привлекать к себе людей	С.С. Степанов [38]
		У лиц, предпочитающих желтый цвет, выбор профессии больше ориентирован на сам процесс деятельности, приносящий удовлетворение, чем на достигаемые этой деятельностью цели. При выраженной дезадаптации эти черты перерастают в истероидные, фобические и неврастенические проявления, то есть в невротические расстройства, свойственные эмоционально неустойчивым личностям. Детям с акцентуированным характером по данному типу присущи склонность к страхам, экзальтация чувств, неустойчивость интересов, избыточный оптимизм, непостоянство, нетерпеливость, демонстративность	Л.Н.Собчик[31]
		Встречается у людей, чья профессия так или иначе связана с широкими контактами, вовлеченностью в разные сферы общения. В любом деле сам процесс деятельности, субъективно нравящийся, значит для индивида гораздо больше, чем та цель, к которой эта деятельность ведет. К тому же явное предпочтение оказывается тем видам работы, где меньше формальностей и больше простора для свободного выбора действий. Это люди с преобладанием художественного склада ума и образного восприятия. Сочетание желтого с фиолетовым часто встречается среди артистов, учителей и лиц, увлекающихся общественно-благотворительной деятельностью, типологически эти личности относятся к эмоционально-лабильным, впечатлительным, тревожным и в то же время оптимистичным, с чертами демонстративности	Л.Н.Собчик[31]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Желтый	В качестве предпочитаемого	Говорит о наглядно-образном, художественном типе восприятия	Л.Н. Собчик [31]
		Свойствен детям эмотивного склада. Переживания и процесс общения им насущно необходимы, ведущая потребность - быть вовлеченными в процесс эмоционально насыщенного взаимодействия. Активность ради активности, общение ради общения, жизнь ради жизни - таковы потребности данного типа личности. В отличие от оранжево-красного эталона, характерного для тех, кто зажигает других своей целеустремленностью и жаждой жизни, выбор желтого эталона для первых позиций присущ детям, загорающимся от общения с другими, «как спичка от прикосновения к ребру спичечного коробка»	Л.Н.Собчик[31]
		Дети, которым нравится желтый, более всего предрасположены к творчеству (на языке цвета желтый означает духовность, связь, но и опасность: желтый нимб над головами святых, желтые почтовые ящики, желтый флаг карантина). Эти люди свободные, раскрепощенные, оригинальные, инакомыслящие, а потому - опасные для тех, кто во главу угла ставит незыблемый порядок, неограниченную власть и у кого основной моральный принцип - не выделяться, не умничать. Они предпочитают интересную разнообразную работу, всегда во что-то верят, на что-то надеются, живут будущим. С другой стороны, «желтый», будучи фантазером, может в своих фантазиях оторваться от земли, зайти слишком далеко - вплоть до дверей «желтого дома». «Желтый» ребенок - мечтатель-фантазер, сказочник, мистификатор, шутник, не от мира сего, неприспособленный, неразумный, непрактичный. Он любит играть в одиночку, любит абстрактные игрушки - кубики, камешки, веточки, тряпочки, гайки, оживляя их силой своего воображения	С.Шхальчев [18]
	В качестве отвергаемого	Предполагает смятение души, вызванное разочарованием и пониманием, что надежды не будут реализованы. Это смятение может принять форму раздражительности, разочарования, недоверия или подозрительности в отношении других людей и их намерений. Если учесть, сколько людей поддерживают свой интерес к жизни, полагаясь лишь на надежду, можно представить себе, как разрушительно действует безнадежность и как отвергнутый желтый раскрывает тревожную нехватку многих существенных сторон жизни. Чем больше разочарование, тем меньше желтого цвета в рисунке	М.Люшер [16]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Желтый	В качестве отвергаемого	Означает попытку защитить себя от одиночества и дальнейшего разочарования	М.Люшер[16]
		Когда данный цвет неприятен, то речь идет о человеке сосредоточенном, пессимистически настроенном, с которым трудно завязать знакомство	С.С. Степанов [38]
	Вверху	Внушает приятные ощущения разрядки, отвлечения, способствует релаксации	Е.И. Рогов [6]
	Занимает боковые поверхности или перспективы	Возбуждает, может привести к неприятным ощущениям	Е.И. Рогов [26]
	Внизу	Создает эффект «приподнятости», иногда - парения	Е.И. Рогов [26]
Темно-желтый		Утрачивает под влиянием черного одухотворенность, легкость и открытость, становится похожим на коричневый. Это цвет ревности, недоверия и скупости, цвет тартюфа и скупого рыцаря	Г.Э. Бреслав [6]
Грязно-желтый		Может указывать на патологическую зависимость от отца, что проявляется в неприятии авторитетов и ограничений, в дисгармоничных отношениях с лицами мужского пола (Р. Келлогг)	Автор не установлен
Золотой желтый		Символизирует солнечного бога, мудрость, понимание, интуицию и радость	Л. Штейнхардт [39]
Золотисто-желтый		Предполагает большую склонность к духовному или интуитивному, подчеркивает ценность чего-либо. Желтизна солнца символизирует энергию, дающую жизнь	Г. Ферс [36]
Ярко-желтый		Указывает на высокий интеллект и сильный характер. Во многих мифах яркое желтое солнце с его всепроникающими лучами ассоциируется с плодородием и золотой спермой бога	А.И. Копытин [9]
Светло-желтый в мандалах как у мужчин, так и женщин в большинстве случаев		Отражает ясный ум и любознательность. Он нередко также свидетельствует о хороших, теплых отношениях с отцом	А.И. Копытин [9]
Бледно-желтый		Может указывать на наличие опасной жизненной ситуации	Г. Ферс [36]
Теплый желтый		Стремится взорваться и распространиться вовне. Эти качества иногда видятся как агрессивность и упрямство. Эксцентричен	М. Бетенски [5]
Зеленый	Как признак	Это смесь желтого и синего. Зеленый освежает, успокаивает, заряжает энергией, хотя и надоедает	М. Бетенски [5]
		Цвет надежды и открытого пути в психологическом портрете несет немного иные функции	С.С. Степанов [38]
		Ассоциируется с живой природой, флорой; напоминает о полноте ее потенций и циклах увядания и обновления. Связь с природой определяет, по-видимому, то, что зеленый нередко символизирует ощущения (К. Юнг)	Автор не установлен

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Зеленый	Как признак	Для святой Хильдегард зеленый выражал жизненную энергию, наполняющую человека и являющуюся свидетельством присутствия бога в земном. Эта энергия, согласно Хильдегард, имела как женские, так и мужские атрибуты	Автор не установлен
		Может символизировать гармоничное соединение в психике обоих родительских архетипов (р. Келлогг)	Автор не установлен
		Потребность иметь чувство защищенности, оградить себя от опасности. Это положение является не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома	ЕС Романова [27] Д.Я. Райгородский [23]
		Говорит о развитой системе удовлетворения первичных потребностей, воле и способности к самоутверждению. Он является цветом «гуманизации» сознания	Автор не установлен
		Согласно астрологическим представлениям, зеленый связан с Венерой, которая обуславливает такие психические свойства, как любовь к красоте, дружелюбие и доверие к людям, притом что могут проявляться неуверенность, аффективные вспышки и плохая способность к преодолению препятствий	Автор *не установлен*
		И. Гете связывал с ним свое представление о гармонии, считая, что в нем происходит примирение противоположностей черного и белого, души и тела, мужского и женского	Автор не установлен
		Данный цвет содержит некоторое количество синего оттенка и выражает состояние «эластичного напряжения», а психологически - волю к действию, упорство и настойчивость. Поэтому зеленый цвет - это воплощение твердости, постоянства и, прежде всего, сопротивление переменам. Это свидетельство постоянной точки зрения и постоянного внимания к своей персоне «Я» обретает высокую ценность во всех проявлениях самоутверждения и обладания собственностью. Последнее рассматривается как способ обеспечить свою безопасность и самоуважение	М.Люшер[16]
		Означает гибкость ума, что позволяет человеку проявлять упорство вопреки сопротивлению и трудностям, потому что лишь упорством можно выполнить задание и улучшить свою самооценку. Он олицетворяет: сосредоточенное внимание к своим делам, пассивность, умение защищаться, цепкость, независимость, оригинальность суждений. Его психологические проявления: упорство, самоуверенность, упрямство, самоуважение	М.Люшер[16]
		Характеризует консервативную, боящуюся перемен, которые ассоциируются с потерями, личность	С. Михалычев[18]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Зеленый	Как признак	Символически соответствует величественной секвойе с глубокими корнями, гордой и неизменной, возвышающейся над малыми деревьями, суровому и авторитарному характеру, напряженной тетиве лука. Этот цвет имеет терпкий, вяжущий вкус, в эмоциональном отношении он олицетворяет гордость, а его органом являются непроизвольно сокращающиеся мышцы. Так возникновение язв в кишечном тракте и нарушения в работе пищеварения часто связаны с беспокойством из-за возможной утраты своего положения или по поводу личного краха	М.Люшер[16]
		Символизирует напряжение - это дамба, сдерживающая соблазны внешних раздражителей, которым противостоит человек. Это усиливает чувство гордости, сознание превосходства над другими людьми, своей силы, способности контролировать события, управлять ими или направлять их. Создание такой дамбы и подавление внешних раздражителей выражается в том, что человек стремится установить «контроль» над своей жизнью во многих формах и на различных уровнях. Это ведет к дотошной аккуратности в отношении к фактам и выражается в хорошей памяти, ясности самовыражения, способности к критическому анализу и логической последовательности. Порой это может привести и к оторванному от жизни абстрактному формализму в мышлении	М.Люшер[16]
		Тесно связан с растительной жизнью, ростом, устойчивостью, надежностью и прямолинейностью. Он обозначает умиротворение, покой, статику и исцеление. Предпочитающие зеленый цвет лица противятся изменениям и не склонны к фантазиям. Желто-зеленый цвет может ассоциироваться с началом новой жизни, активностью, ростом, регенерацией и радостью	Л. Штейнхардт [39]
		Ассоциируется с критическим состоянием, поскольку его положительные и отрицательные значения крайне поляризованы. Этот цвет отражает растительную жизнь. С мифологической же точки зрения он может рассматриваться как единство матери (синий цвет) и отца (желтый цвет) и символизировать здоровый рост и развитие. Он также указывает на способность заботиться о других и о себе, свидетельствует о состоянии зрелости, когда субъект интроецирует материнские и отцовские качества и сам становится родителем	А.И. Копытин [9]
		Основные ощущения, на которых строится символизм зеленого цвета, - внутренняя сила и равновесие, слияние с природой	Г.Э. Бреслав[6]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Зеленый	Как признак	Сочетание силы и равновесия в нем имеет две стороны: одна из них - эта потенциал, накопление энергии, внутреннее напряжение, сила воли. Другая - высокий уровень притязания, покой, неподвижность, довольство собой и ограниченность в движении. Такая двойственность дает возможность развития двух ассоциативных цепочек. Первая: равновесие - спокойствие - терпение (выдержка) - ожидание - надежда - безопасность. На физиологическом уровне - равновесие, на эмоциональном, подсознательном - спокойствие, а остальные ассоциации - на уровне сознания. Вторая: сила - притязания - самооценка. Здесь на физиологическом уровне - сила, на бессознательном - притязания, а на сознательном - самооценка, которая вместе с выдержкой рождает самоконтроль. При отсутствии критики самооценка может стать неадекватной и превратиться в самодовольство. Без притязания уравновешенность и выдержка превращаются в ограниченность, инертность и застой. Такое состояние вполне может быть охарактеризовано как «зеленая тоска», а удушающая скука может привести к чему угодно, в том числе и к «зеленому змию»	Г.Э. Бреслав [6]
		Ассоциируется с природой: незрелость ранних зеленых листьев и плодов и их потенциал развития сравниваются с юностью и неопытностью молодого человека. Конечно, незрелость и неопытность - свойства чисто «зеленого» типа - со временем исчезают вместе с юностью. Однако если вам не удается в течение жизни приобрести свойства других цветов хроматического круга, то постепенно от «зеленых» качеств останутся только ограниченность и самодовольство, и зеленый цвет постепенно сменится банальным серым	Г.Э. Бреслав [6]
		Воспринимается как свежий и властный. Это успокаивающий цвет природы	Г.Э. Бреслав [6]
		Действует во многом противоположно красному цвету: повышает содержание ионов кальция и снижает содержание ацетилхолина в крови, нормализует артериальное и внутриглазное давление, уменьшает частоту пульса и дыхания	Г.Э. Бреслав [6]
		Увеличивает длительность выдоха, что способствует релаксации, уменьшает мускульную силу	Г.Э. Бреслав [6]
		В психологическом плане повышает остроту зрения и благоприятствует концентрации внимания	Г.Э. Бреслав [6]
		Повышает тонус и успокаивает, создает ощущение отдыха, оказывает слабое болеутоляющее и гипнотизирующее действие. Работоспособность повышает ненамного, зато надолго	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Зеленый	Как признак	Самый уравновешенный и спокойный из всех цветов спектра - никуда не зовет, ничего не требует	Г.Э. Бреслав [6]
		Цвет людей спокойных, самодостаточных и довольных собой, но из-за этого часто и ограниченных	Г.Э. Бреслав [6]
		«Зеленое» поведение - это стремление к улучшению условий жизни, забота о здоровье, желание прожить долгую и полезную жизнь или выстроить таковую для себя и для других. В последнем случае мы имеем дело с реформатором, который стремится улучшить общественные условия жизни. Но больше всего человек, выбирающий зеленый цвет, хочет, чтобы его мнение восторжествовало, чтобы его признали как представителя хновополагающих и неоспоримых принципов. Поэтому он ставит себя на пьедестал и проявляет склонность к морализаторству и чтению лекций	М.Люшер[16]
	Его обилие в рисунке	Говорит о том, что ребенок считает себя заброшенным и очень нуждается в материнской любви	С. Михалычев [18]
		Может указывать на некоторую ригидность или тенденцию к гиперопеке	А.И. Копытин [9]
	В качестве предпочитаемого	Желание произвести сильное впечатление. Этим людям хочется, чтобы их признали. Они хотят удержать все, что им принадлежит, и добиться своего, несмотря на сопротивление и препятствия, проявляют упрямство и самоуверенность	М.Люшер[16]
		Характерен для людей настойчивых, последовательных, иногда упрямых в достижении цели. Они очень разборчивы в знакомствах и не очень хорошо ладят с сослуживцами из-за собственной несговорчивости, негибкости, критичности, прямолинейности	С.С. Степанов [38]
	Человек, который отвергает зеленый	Хочет того же, но он ослаблен в борьбе против препятствий, с которыми столкнулся. Поэтому он чувствует, что его статус страдает от нехватки признания. Атак как преодолеть свои желания он не может, то они являются источником напряжения и расстройства. Последние могут выражаться в ощутимой физической форме (например, боли в груди и сердце), в материальных трудностях или в его подчиненном положении. Человек стремится преодолеть все эти трудности, упрямство и самоуверенность являются определяющими в его поступках. Чем меньше в рисунке он использует зеленый цвет, тем настоятельнее стремится преодолеть давление этих неблагоприятных обстоятельств. Поэтому отвергнутый зеленый цвет означает «беспокойство, вызванное желанием освободиться от напряжения, порожденного непризнанием». Утрата настойчивости и сил к сопротивлению, беспокойство по поведу возможной утраты своего положения, а также снижения своей способности к самоутверждению, - все эго порождает озабоченность таких масштабов, что человек готов винить во всем других, КРИТИКУЯ и относясь к ним язвительно и презрительно	М.Люшер[16]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Зеленый	Вверху	Воспринимается неестественно	Е.И. Рогов [26]
	Занимает боковые поверхности или перспективы	Успокаивает	Е.И. Рогов [26]
	Внизу	Успокаивает, «охлаждает», может оказывать снотворное действие	Е.И. Рогов[26]
Некоторые оттенки зеленого		Могут обозначать зависть, леность, эгоизм и депрессию	Л. Штейнхардт [39]
Темно-зеленый		Символизирует угрожающие аспекты гиперпротекции (Р. Келлогг)	А.И. Копытин [9]
		Здоровое тело и дух, состояние развития или ощущение новизны жизни, как в процессе выздоровления	Г. Ферс [36]
		Ассоциируется с лесом, в котором обитают ведьмы и другие злые существа	А.И. Копытин [9]
Грязно-зеленый		Можно считать противоположностью розового и, следовательно, носителем противоположных характеристик	А.И. Копытин [9]
Более светлые опенки зеленого		Говорят о гармоничном соединении активных и рецептивных начал психики. Они отражают атмосферу роста и плодородия. В некоторых случаях, таких, например, как цвет «шартрез» с большой примесью желтого, может проявляться слишком сильное суперэго авторитарного типа, предполагающее определенный конфликт на предыдущих стадиях психического развития (Р. Келлогг)	Автор не установлен
Бледно-зеленый («шартрез»)		Нередко используется больными шизофренией. Наличие этого цвета в рисунке является индикатором прекращения роста и развития и утраты энергетического потенциала. Он не ассоциируется с поддержкой	А. И Копытин [9]
		Молодо-зелено, восторженность чувств, неясность целей. В период полового созревания этот цвет сразу же отвергается, означая возмужание, отказ от всего детского	С. Михалычев[18]
Бледно-зеленовато-желтый		Означает слабость в психологическом или физическом плане, постепенный уход из жизни или возвращение к жизни благодаря лечению	Г. Ферс [36]
Желто-зеленый		Ассоциируется с ранней весной - раскрытие и расцвет, но часто преждевременные и вынужденные. Радость, активность и энергия желтого цвета здесь соединяются с надеждой, уверенностью и потенциалом зеленого. Ощущение этих же качеств появляется и при ношении военной формы защитного цвета	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет		
Признак	**Интерпретация**	**Источник**
Бирюзовый (сине-зеленый)	Является смесью положительного материнского цвета (голубого) и цвета заботы о зрелости (зеленого). Он говорит о способности к чуткой заботе об окружающих и себе самом, но в то же время может предполагать определенное сопротивление естественному течению эмоций и погружению в бессознательное	Автор не установлен
	Имеет, кроме того, целебные свойства, может рассматриваться как проявление потребности в самоисцелении, дистанцировании от личных страданий, боли и утрат для того, чтобы контролировать поток психотравмирующих впечатлений	Автор не установлен
Сине-зеленый (ультрамариновый)	Влияние синего в этом цвете проявляется большей холодностью, логичностью и рациональностью, меньшей уравновешенностью и инертностью. Эго цвет сознания и рациональности, он символизирует напряжение воли, контроль над эмоциями, умение активно и логически решать поставленные задачи	Г.Э. Бреслав [6]
	Цвет убежденности в своей правоте и полноценности, убежденности логической, а не эмоциональной, как у красного, или интуитивной, как у фиолетового. Будучи менее инертным, чем зеленый, ультрамариновый сохраняет и усиливает такие его свойства, как честолюбие, властолюбие, притязание на значимость, вплоть до самовозвеличивания	Г.Э. Бреслав [6]
	Индикатор состояния нервной системы. У тех, кому он нравится, нервы перенапряжены, кто отвергает его как ядовитый - имеют тоже истощенную нервную систему. Нервное напряжение определяется характером: серьезным, принципиальным, волевым, педантичным, внимательным, контролируемым. А еще - ситуацией, когда человек очень боится ошибиться, лишиться достигнутых успехов, скомпрометировать себя, вызвать в свой адрес критику	С. Михалычев[18]
	Означает воду, лед, холодность, глубину, принцип, гордость, престиж, тщеславие	С. Михалычев[18]
	На последних позициях цветового ряда свидетельствует о фрустрированной потребности в социальном самоутверждении, ущемленном самолюбии, нереализованных притязаниях	Л.Н.Собчик[31]

Цвет		
Признак	**Интерпретация**	**Источник**
Сине-зеленый, присутствующий в большинстве	Дети отличаются ригидностью установок, упорством и настойчивостью, склонностью к систематизации, способностями к точным наукам, тенденцией к опоре на накопленный опыт, повышенной чувствительностью к социальным критериям внешней оценки своей личности, отсюда - амбициозность, проблема собственного престижа, устойчивость привязанностей и интересов, чувство соперничества, соревновательность, аккуратность или даже педантизм. Подчинение для них неприятно, отсюда стремление к лидированию или, по крайней мере, к самостоятельности и социальному признанию. Этот тип реагирования значимо чаще встречается среди мальчиков	Л.Н.Собчик[31]
Предпочтение сине-зеленого эталона	Чаще встречается у лиц с формально-логическим мышлением, опирающимся на цифровую знаковую систему, тяготеющих к точным сферам знаний. В сочетании с темно-синим эталоном он формирует пару, которая отражает способности к математике, технике или физике, стремление системно оценивать информацию, опираясь при этом на конкретный опыт. Отсюда и сфера их интересов нередко лежит в области экономики, инженерно-конструкторской деятельности, связана с бухгалтерским делом, а также выявляет способности к преподаванию точных наук и к военной кадровой службе. Если специальность не насыщает ведущую потребность в кропотливой, точной работе, то люди, оказывающие стойкое предпочтение сине-зеленому цвету, в свободное время занимаются выпиливанием, рисованием, вязанием, шитьем, конструированием и др. Разные виды ремесел, связанных с ручным, требующим точности трудом, нередко представляют вид деятельности, к которому тянутся люди данного типа, отличающиеся педантизмом, интровертированностью, ригидностью	Л.Н.Собчик[31]
	Свойственно ригидным личностям с эпилептоидными чертами характера, особенно если сине-зеленый эталон сочетается с фиолетовым или черным, а у ригидных интровертов - с серым	Л.Н.Собчик[31]
Коричневый Как признак	Получается путем комбинации разных цветов - красного и зеленого (энергии и контроля), выражая сдерживаемую потребность в действии и в удовлетворении потребности. Коричневый получается также путем комбинации оранжевого (потребность в психологической автономности) с синим (женским), тем самым предполагая конфронтационные отношения с матерью	Автор не установлен

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Коричневый	Как признак	В зависимости от пропорций смешения желтого, красного, черного и голубого, он может вызывать и выражать отвращение или психическую регрессию. Коричневый также может быть богатым земляным цветом мягкости и защиты, вовлекая наблюдателя в свое тепло	М. Бетенски [5]
		Это затемненный желто-красный. Импульсивность красного ослаблена и приобрела более спокойный характер. Как выразился один художник, импульсивность «сломлена»	М. Люшер [16]
		М.Люшер рассматривает коричневый как потемневший красный. Он означает для него пассивную рецептивность, в частности, акцент на ощущениях тела. Он отражает потребность в эмоциональной безопасности, что может наблюдаться при нарастании физического дискомфорта. Эго ведет к желанию «укорениться» в доме - в сообществе единомышленников, безопасной общинной или семейной среде	Автор не установлен
		В нем бессознательность и мрачность черного подавляют энергию и тепло красного, полностью лишая этот цвет духовного содержания	Г.Э. Бреслав [6]
		В коричневом цвете оранжевый глушится черным, дискомфорт первого уходит вовнутрь, не осознается, не проявляется в компенсаторной потребности. Существует много причин коричневого дискомфорта: слабое здоровье, семейные неурядицы, принадлежность к асоциальной группе (среде), участие вместе со взрослыми в драматических событиях - эвакуация, бегство, эмиграция, а также умственная неполноценность. Тогда приземленный, уютный и даже приятный в небольших дозах в зимнее время коричневый цвет у детей становится способом создать свой особый, закрытый и надежный маленький мир, источником скромных желаний - вкусно покушать, поспать в мягкой постели, испытать физическую близость	С. Михалычев[18]
		Может отражать разложение органических масс и связываться со страданием, деградацией и запустением	Автор не установлен
		Может быть связан с функцией ощущений (К. Юнг)	Автор не установлен
		Ассоциируется также с осенью и может отражать завершение цикла развития и наличие предпосылок для начала нового цикла (Р. Келлогг)	Автор не установлен
		Ассоциируется с могилой и смертью, а также со стремлением подчиниться воле группы и отказом от индивидуальности	Л. Штейнхардт [39]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Коричневый	Как признак	Также ассоциируется с фекалиями. Может указывать на страх загрязнения. Иногда он указывает на наличие мазохистических тенденций. С другой стороны, может быть признаком большого потенциала, ассоциируясь, в частности, с готовой к посеву почвой	А.И. Копытин [9] Л. Штейнхардт [39]
		Лишен экспансивного творческого импульса, активной жизненной силы красного цвета. Жизненное начало более не является действенной силой, а лишь пассивно воспринимаемой на уровне органов ощущений	М. Люшер [16]
		Концентрация на телесных ощущениях, обыденности, заземленности и повседневности	Г.Э. Бреслав [6]
		Является символом животного начала в человеке, удовлетворения исключительно физиологических потребностей, бегства от духовных исканий. Такая направленность делает человека зависимым от общества, послушным существующему режиму и распорядку	Г.Э. Бреслав [6]
		Использование коричневого, особенно в центре мандалы, указывает на то, что субъект имеет заниженную самооценку, это может сопровождать подготовку психического роста, пересмотр привычных ценностных представлений (Р. Келлогг)	А.И. Копытин [9]
	В качестве предпочитаемого	Символизирует повышенную потребность в физическом благополучии и чувственном удовлетворении, избавлении от какой-нибудь проблемы, вызывающей у него чувство физического неудобства. Эта проблема может быть вызвана реальной угрозой для жизни или физическим заболеванием. Она может быть связана с конфликтом, который не в силах разрешить человек. Каковы бы ни были причины, речь идет об отрицательном воздействии на организм и его органы ощущений, поэтому человек придает столь большое значение необходимости создать для тела благоприятное окружение	М. Люшер [16]
		Говорит о сильном желании освободиться от ситуации, вызывающей дискомфорт, от опасности или соматического заболевания, конфликтов или проблем, с которыми субъект не может справиться (М. Люшер)	Автор не установлен
		Отражает проблему тревожности с витальной (соматической) окраской, переживание чувства неуверенности и приниженности	Л.Н.Собчик[31]
		Коричневый цвет и все его оттенки предпочитают те, кто твердо и уверенно встал на ноги, кто ценит традицию, семью	С.С. Степанов [38]
		Данный цвет предпочитают ограниченные люди и ипохондрики	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Коричневый	Его отрицание	Говорит о том, что потребность в безопасности и комфорте отвергаются В этом случае стремление к физическому комфорту рассматривается как слабость, которую следует преодолеть	М.Люшер[16]
		Тот, кто отвергает коричневый цвет, считает, что он создан из прочного материала, и желает выступать перед всем миром как непреклонный индивидуалист Такой человек решительно отвергает «стадное чувство», тягу к взаимозависимости, выражаемые коричневым цветом Он считает низменным потакать нуждам своего организма Однако такое подавление способности наслаждаться физическими ощущениями может легко привести к эмоциональному дефициту, что проявляется в беспокойстве и потребует каких-то форм компенсации, включая принуждение себя к половой активности, поиск различных видов физических ощущений	М.Люшер[16]
		Когда коричневый цвет неприятен, это говорит о самолюбии и эгоизме, о том, что этот человек скрытен, с трудом идет на откровенность	С.С. Степанов [38]
	Вверху	Вселяет чувство тяжести, давления	Е.И. Рогов[26]
	Занимает боковые поверхности или перспективы	Угнетает, усиливает ипохондрическую настроенность	Е.И. Рогов[26]
	Внизу	Укрепляет уверенность	Е.И. Рогов[26]
	Добавление его к любому цвету	Предполагает психический конфликт Например, примесь коричневого в желтом может говорить об амбивалентном отношении к отцу (Р Келлогг)	Автор не установлен
Коричневый с большой примесью красного - каштановый		Цвет засохшей крови, связан с сексуальной идентичностью (Р. Келлогг)	Автор не установлен
		В рисунках мужчин заставляет обратить внимание на психологические табу, в частности, инцестуальные потребности (Р. Келлогг)	Автор не установлен
		В работах женщин говорит о низкой самооценке, связанной с негативным восприятием своей женской роли, повышенной заботе о собственном теле, гинекологических расстройствах (Р. Келлогг)	Автор не установлен
		Может напоминать о необходимости психологической проработки застарелых психотравм (Р. Келлогг)	Автор не установлен
		Может быть также связан с перинатальными травмами и отражать скрытый страх кастрации, мазохистские тенденции, которые могут актуализироваться при осложненном прохождении пубертатной фазы развития (Р. Келлогг)	Автор не установлен
Темно-коричневый		Насыщенность (питательность), близость к природе и всему земному, здоровье	Г. Ферс [36]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Светло-коричневый		Может обозначать гниение или разложение, а иногда - борьбу с разрушительными силами и стремление *к* нормальному (здоровому состоянию)	Г. Ферс [36]
Серый	Как признак	Результат смешения черного с белым, в зависимости от смешиваемых пропорций может выражать принятие, сдерживание, комфорт, безразличие, покой, укрепление, молчаливость, скромность и формализм	М. Бетенски [5]
		Отражает баланс противоположностей, так как он является смесью черного и белого. Он лишен хроматизма, с которым связаны эмоциональные проявления. Поэтому он говорит об отсутствии или подавлении эмоций, что, в частности, характерно для депрессии	Автор не установлен
		Нейтральный цвет, стоит в самом центре цветовой сферы и избегает крайностей и эмоций	Г.Э. Бреслав [6]
		Не привлекает к себе внимания, не вызывает никаких реакций - не возбуждает и не успокаивает, а создает ощущение стабильности тем, что отгораживает человека от окружающего мира и побуждает его к скромности, сдержанности, скрытости. Поэтому считается, что серую одежду носят люди *по* характеру скрытные, старающиеся не привлекать к себе лишнего внимания. Это не совсем так. Иногда стремление к серому цвету связано с повышением возбуждения или уровня тревоги, и в этих случаях он защищает человека от переутомления, снижая его энергозатраты	Г.Э. Бреслав [6]
		Главные свойства серого цвета основываются на тех основных ощущениях, которые он вызывает, - стабильность и холодность. Этот цвет не содержит ни прошлого, ни будущего, он отгорожен и от того и от другого и поэтому символизирует настоящее, текущее время	Г.Э. Бреслав [6]
		Отсутствие движения, символизирующегося этим цветом, приводит *к* таким понятиям, как остановка и порядок, ибо всякая остановка - это порядок, заведенный раз и навсегда	Г.Э. Бреслав [6]
		Обособленность серого цвета выражается в таких понятиях, как нейтральность и граница, которые показывают отсутствие стремления к чему-либо и ассоциируются с понятиями: сдержанность, незаметность, скромность и ограниченность	Г.Э. Бреслав [6]
		Эго не оккупированная территория, а граница - как ничейная земля, как демилитаризованная зона, линия разграничения, - позволяющая различить контрастные части	М.Люшер[16]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Серый	Как признак	У людей слишком чувствительных этот цвет уменьшает чувство сопереживания, как бы прячет их в защитную оболочку и тем самым снижает риск нервного срыва. В светлой серой одежде человек представляется более открытым. По мнению Н. В. Серова, серая одежда помогает студентам на экзамене маскировать свое незнание и выглядеть более умным, чем это есть на самом деле	Г.Э. Бреслав [6] М. Люшер [см.: 6]
		Серый цвет зачеркивает индивидуальность, а серая одежда подчеркивает обыденность его носителя, делает его незаметным среди других людей. Обычно «мышиная» униформа придумана для того, чтобы сделать тех, кто ее должен нхить, одинаковыми, лишенными индивидуальных черт	Г.Э. Бреслав [6]
		В христианской традиции это цвет поста, искупления грехов, покаяния	Автор не установлен
		Символизирует депрессию, инерцию и равнодушие	А.И. Копытин [9]
		Также напоминает о мудрости, взгляде в прошлое и релятивизме (A. De Vries)	Автор не установлен
		Может символизировать беспристрастность и трезвость оценки, способность абстрагироваться от сиюминутных эмоциональных реакций	Автор не установлен
		В некоторых случаях может указывать на наличие экзистенциальной вины, причиной чего нередко бывает перинатальная травма. Серый словно выражает вину субъекта за страдания, причиненные матери в родах, а в метафизическом смысле - за ущерб, который субъект причиняет природе и окружающим самим фактом своего бытия	А.И. Копытин [9]
		Может иметь нуминозный оттенок	Автор не установлен
		Означает рутину, беспросветность, заботы, бедность, отторженность	С. Михалычев [18]
		Ощущение холодности, которая ассоциируется с серым туманом, небом, затянутом тучами, и всем, что связано с ухудшением видимости. Здесь прослеживается связь серого с черным цветом (неясность, скрытность и тайна). Но тайна черного имеет больше философское, глобальное значение, а тайна серого - более мелкая, обыденная, сиюминутная. Тайна мироздания - «черная», а шпионские страсти и дворцовые интриги - «серые»	Г.Э. Бреслав [6]
		Частое использование этого цвета отмечается в мандалах героинозависимых наркоманов, у которых длительный прием героина приводит к эмоциональному выхолащиванию	А.И. Копытин [9]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Серый	Его обилие в рисунке	Может указывать на утрату способности получать удовлетворение от еды и половой близости Он также может быть индикатором «эмоциональной слепоты» и неспособности увидеть перспективу жизни	А.И. Копытин [9]
		В полной мере отражает компенсаторное поведение человека, пытающегося своей отстраненностью улучшить те обстоятельства, которые возникли из-за беспокойства, представленного отвергаемыми цветами (цветом)	М.Люшер[16]
	Тот, кто предпочитает серый цвет	Хочет отрезать себя от остального мира, чтобы его оставили в покое и ни во что не вмешивали Тогда он сможет освободиться от любых внешних влияний и стимулов. Он не хочет ни в чем участвовать и изолирует себя от окружающего мира, делая все чисто механически, не затрагивая душу Даже когда необходимо полностью погрузиться в какое-то дело, человек, отдавший предпочтение этому цвету, контролирует свои действия на расстоянии, он как бы стоит в стороне и наблюдает за собой, не позволяя ничему захватить себя целиком	М.Люшер[16]
		Серый цвет - любимый цвет рассудительных и недоверчивых, ранимых натур, которые долго думают, прежде чем принять какое-нибудь решение Этот нейтральный цвет выбирают люди с повышенным эмоциональным контролем, те, кто предпочел бы остаться в тени и не вступать в большое количество контактов	С.С.Степанов [38]
		Может означать временную усталость, ситуативные трудности в межличностных контактах, интровертированность как константное свойство личности, если такого рода выбор постоянно повторяется	Л.Н.Собчик[31]
		Дети, которым нравится серый, исключительно резки, но такими довольно часто бывают особенно тихие, несмелые, замкнутые дети «Серая» ситуация возникает, когда ты отгородился или тебя отгородили от других детей в новом классе, в новой школе, при бойкоте, во время экзаменов Непонимание того, нравится тебе серый цвет или нет, - первый признак усталости	С.Михалычев[18]
	Человек, который отвергает этот цвет	Стремится прикоснуться ко всему, он отвергает отстраненность и считает, что имеет право принимать участие во всем, что происходит вокруг него В результате окружающие начинают относиться к нему как к излишне любопытному, назойливому и сующему нос не в свои дела Нейтральность серого цвета наводит на него скуку, он отвергает его безжизненный покой Такой человек предпочитает другие цвета, в которых заложены различные стимулы, возможность разнообразного опыта и интересов	М.Люшер[16]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Серый	Человек, который отвергает этот цвет	Обращается ко всему с готовностью зажечься, не желая ничего упустить. Он стремится использовать любую возможность в достижении своей цели и не успокаивается до тех пор, пока не получит своего	М.Люшер[16]
Светло-серый		Большая открытость и желание контакта с окружающими	Г.Э. Бреслав [6]
Темно-серый		Потребность в духовном удовлетворении	Г.Э. Бреслав [6]
Сочетания цветов	Серый/синий	Структурное значение: «перерыв на отдых» или «период восстановления сил». Защитное прикрытие серого предшествует потребности в покое (синий), а поэтому неучастие представляется более важным, чем спокойствие. Расчет на то, что сохранение нейтралитета принесет мир	М.Люшер[16]
	Серый/зеленый	Структурное значение: «подчеркивание своей самостоятельности» или «защита сознаваемого собой собственного превосходства». Потребность в защите ставится впереди эгоцентричного желтого цвета. Это предполагает, что следует проявлять крайнюю осторожность, отстаивая свои интересы, свое положение. Способность зеленого цвета устремляться в глубь своей персоны соединяется с чувством превосходства	М.Люшер[16]
	Серый/красный	Структурное значение: «импульсивность» или «непродуманные действия». Когда защитный или маскировочный серый цвет предшествует активному красному, импульсивные действия носят скрытный характер, они осуществляются в надежде на то, что не вызовут серьезных последствий и за них не надо будет нести ответственности	М. Люшер [16]
	Серый/желтый	Структурное значение: «нерешительность» или «отсутствие решения». Здесь присутствует надежда, стремление и решение проблем (желтый), «спрятанные» за глухой стеной серого цвета, а поэтому они как бы скрыты в тумане. Это предполагает неуверенный поиск верного решения или правильной цели, к которой стоило бы стремиться, на достижение которой можно было надеяться.	М.Люшер[16]
	Серый/фиолетовый	Структурное значение: «осторожная чувствительность» или «приблизительное отождествление». У человека присутствует желание отождествить себя с кем-либо или чем-либо, но он не позволяет себе открыто заявить о таком желании. Поэтому все его действия носят осторожный характер дипломатического прощупывания, разведки	М. Люшер [16]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Сочетания цветов	Серый/коричневый	Структурное значение: «истощение сил» или «упадок сил». Организм человека и его органы ощущения находятся под защитой. Для того чтобы избежать вовлечения в какие-нибудь проблемы или спровоцировать беспокойство, необходимо принять меры для восстановления сил организма	М.Люшер[16]
	Серый/черный	Структурное значение: «полная изоляция» или «абсолютное неучастие». Здесь неучастие преувеличено и провозглашается черным цветом, а все, что следует за этим цветом, отвергается и считается неважным	М.Люшер[16]
	Синий/серый	Структурное значение: «перерыв на отдых» или «период восстановления сил» Защита от стрессов, навязанных цветами, следующими за серым, будет достигнута лишь установлением мира	М. Люшер[16]
		Нейтральность, холодность	Г Э. Бреслав [6]
	Темно-синий/серый	В этой ситуации интровертированность уже звучит как проблема трудности общения и проявляется избыточной нерешительностью, застенчивостью, ощущением непонятое™, неприятия значимыми другими, эгоцентричной невротической сосредоточенностью на своих проблемах	Л.Н.Собчик[31]
	Синий / белый	Холодность, удаленность, чистота	Г.Э. Бреслав [6]
	Синий / розовый	Робость, застенчивость, разобщенность	Г Э. Бреслав [6]
	Синий/зеленый	Структурное значение: «строгий контроль» или «внутренняя упорядоченность» Рост восприимчивости и понимания окружающей обстановки отособствуют самоуважению, упорядоченности в мыслях и действиях, методичности. Правда, точность и исполнительность могут привести к крайнему педантизму и суетливости. Оба цвета свидетельствуют о заботе человека о самом себе	М.Люшер[16]
	Темно-синий/ сине-зеленый	Выявляет несколько «смягченные», благодаря синему цвету, атрибуты зеленого цвета. Умеренно выраженный (неакцентуированный) характер этого типа содержит в себе, наряду со сдержанностью, постоянством в привязанностях и глубиной переживаний оборонительные черты, стремление к точности, повышенное чувство аккуратности, практичность, склонность к систематизации опыта и накоплению негативных эмоциональных переживаний. Сочетание темно-синий/сине-зеленый отражает потребность в самоуважении и уважении окружающих, сензитивность в отношении критических замечаний, стремление к упорному отстаиванию своих позиций социально поощряемыми или неагрессивными способами. Эта же сочетание, смещенное с первых	Л.Н.Собчик[31]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Темно-синий/ сине-зеленый	позиций, соответствует актуальности проблемы само-утверждения, задетого самолюбия и стремления к отстаиванию личностной позиции с оттенком уязвленности. Если же сочетание темно-синий/сине-зеленый присутствует в небольшом количестве, а основное пространство занято яркими цветами, то такой вариант может трактоваться как сочетание стенических и гипостенических тенденций у гармонично сбалансированной личности	Л.Н.Собчик[31]
	Синий/красный	Структурное значение: «объединение усилий с другими людьми» или «полнота эмоциональных ощущений». Умение наладить взаимополезные отношения с друзьями и коллегами на работе и за ее пределами. В личной и семейной жизни это означает гармоничное сочетание половой активности и нежности. Вообще, если синий стоит перед красным, это означает, что гармонии и сотрудничеству придается больше значения, чем активности. При этом предполагается, что сотрудничество и взаимопонимание приведет к более гтлодртворной творческой отдаче	М.Люшер[16]
	Синий/желтый	Структурное значение: «эмоциональная зависимость» или «готовность оказать помощь группе людей». «Синее» желание понимать и быть понятым и «желтое» стремление создают вместе поведение, привлекающее симпатии людей. Разнородность цветов приводит к тому, что главным становится внешний фактор	М.Люшер[16]
	Синий/фиолетовый	Структурное значение: «эстетическая восприимчивость» или «эротическая чувственность». Покой и полнота чувств достигаются фантастическим способом либо в слиянии в мире прекрасного и эстетического, либо в неких идеализированных отношениях	М.Люшер[16]
	Синий/коричневый	Структурное значение: «чувственная легкость» или «вялая привязанность». Мир и безопасность могут быть достигнуты лишь в случае прекращения физического недомогания или же если с человеком будут обращаться предельно бережно	М.Люшер[161
		Бескомпромиссность	Г.Э. Бреслав [6]
	Синий/черный	Структурное значение: «абсолютный покой». Когда черный следует за синим, он усиливает потребность синего в покое. Такое требование предполагает отказ от всего, что представлено цветами, следующими за черным. Если эта группа отвергается, в то время как предпочтение отдается группе «красный/желтый (желтый/красный)», - это может свидетельствовать о нестабильной саморегуляции нервной системы	М.Люшер[16]
		Удаленность, темнота	Г.Э. Бреслав [6]

Мрет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Темно-синий/ черный	Свидетельствует об эмоциональной (одновременно с вегетативной) неустойчивости, контрастных проявлениях ранимости с агрессивностью, обидчивости и раздражительности. Здесь выявляется проблема подавленной агрессии, что в целом свойственно детям с психосоматической предиспозицией и вегетососудистым дисбалансом	Л.Н. Собчик [31]
	Светло-зеленый/ синий	Пассивность, неясность	Г.Э. Бреслав [6]
	Светло-зеленый/ розовый	Слабость, нежность, радушие	Г.Э. Бреслав [6]
	Светло-зеленый/ лиловый	Диссонанс	Г.Э. Бреслав [6]
	Зеленый/серый	Структурное значение: «подчеркивание своей самостоятельной роли» или «защита сознаваемого собой собственного превосходства над другими». Оборонительный характер зеленого цвета подчеркивается защитной стеной серого цвета. Внимание к своей персоне, потребность производить впечатление и создание собственного престижа преувеличены, в то время как свойства цветов, следующих за серым, преуменьшены	М.Люшер[16]
		Пассивность, родственность	Г.Э. Бреслав [6]
	Сине-зеленый/ серый	Можно говорить об усилении черт обособленности, о межличностном конфликте, трудностях общения, ощущении непонятости, неприятии окружающими, преувеличенной чувствительности к критике, субъективной уверенности в своей правоте	Л.Н. Собчик [31]
	Зеленый/синий	Структурное значение: «строгий контроль» или «внутренняя упорядоченность». Точность, логичность и потребность чувствовать себя правым берут верх над синим цветом, являющимся источником терпимого взаимопонимания По этой причине здесь упорядоченность и методичность более направлены на усиление самоуважения, чем в группе «синий/зеленый». В данном случае стремление к контролю и порядку могут выглядеть для окружающих как стремление командовать. Оба цвета направляют усилия человека на заботу о самом себе	М.Люшер[16]
	Зеленый/красный	Структурное значение: «целеустремленная деятельность» или «контролируемая инициатива». Целеустремленная и властная группа двух независимых друг от друга цветов. Когда зеленый стоит на первом месте, действие (красный) направлено на укрепление своей власти и престижа (зеленый). Лидерство, управление и осуществление контроля	М.Люшер[16]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Сине-зеленый/ оранжево-красный или оранжево-крас-ный/сине-зеленый	В качестве основного цветового выбора усиливает характеристики сине-зеленого эталона, тип реагирования характеризуется как более стеничный, позиция - как активно-оборонительная (сине-зеленый/ оранжево-красный) или агрессивно-оборонительная (оранжево-красный/сине-зеленый) и отражает сплав свойств, присущих каждому из цветов в отдельности. Это *сочетание* представляется *как столкновение* сильных тенденций, создающих предиспозицию к взрывным реакциям	Л.Н.Собчик[31]
	Зеленый/желтый	Структурное значение- «требование признания» или «честолюбие». Стремление (желтый) направлено на то, чтобы усилить уважение в собственных глазах, а также в глазах других людей (зеленый) Честолюбивый лич-ный интерес или действия, направленные на то, чтобы добиться признания со стороны других людей	М.Люшер[16]
	Сине-зеленый/ желтый	В качестве основного цветового выбора еще более конфликтно характеристики ригидности противопоставлены эмоциональной неустойчивости, склонность к накоплению отрицательных эмоций сочетается с высокой спонтанностью, безудержностью эмоциональных реакций, тенденция к самоконтролю - с плохой контролируемостью, подозрительность - с демонстративностью, недоверчивость - с открытостью, аккуратность - с безалаберностью, оборонительная враждебность - с неразборчивой общительностью, осторожность - с беззаботностью. Если эти качества выражены умеренно, то это дает в сумме нормальную сбалансированность гармоничной личности, в которой противоречиво направленные тенденции уравновешены и разумно дозируются соответственно конкретной ситуации. Но при избыточной выраженности каждой из этих тенденций характер приобретает черты заметной неустойчивости с резкими изменениями *поведенческого паттерна,* вспышками чрезмерных эмоциональных переживаний, склонностью к взрывным реакциям в ситуации задетого самолюбия	Л.Н. Собчик [31]
		В качестве предпочитаемого дополняет характеристики оранже-во-красного цвета, выявляет смешанные варианты реагирования по ригидно-импульсивному и неустойчи-во-импульсивному типу	Л.Н.Собчик[31]
	Зеленый / бежевый	Успокаивающая теплота	Г.Э. Бреслав [6]
	Зеленый / белый	Чистота и ясность	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Зеленый/ фиолетовый	Структурное значение «гибкое самоутверждение» или «безответственное кокетство» Предпринимаются усилия для того, чтобы добиться признания со стороны других людей Однако, получив это признание, человек не желает чувствовать себя связанным обязательствами	М.Люшер[16]
	Фиолетовый/ сине-зеленый или сине-зеленый/ фиолетовый	В качестве основного цветового выбора выявляют тенденцию к систематизации субъективных, надуманных оценок по отношению к окружающим лицам и сложившейся ситуации	Л.Н.Собчик[31]
	Зеленый/ коричневый	Структурное значение «требование физического облегчения» или «требование удобных условий» Личность (зеленый) сможет выжить лишь в случае улучшения сложившихся неблагоприятных условий	М.Люшер [16]
		Заземленность	Г.Э.Бреслав[6]
	Зеленый/черный	Структурное значение «упрямое отторжение» или «ханжеское ощущение собственной праведности» «Зеленое» внимание к собственной личности в сочетании с тенденцией считать себя правым усилено черным цветом Любая попытка других людей повлиять на человека решительно им отвергается	М.Люшер [16]
	Красный/серый	Структурное значение «импульсивность» или «непродуманные действия» Действия ради действия и незначительное внимание к их последствиям, так как они скрыты серым цветом В отличие от группы «серый/красный», здесь нет попытки скрыть само действие	М.Люшер [16]
	Оранжево-красный/ серый	В качестве основного цветового выбора свойствен нарциссическому варианту личности, при этом эгоцентризм и жажда жизни сочетаются с холодно-дистантным отношением к окружающим	Л.Н.Собчик[31]
	Красный/синий	Структурное значение «объединение усилий с другими людьми» или «полнота эмоциональных ощущений» Интерпретация в основном совпадает с группой «синий/красный» за исключением того, что здесь больше внимания придается активности, а не сотрудничеству и гармонии Предполагается, что правильная деятельность в любом случае приведет к гармонии	М.Люшер [16]
		Волнение, отталкивание	Г.Э.Бреслав[6]
	Красный/ ультрамарин	Резкая наступательная сила	Г.Э.Бреслав[6]
	Оранжево-красный/ темно-синий	«Сильные», возбудимые черты, свойственные оранжево-красному, входят в противоречивое взаимодействие с характеристиками слабого, тормозимого типа - пассивностью, сензитивностью, пессимистичностью, мягкостью, вдумчивостью, зависимостью, женственностью	Л.Н.Собчик[31]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Красный/ оранжевый	Резкое раздражение	Г.Э. Бреслав [6]
	Красный / бежевый	Диссонанс	Г.Э. Бреслав [6]
	Красный / светло-зеленый	Незавершенность, мерцание	Г.Э. Бреслав [6]
	Красный / зеленый	Импульсивность, жизнеутверждение	Г.Э. Бреслав [6]
		Структурное значение: «целеустремленная деятельность» или «инициатива, находящаяся под контролем». Здесь все, как и в сочетании «зеленый/красный», но в данном случае усилия по реализации своей инициативы предпринимаются больше ради удовольствия, чем из-за стремления добиться уважения других людей	М.Люшер[16]
	Красный/желтый	Структурное значение: «экспансивная активность» или «освоение новых сфер». И красный, и желтый цвета направлены за пределы личности, поэтому это очень активная группа, устремленная во внешнюю сферу. Действие (красный) ради действия и всегда направленное к новому неизведанному (желтый). Если эта группа отвергается, а предпочтение отдается группе «синий/черный (черный/синий)», возможно наличие нестабильности в саморегулирующейся нервной системе	М. Люшер [16]
		Лучезарность, теплота, радость	Г.Э. Бреслав [6]
	Красный/золотой	Теплота, пышность, роскошь	Г.Э.Бреслав [6]
	Красный/ фиолетовый	Структурное значение' «подверженность внешним раздражителям» или «способность живо реагировать». Желания и действия (красный) направлены на предметы, которые восхищают, очаровывают и завораживают (фиолетовый), в то время как сами действия предпринимаются для того, чтобы очаровывать других людей. Активность может проявляться в эротике или в культивировании эстетического начала	М. Люшер [16]
	Красный/ коричневый	Структурное значение: «чувственное удовлетворение» или «потакание своим слабостям». Активность (красный) ограничена из-за того, что организм не следует беспокоить и создавать ему какие-нибудь неудобства (коричневый). Поэтому деятельность направлена на удовлетворение органов ощущения	М. Люшер [16]
	Красный/черный	Структурное значение: «преувеличение желаний» или «драматизация реальности». Нормальные желания красного превращаются в жесткие и настоятельные требования благодаря присутствию черного цвета	М. Люшер [16]
		Опасность, подавление жизни	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Оранжево-красный/ черный	Говорит о способности к импульсивным агрессивным поступкам. При низком интеллекте такие дети отличаются своевольным и непокладистым характером, повышенным чувством независимости, иррациональными поведенческими реакциями, стремлением выделиться, не быть подвластными общепринятым нормам, что в определенных неблагоприятных условиях может выражаться в антисоциальных тенденциях (особенно при сочетании «оранжево-красный - фиолетовый - черный, оранжево-красный - черный - фиолетовый; черный - фиолетовый - оранжево-красный» на первых позициях)	Л.Н.Собчик[31]
	Желтый/серый	Структурное значение: «нерешительность» или «отсутствие решений». Здесь главное - потребность в решении. Однако реализации этой потребности мешает серый цвет, отгораживающий человека от областей, в которых может быть найдено решение. В отличие от группы «серый/желтый», здесь присутствует готовность взять на себя ответственность, но серый барьер мешает дать ответ на то, каким образом эта готовность найдет воплощение	М.Люшер[16]
	Желтый/синий	Структурное значение: «эмоциональная зависимость» или «готовность оказать помощь группе людей». Так как цвета разнородные, их действие направлено во внешние сферы. Надежда (желтый) здесь проявляется в любви и понимании людей (синий), что способствует активности с целью привлечь симпатии	М.Люшер[16]
		Сильное напряжение, эффект движения	Г.Э. Бреслав [6]
	Желтый/ темно-синий	Выявляет выраженную чувствительность к средовым воздействиям в связи с тем, что каждый цвет в отдельности по-своему связан с высокой чувствительностью к факторам внешнего влияния. В сочетании же они выявляют циклотимный тип личности со склонностью к перепадам настроения, легко провоцируемым внешними поводами, с быстрыми переходами от грусти к экзальтированной веселости; личности, тяжело переживающей одиночество, испытывающей повышенную потребность в общении, что делает ее зависимой от авторитетного для нее лица и мнения референтной группы. В сочетаниях, где желтый - эталон - оказывается на одной из последних позиций, этот признак является предвестником дезадаптации	Л.Н.Собчик[31]
	Золотой /пурпурный	Праздничность, мощь, достоинство	Г.Э. Бреслав 6]
	Желтый / пурпурный	Резкий диссонанс	Г.Э. Бреслав [6]
	Желтый / белый	Прояснение, просветление	Г.Э. Бреслав [6]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Желтый/зеленый	Структурное значение «требование признания» или «честолюбие» В данном случае самоустремленность выражена не так ярко, как в группе «зеленый/желтый» Честолюбие выражается не в целеустремленных действиях, а в надежде на то, что, сохраняя открытость ума и культивируя наблюдательность, можно увидеть новые возможности и добиться признания	М.Люшер[16]
	Желтый / оливковый	Резкий диссонанс	Г.Э Бреслав [6]
	Желтый / светло-зеленый	Веселье, радость	Г.Э Бреслав [6]
	Желтый/красный	Структурное значение, «экспансивная активность» или «освоение новых сфер». Эти два самых ярких цвета, устремленных за пределы личности, создают очень активную группу Активность (красный) меньше сдерживается, чем в группе красный/желтый, так как желтый придает ей более поверхностный и экспериментальный характер Такое сочетание отражает попытки найти нечто новое и более отвечающее потребностям человека. Когда эта группа отрицается, а предпочтение отдается группе «синий/черный (черный/синий)» или наоборот, возможны нарушения в саморегулирующейся нервной системе	М. Люшер [16]
	Желтый/фиолетовый	Структурное значение «соблазн фантазии» или «жажда приключений» Надежда и стремление {желтый) выражаются через фантазии и воображение (фиолетовый). Это порождает жажду нереальных приключений или действий, ведущих к бегству от реальности	М.Люшер[16]
	Желтый/коричневый	Структурное значение «полная безопасность» или «ничем не ограниченное расслабление». Решение (желтый) требует физического облегчения и избавления от всяких проблем или страхов по поводу возможных опасностей	М.Люшер [16]
	Желтый/черный	Структурное значение: «внезапный кризис» или «своевольные решения». Здесь совмещены два крайних цвета самый яркий и самый темный Эго означает, что средний курс исключается, а выбор сводится к альтернативе между «да» или «нет» Решение (желтый) должно быть найдено (черный) и часто достигается резким и своевольным способом	М.Люшер [16]
		Разрыв, привлечение внимания	Г.Э. Бреслав [6]
	Оранжевый / зеленый	Импульсивность	Г.Э Бреслав [6]

Цвет			
Признак		**Интерпретация**	**Источник**
Сочетания цветов	Оранжевый/ светло-зеленый	Обволакивающая теплота	Г.Э.Бреслав[6]
	Оранжевый / фиолетовый	Оглушение, опьянение	Г.Э. Бреслав[6]
	Оранжевый / ультрамарин	Резкость, претенциозность	Г.Э. Бреслав[6]
	Оранжевый / черный	Насилие	Г.Э. Бреслав[6]
	Оранжевый / голубой	Скрытая, рвущаяся энергия, сочетание замкнутости и энергичности	Г.Э. Бреслав[6]
	Фиолетовый/серый	Структурное значение «осторожная чувствительность» или «приблизительное отождествление» Обостренная восприимчивость окружающей обстановки (фиолетовый) сочетается с желанием защитить себя от беспокоящего влияния (серый)	М.Люшер [16]
	Фиолетовый/синий	Структурное значение «эстетическая восприимчивость» или «эротическая чувственность» В отличие от группы синий/фиолетовый, здесь главное внимание обращено на идеализированные (и возможно, нереальные) условия отождествления Часто таким образом человек ищет компенсации среди тех, чьи половые отношения носят необычный характер У таких людей бывает хорошо развито эстетическое чувство прекрасного	М.Люшер [16]
	Фиолетовый/ зеленый	Структурное значение «гибкое самоутверждение» или «безответное кокетство» Интерпретация такая же, как и группа «зеленый/фиолетовый», но здесь больше внимания уделяется очаровыванию других людей, более ярко выражено нежелание принять на себя ответственность, вытекающую из близких отношений	М.Люшер [16]
	Фиолетовый/ сине-зеленый или сине-зеленый/ фиолетовый	В качестве основного цветового выбора выявляют тенденцию к систематизации субъективных, надуманных оценок по отношению к окружающим лицам и сложившейся ситуации	Л.Н.Собчик[31]
	Фиолетовый/ красный	Структурное значение «подверженность внешним раздражителям» или «способность живо реагировать» Легко поддается любым возбуждающим внешним раздражителям Сочетание похоже на группу «красный/фиолетовый», но в данном случае реакция не столь энергичная	М.Люшер [16]
	Фиолетовый/ желтый	Структурное значение «соблазн фантазии» или «жажда приключений» Будущее воспринимается как источник восхитительных и захватывающе интересных событий Такой человек открыт и обаятелен, но склонен к чрезмерному воображению	М.Люшер [16]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Фиолетовый/ желтый	Черты демонстративности усиливаются. Здесь они сопровождаются признаками избыточной эмотивности, сниженным самоконтролем, защитным механизмом вытеснения, иррациональным способом достижения целей в основном путем перекладывания трудностей на плечи других	Л.Н.Собчик[31]
		Один из часто встречающихся выборов среди акцентуированных личностей - предпочитаемый. В этом выборе фиолетовый эталон отражает неустойчивость адаптации и сниженный контроль над эмоциональной сферой, что усиливает непосредственность, неустойчивость эмоций, повышенную чувствительность к средовым воздействиям, подверженность сиюминутным настроениям, нетерпеливость, склонность к вытеснению проблем, свойственные характеристикам желтого эталона, обогащая их иррациональными тенденциями, необузданной фантазией, трудностями идентификации, усиливающими подражательные тенденции, богатым воображением, художественным складом мышления, иногда - выраженными истероидными чертами	Л.Н.Собчик[31]
	Фиолетовый/ желто-зеленый	Скрытая, накопленная сила, импульсивность более уравновешенная	Г.Э. Бреслав [6]
	Фиолетовый/ коричневый	Структурное значение: «чувственность» или «плотские влечения». Восторженное воображение (фиолетовый) влечет к телесным радостям (коричневый), таким, как хорошая пища, роскошное материальное окружение, прекрасные наряды и прочее	М.Люшер[16]
	Фиолетовый/ черный	Структурное значение: «потребность в отождествлении» или «принудительное слияние с окружением». Здесь желание отождествить себя с окружением (фиолетовый) и слиться с ним усилено и сделано настоятельным благодаря черному цвету. Человек чувствует, что он должен стать частью чего-нибудь или быть отождествленным с кем-нибудь	М.Люшер[16]
	Коричневый/серый	Структурное значение: «истощение сил» или «упадок сил». Главным является стремление к хорошему физическому самочувствию и свободе от всего, что может вызвать недомогание или ощущение несчастья. Организм должен быть защищен, следует создать условия для того, чтобы он поправлялся. Эго похоже на группу «серый/коричневый», но здесь гораздо больше внимания уделено тщательному лечению организма	М.Люшер[16]
	Коричневый/синий	Структурное значение: «чувственная легкость» или «вялая привязанность» Похоже на группу «синий/коричневый», но здесь больше внимания обращено на физическую потребность в нежном и предупредительном обращении с человеком	М.Люшер[16]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Коричневый/ зеленый	Структурное значение: «требование физического облегчения» или «требование удобных условий». Организм требует облегчения (коричневый), но сила воли (зеленый) помогает преодолеть существующие трудности. Здесь присутствует заметное напряжение и потребность в более удобном окружении	М.Люшер[16]
	Коричневый/ красный	Структурное значение: «чувственное удовлетворение» или «потакание своим слабостям». За желанием условий, которые ублажают чувства (коричневый), следует красный цвет, подчеркивающий стремление к удовлетворению этих желаний. По сравнению с группой «красный/коричневый» здесь более очевидна тяга потакать своим слабостям	М.Люшер [16]
	Коричневый/ оранжево-красный	Может говорить о напряженности физиологических потребностей, в ряде случаев - об ипохондрической фиксированное™, дискомфорте общесоматического плана или неудовлетворенности гедонической личности. Коричневый эталон на третьей и четвертой позициях часто означает ситуативно обусловленный дискомфорт, отражая адаптивную реакцию на изменение привычного стереотипа	Л.Н.Собчик[31]
	Коричневый/желтый	Структурное значение: «полная безопасность» или «ничем не ограниченное расслабление». Физическое облегчение (коричневый) становится более важным даже по сравнению с надеждами на будущее (желтый), а это ведет к отступлению, к малоподвижному состоянию и предельно ограниченным потребностям	М. Люшер [16]
	Коричневый/ фиолетовый	Структурное значение, «чувственность» или «плотские влечения». Здесь все как и в группе «фиолетовый/коричневый», но в данном случае больше подчеркнуто значение физических чувств	М.Люшер [16]
	Коричневый/черный	Структурное значение: «пренебрежение собой». Так как эта группа имеет крайне отрицательное значение, то ее чаще всего отвергают и ставят в конце ряда Когда же она появляется в начале ряда, это означает, что, ощущая свою бесцельность, человек отказывается от всего, за исключением чисто физиологического удовлетворения	М. Люшер [16]
	Черный/серый	Структурное значение: «полная изоляция» или «абсолютное неучастие» Человек считает, что ситуация отвратительна, и он хочет от нее избавиться. Пытается оградить себя от всего, что может вторгнуться в его внутренний мир	М. Люшер [16]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетания цветов	Черный/синий	Структурное значение: «абсолютный покой». Человек поднял бунт против сложившейся ситуации и желает, чтобы его оставили в покое. Там, где эта группа появляется в одном конце ряда, а группа «красный/желтый (желтый/красный)» - в другом, возможны нарушения в саморегуляции нервной системы	М.Люшер[16]
	Черный/зеленый	Структурное значение: «упрямое отторжение» или «ханжеское ощущение собственной праведности». Мятеж (черный), за которым следует самоутверждение (зеленый), предполагает упрямство и жесткую приверженность своей точке зрения	М.Люшер[16]
	Черный/красный	Структурное значение: «преувеличение желаний» или «драматизация реальности» Действия, вызванные и усиленные бунтом, ведут к нетерпеливости и крайнему поведению, направленному на удовлетворение преувеличенных желаний	М.Люшер[16]
	Черный/желтый	Структурное значение: «внезапный кризис» или «своевольные решения». Две крайности света и тьмы, при этом за «черным» бунтом против судьбы следует «желтая» надежда на то, что проблемы будут разрешены. Это ведет к крайним действиям и решениям. Возможен выбор отчаянных способов разрешения наиболее острых проблем	М.Люшер[16]
	Черный/ фиолетовый	Структурное значение «потребность в отождествлении» или «принудительное слияние с окружением» Человек настаивает (черный) на отождествлении (фиолетовый) Все предметы должны соответствовать друг другу и соединяться наиболее совершенным образом. При этом не допускается никаких уступок, никаких компромиссов	М. Люшер[16]
	Черный/коричневый	Структурное значение' «пренебрежение собой» Здесь все так же, как и в группе «коричневый/черный», но в большей степени проявляется бунтарство против происходящего	М.Люшер[16]
Сочетание цветов в мандале	Сочетание светло-голубого цвета с оранжевым в мандалах мужчин	Указывает на наличие конфликта, который, по всей видимости, относится еще к детству, когда мать (светло-голубой цвет) была поставлена на пьедестал, а отец (оранжевый цвет) рассматривался как ее противоположность. Данное сочетание цветов может поэтому свидетельствовать об актуализации эдипального конфликта	А.И. Копытин [9]
	Когда темно-синий цвет располагается рядом с красным	Можно констатировать наличие конфликта, условно называемого «единоборство с драконом»	А.И. Копытин [9]

Цвет			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетание цветов в мандале	Красный и синий	Указывающие на борьбу за независимость и преодоление симбиотической зависимости, являются в то же время составными частями темно-фиолетового цвета, символизирующего мать в образе царственной особы	А.И.Копытин[9]
	Если розовый цвет сочетается в мандале с черным и особенно если на рисунке они расположены рядом	Высока вероятность проявления у пациента саморазрушительных тенденций. В сочетании с розовым черный может ассоциироваться с ведьмой или иным разрушительным началом	А.И. Копыгин [9]
	Оранжевый цвет в сочетании с цветом индиго (темно-синим), особенно когда они присутствуют в мандале в виде изогнутых фигур и используются мужчинами	Может быть проявлением эдипова комплекса	А.И. Копытин[9]
	Когда в рисунке женщины оранжевый сочетается с темно-зеленым и черным цветами	Это может быть свидетельством проблем сексуальной идентичности	А.И. Копытин [9]
	Когда красный цвет используется вместе с черным	Это свидетельствует об агрессивных тенденциях, готовых реализоваться в разрушительных действиях	А.И Копыгин [9]
	Когда красный цвет смешивается с черным (грязно-красный цвет)	Трудно исключить наличие проблем, связанных с различными запретами, а также - заболевания крови. У примитивных народов такой цвет ассоциируется с менструальной кровью, а потому - и с кровосмесительными потребностями, ранами и физическими заболеваниями. В отдельных случаях он может отражать опыт прохождения хирургических операций	А.И. Копытин [9]
	Если в женских мандалах неизменно присутствуют оранжевый, желтый и красный цвета, но отсутствуют синий и голубой	Можно предполагать наличие очень сильного animus, препятствующего развитию фемининных качеств женщины	А.И. Копытин [9]

Цвет-			
Признак		Интерпретация	Источник
Сочетание цветов в мандале	Если мужчина при создании мандал не использует желтый цвет и пользуется в основном зеленым и синим цветами	Можно предполагать, что его мужские качества недостаточно проявлены и что он слишком пассивен	А.И. Копытин [9]
	Мандалы, в которых все цвета изображены без какого-либо порядка	Могут отражать выраженные негативные переживания, связанные с утратой привычного чувства «Я» Однако те же изображения, в случае если им на смену впоследствии приходит более упорядоченное расположение цветов, могут указывать на положительные переживания экстатического характера Изображения радуги могут быть связаны с первой стадией того процесса, который, предполагая момент дезинтеграции, ведет затем к обретению новой целостности	А.И. Копытин [9]

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

\. *Аве-Лаллемант У.* Графический тест «Звезды и волны». СПб.: Речь, совместно с изд-вом «Семантика-С», 2002.

2. *Аллан Дж.* Ландшафт детской души. Психоаналитическое консультирование в школах и клиниках / Под обшей ред. В.В. Зеленского. СПб.: Диалог; Минск: Лотаць, 1997.

3. Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М.: КСП, 1997.

4. *Баранова О.* Рисунок семьи. Диагностика межличностных отношений детей в семье // Школьный психолог. № 29. 2001.

5. *Бетенски М.* Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.

6. *Бреслав Г.Э.* Цветопсихология и цветолечение для всех. СПб.: Б&K, 2000.

7. *Ветер А.Л.* Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

8. *Горбатов Д. С.* Практикум по психологическому исследованию: Учебное пособие. Самара Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

9. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. СПб.: Речь, 2002.

IQ. Дичее Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

11. *Жуковский И.* Тест «Несуществующее животное» // Школьный психолог. № 26. 2000.

12. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.* Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь; ТЦ Сфера, 2001.

13. *Костина Л.М.* Методы диагностики тревожности. СПб.: Речь, 2002.

14. *Лебедева Л.Д.* «Человек, который срывает яблоко...» // Школьный психолог. № 36. 2002.

15. *Лебедева Л.Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003.

16. Люшер М. Цвет вашего характера / М. Люшер. Тайны почерка / Д. Сара. М.: Вече, Персей, АСТ, 1996.

17. *Маховер К.* Проективный рисунок человека. М.: Смысл, 2003.

18. *Михалычев С.* «Цветные» дети // Частная школа. № 3. 1995.

19. *Остер Д., Гоулд П.* Рисунок в психотерапии. М.: ВИНИТИ, 2000.

20. *Памфилова М.* Графическая методика «Кактус» // Обруч. № 5. 2000.

21. *Панченко С.* Перспективная методика «Школа зверей» // Школьный психолог. № 12. 2000.

22. Познай себя и других. Сборник методик / Сост. С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын. М.: Народное образование, 1994.

23. Практическая психодиагностика. Методики и тесты / Ред.-сост. Д.Я. Райгородский. Самара: Бахрах, 1999.

24. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других / Сост. Р. Римская, С. Римский. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

25. Психологическое обследование детей дошкольного — младшего школьного возраста: Тексты и методическое пособие / Ред.-сост. Г.В. Бурменская. М.: УМК «Психология», 2003.

26. *Рогов Е.И.* Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие в 2 кн. / Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. М.: Владос, 1999.

27. *Романова Е.С.* Графические методы в практической психологии. СПб.: Речь, 2001.

28. *Самоукина Н.* «Диагностические пробы» у младших школьников // Частная школа. N° 5. 1996.

29. *Самоукина N.* «Диагностические пробы» у младших школьников // Частная школа. № 6. 1996.

30. Сборник психодиагностических методик для психологов системы народного образования / Сост. М.К. Бадретдинова, А.В. Ишмуратов, Р.Р. Кашапов, А.В. Кудрявцев, Н.Т. Савруков, И.М. Жуплатова. СПб.: Политехника, 1993.

31. Собчик Л.Н. МЦВ— Метод цветовых выборов. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера. Практическое руководство. СПб.: Речь, 2001.

32. *Степанов С.С,* Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М.: МИП «NB Магистр», 1994.

33. *Степанов С.С.* Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М.: Академия, 1997.

34. *Столяренко Л.Д.* Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

35. *Тейлор К.* Психологические тесты и упражнения для детей. М.: Апрель Пресс, изд-во Эксмо, 2002.

36. *Ферс Г.М.* Тайный мир рисунка: Исцеление через искусство. СПб.: Европейский дом, 2000.

37. *Фурманов И.А.* Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. Минск: Изд-во «Ильин В.П.», 1996.

38. Что вы знаете и чего вы не знаете о себе и других / Сост. С. Степанов. Дубна: Феникс, 1995.

39. *Штейнхардт Л.* Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001.

40. *Юринова П.* Человек под дождем // Школьный психолог. № 33. 2000.

ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКОВ РИСУНКА В АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК «ОБРАЗЫ ЭМОЦИЙ»

Рассмотрим возможности применения таблиц проективных признаков и интерпретаций в атр-терапевтической диагностике (на примере тематического рисунка).

Данное упражнение подходит для прояснения и проработки психотравмирующих эмоций, усиливает механизмы интроспекции эмоциональной сферы.

Эффективно на этапе настроя (разогрева); в индивидуальной работе и групповой арт-терапии в группе до 15 человек.

Арт-терапевтическое пространство включает в себя круг из стульев и персональные рабочие места (стол и стул) для индивидуального творчества.

Материалы

Листы белой бумаги формата А-4, фломастеры, цветные карандаши, пастельные мелки, краски, гуашь, кисти.

Инструкция

«Представьте (мысленно назовите) эмоцию (или чувство), характеризующую ваше состояние в данный момент, и изобразите ее с помощью линий, абстрактных форм и цвета на листе бумаги любого формата».

Отсутствие конкретных изображений дает возможность нивелировать когнитивный паттерн, побуждает человека мыслить нестандартно, обеспечивает свободу творческого самовыражения, создание индивидуальных символов, имеющих значение для собственного самопознания. Помимо этого пятна и линии в большей степени, нежели узнаваемые образы-штампы, провоцируют перенос психических содержаний субъекта, усиливая тем самым эффект проекции.

Далее можно предложить участникам определить (для детей «угадать»), какие эмоции нарисовал каждый из них.

Это упражнение способствует развитию умения прислушиваться к чувствам другого человека, понимать на символическом уровне.

Комментарии

В интерпретации созданных участниками образов, безусловно, важно опираться на смыслы и значения, предлагаемые ими самими.

Вместе с тем в качестве «указателей» к прояснению проективных признаков рисунка рекомендуем обратиться к таблицам интерпретаций линий, необычных признаков и цвета.

Пониманию скрытого содержания изображений, несомненно, будет способствовать Я-сообщение автора от имени того или иного образа, линии, формы, цвета (так называемый рассказ от первого лица).

Рассмотрим пример из нашего опыта (см. Тематический рисунок «Образы эмоций» на цветной вклейке).

Рисуя актуатизированное эмоциональное состояние, на листе бумаги автор работы изобразил округлое пятно серого цвета с ровными, жирно обведенными контурами, в правой нижней части которого ярко выделялся образ дыры черного цвета с рваными краями. По центру пятна проходила красная полоса, которая разделяла круг на две половины.

По формальным признакам данную работу интерпретировать крайне трудно, если не сказать: опасно.

Во-первых, возникает вопрос: на какое из многочисленных значений в интерпретациях серого, черного и красного цветов следует ориентироваться?

Во-вторых, какую информацию несет нам образ эмоции в форме круга?

Если обратиться к интерпретации формы, круг — самая гармоничная из всех фигур.

Однако, судя по первому впечатлению, рисунок вызывает у зрителя печальные, даже трагические предположения, чувства утраты чего-то целостного, разрыва, разрушения. Следовательно, прежде чем обратиться к таблицам проективных признаков, важно предложить автору поделиться собственной интерпретацией, точнее, задать вопрос: «Что ты видишь?»

Как правило, и дети, и взрослые, даже если испытывают в данный момент сильные чувства, охотно (или неохотно, формально) отвечают на данный вопрос. В нашем примере ответ был: «Я вижу порванный мяч». Затем долгая пауза, после которой: «Его использовали и выбросили, как больше неинтересный, ненужный. Так часто бывает, поиграют и бросят».

Я-сообщение было таким: «Я — серый контур, который прочно удерживает форму, чтобы все обиды мяча не вырвались наружу. Хотя он и дырявый...»

На вопрос, не возникло ли желание изменить цвет, раскрасить образ мяча в какие-то другие оттенки, ответ был отрицательным: «Я всегда выбираю серый. А мячик с красной полосой у меня был в безоблачном детстве».

Как видим, рассказ не открывает фабулы травмирующего события. Но прояснились некоторые предпочтения в выборе формы и цвета образа. Значит, обратиться к таблицам признаков и интерпретаций теперь уместно.

В таблице «Цвет в проективном рисовании и арт-терапии» находим интерпретацию серого как признака. Читаем, что обилие серого цвета может быть индикатором «эмоциональной слепоты» и неспособности увидеть перспективу жизни (Копытин А.И., 2002).

Посмотрим в таблице интерпретацию признака: «серый цвет как *предпочитаемый,* поскольку автор рисунка утверждает, что всегда выбирает серый».

«Тот, кто предпочитает серый цвет, хочет отрезать себя от остального мира, чтобы его оставили в покое и ни во что не вмешивали» (Люшер М., 1996).

Если такого рода выбор постоянно повторяется, это может означать временную усталость, ситуативные трудности в межличностных контактах и т. д. (Собчик Л.Н., 2001).

Аналогичным образом проведем интерпретацию черного цвета (см. таблицу).

Ответ на вопрос, как интерпретировать красный, мы уже получили: полоса красного цвета на мяче — одно из детских воспоминаний. Поэтому мы предположили, что опора именно на этот цвет поможет произвести терапевтический эффект.

В дальнейшем гипотеза подтвердилась: красная полоса была выбрана автором в качестве ресурса.

Полагаем, что необходимо предостеречь психологов от соблазна интерпретировать красный в контексте внешних, формальных признаков обсуждаемой работы, сообразно предложенным интерпретациям серого и черного. К примеру, с точки зрения психологии красный цвет как признак может означать жизненно важный вопрос, «горящую» проблему, эмоциональное напряжение или опасность. С точки зрения физического состояния он может указывать на острое заболевание... (Ферс Г., 2000); символизировать кровь, боль, агрессию.

В данном случае эта интерпретация хотя и правдоподобна, но недостоверна, поскольку сам автор использовал эпитет «безоблачное» детство. Красная линия — из того, дотравматического опыта, т. е. ресурс, появление которого на серо-черном рисунке — хороший прогноз на позитивный результат в арт-терапии.

К числу ресурсных признаков данной работы логично отнести и попытку инкапсуляции в сочетании с образом дыры в мяче.

Признак инкапсуляции — ярко прорисованный контур мяча, к которому автор несколько раз обращался во время работы над изображением травмирующих эмоций и чувств. В таблицах «необычных признаков» и «линий» находим соответствующие значения. Возможно, это — страх, необходимость обособиться от тяжелых переживаний, косвенные указатели на боязнь агрессии, потребность в защищенности, несвобода, зависимость (Венгер А.Л., 2003).

Названные признаки в сочетании с изображением черной дыры с большой долей вероятности означают внутреннюю потребность субъекта «выпустить» наружу загнанные вглубь, вытесненные, но неотреагированные эмоции.

Иными словами, каждый из названных признаков в отдельности несет проекцию психотравмы. Их сочетание на одном рисунке, дополненное красной линией из благополучного детства, становится для субъекта ресурсным как потенциал предстоящего «исцеления».

Далее обратимся к таблице проективных признаков и интерпретаций в изображении линий. Логично посмотреть возможные интерпретации признака: «линия в качестве основания для чего-либо», а также— внешние признаки самой линии (толщина, нажим, прерывистость и т. п.).

В контексте обсуждаемой здесь работы пунктирная линия, выбранная как основание для мяча, может означать неопределенность опоры в жизни автора рисунка или конфликт между желаемым и реальностью. Зыбкость границы подчеркивает неуверенность человека в возможности найти выход и разрешить ситуацию, переключиться на новые жизненные планы.

Однако прежде чем сделать такое заключение, психологу необходимо убедиться, что пунктир не является для автора привычным образцом «школьной манеры» именно так изображать основание для любого объекта. Поэтому, во-первых, следует спросить у автора, какими линиями он обычно рисует пол, дорогу, почву у ствола дерева и т. д. Во-вторых — посмотреть серию рисунков автора.

Итак, образно говоря, первое прочтение проективных признаков, прикосновение к содержанию переживаний, опосредованному линией, формой, цветом, в дальнейшем позволяет психологу определить стратегическое направление ятя дальнейшей терапевтической работы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК «ОБРАЗ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ»

Упражнение из фонда арт-терапии (Бетенски М., 2002)

Инструкция

«1) Разделите лист на три части; 2) изобразите с помощью линий и цвета: страх, любовь, злость.

Основное условие: рисунки должны быть абстрактными и не содержать конкретных образов, пиктограмм, символов-штампов (сердечки, цветочки, стрелы и т. п.). На изображение каждой эмоции отводится 2—3 минуты».

С большой долей вероятности можно предположить, что обращение к эмоциональной сфере человека посредством аллегорий и метафор актуализирует присущие личности эмоциональный и поведенческий паттерны. Поэтому полученная художественная продукция представляет значительный интерес в плане диагностики.

Предметом размышлений для специалиста могут стать такие характеристики и признаки, как гамма чувств, красок, общий колорит рисунка, сравнительная насыщенность в изображении позитивных и негативных эмоций, а также степень преобладания тех или других.

В этом же контексте важно оценить работу с позиций трудоемкости процесса рисования. Насколько этот процесс был энергичным, как много сил потрачено на создание задуманного образа? Полностью ли закрашен силуэт или остались пустые места? Что можно сказать о степени интеграции элементов изображения? Как долго длилась работа над каждым из визуализированных чувств, какие при этом возникали затруднения?

Безусловно, информативна поза человека, а также месторасположение каждой эмоции, чувства и сопряженных с ними состояний.

К примеру, по мнению одних людей, любовь (как, впрочем, и ненависть) необходимо разместить в голове, по мнению других— в области сердца. Бывает, что весь силуэт человека занимает только одно это чувство или, напротив, оно отсутствует вовсе.

Страх и ужас нередко рисуют в ногах («ватные ноги», «дрожащие колени») или в пятках, а также в области лица (глаза, лоб, губы). Агрессия, злость чаще всего изображается в ступнях и кулаках.

Более единодушны авторы в выборе цветовых решений. Чувство любви окрашено преимущественно в розовый или красный; агрессия и злость — в черный, грязно-коричневый, темно-лиловый; страх и ужас— в серый, темно-серый цвета.

Важно обратить внимание на цветовой ряд. Выбор в первую очередь коричневого, серого, черного цветов показывает на состояние выраженного стресса. Это может быть объективно сверхсложная ситуация или невротическая реакция на жизненные трудности (Люшер М., 1996; Собчик Л.Н., 2001). Чувства выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость.

Осознание, как известно, — переломный момент на пути к психологическому исцелению.

Так постепенно приобретается ценный опыт, смелость исследовать и анализировать собственные эмоции, доминирующие чувства. Помощь в их осознании составляет психотерапевтический ресурс арт-терапевтических игр и упражнений.

В целом возможности арт-терапии необычайно широки. В числе задач, которые могут ставиться и разрешаться в арт-терапевтической работе — содействие развитию спонтанности, рефлексии, проявлению истинных чувств, а также расширение ролевого репертуара и ролевой гибкости; психопрофилактика негативных эмоциональных переживаний и их проявлений; эмоциональное переключение; гармонизация эмоционального состояния как потенциала для преодоления деструктивных изменений личности;

содействие осознанию ценности собственной личности, развитию образа «Я», самопринятия. И как результат — осознание конструктивных способов преодоления кризисных ситуаций и развитие психологической устойчивости. Спонтанное творчество помогает выйти за пределы своих проблем, травматических переживаний и увидеть себя конструктивно действующими в социуме. Поэтому арт-терапевтические техники эффективны в исследовании и преодолении кризисных ситуаций (острый стресс, конфликты, первичная и вторичная психотравмы), с целью психологической помоши и поддержки в сложных жизненных ситуациях, в развитии устойчивости и сопротивляемости личности.

ПРИМЕРЫ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК: ОПИСАНИЕ И КОММЕНТАРИИ

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА «ЛИНИИ КОНФЛИКТА»

Данная арт-терапевтическая техника (автор Л.Д. Лебедева, 2003) предназначена:

1) для исследования субъективного восприятия конфликтной ситуации, эмоциональных состояний и поведения субъекта в конфликте;

2) для терапии (отреагирования и «проработки» психотравмирующих переживаний, поиска ресурса); может применяться в контексте экстренной психологической помощи в конфликтной ситуации.

Подходит для индивидуальной работы и групповой арт-терапии в группе до 15 человек.

Арт-терапевтическое пространство включает в себя круг из стульев и персональные рабочие места (стол и стул) для индивидуального творчества.

Материалы

Листы белой бумаги формата А-4, фломастеры (или цветные карандаши, пастельные мелки), скотч, фольга, белая глина и цветной пластилин.

Основные этапы

1. Индивидуальная работа

Инструкция

«Постарайтесь воспроизвести субъективно значимую для вас конфликтную ситуацию как „разговор двух линий".

Для этого сначала возьмите лист бумаги формата А-4, поставьте на нем цифру 1, прикрепите к столу скотчем, чтобы лист не скользил в процессе работы. Выберите два фломастера (карандаша или мелка) разных цветов, условно обозначающих вас и вашего оппонента (противника, соперника). В рабочую руку возьмите фломастер того цвета, которым будет нарисована линия вашего поведения в конфликте. В нерабочую руку — фломастер, обозначающий поведение вашего условного оппонента. Изобразите динамику конфликтной ситуации с помощью линий, не отрывая фломастеров от бумаги. После завершения работы переверните лист и отложите его.

На втором листе изобразите ту же конфликтную ситуацию, поменяв фломастеры в левой и правой руке местами. Таким образом, на втором рисунке рабочая рука рисует линии поведения оппонента в конфликте

а нерабочая рука— линии вашего собственного поведения (прежним цветом). Словом, первоначально выбранный цвет фломастеров сохраняется и на втором листе бумаге.

Поразмышляйте о том, что вы видите на рисунках, и попробуйте составить рассказ „от лица" каждой линии, а затем какого-либо элемента: петли, закорючки, точки и др. О чем говорят вам получившиеся образы? Какой символический смысл они несут? Что нового сообщили вам линии о конфликтной ситуации и способах ее разрешения?

Затем, используя различные материалы (фолыу, пластилин, глину— по выбору), изобразите исход ситуации: создайте метафорические образы себя и оппонента в результате конфликтного противостояния».

Примечание. Каждый из перечисленных художественных материалов имеет свои свойства, особенности и, следовательно, свои возможности. Пластилин — мягкий, пластичный материал, поэтому лепка не требует слишком больших усилий. К тому же он окрашен, что дает возможность продолжить работу над объемным изображением в тех же цветах, которые были выбраны для «линий конфликта». В итоге усиливается осознание и отреагирование психотравмирующих эмоций и чувств.

Глина, напротив, более плотный, упругий природный материал, работа с ним сопровождается значительными затратами энергии. Еще одно преимущество глины — «бесцветность», что провоцирует свободные ассоциации. Образ из белой глины инициирует проекции глубинных (вытесненных, скрытых) переживаний автора работы. В итоге субъективный опыт становится доступным для восприятия и анализа. Как известно, проекция чувств на внешние объекты — путь к символизации и признанию этих чувств. Фантазии, изображенные на бумаге или выполненные в глине, нередко ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. В процессе работы над образами из пластилина или глины снижается зашита, которая присуща вербальной коммуникации. Как способ освобождения от внутреннего напряжения можно наблюдать разрушение уже сделанной скульптуры. Особенно часто это происходит, если в арт-терапевтической работе с конфликтами используется фольга. Это необычный материал, который не только хорошо моделируется и держит форму, но в то же время легко рвется, требует предельной осторожности. Иногда участники приписывают фольге свойства «сопротивляемости и непослушания».

Помимо этого фольга— блестящая, праздничная и «ресурсная» в том смысле, что пробуждает ранние детские воспоминания, возвращает за ресурсным опытом в детство. По завершении работы важно предложить каждому участнику ответить одним-двумя словами на вопрос: «Фольга для вас какой материал?» Ответ, с большой долей вероятности, может интерпретироваться как актуализированная характеристика-метафора самовосприятия (самоотношения).

2. Этап вербализации

Если это упражнение выполняется под руководством психолога в группе, участники садятся в круг и по желанию показывают свои рисунки, смоделированные образы, рассказывают не столько о причинах и содержании конфликта, сколько об эмоциональной стороне, переживаниях и инсайтах в процессе воссоздания и проработки конфликтной ситуации.

Остальные могут задавать вопросы, например:

- Что вы чувствовали в процессе рисования и моделирования образов участников конфликта?
- Что чувствуете сейчас?
- Какие субъективно значимые открытия вы сделали в процессе этой работы? Прояснили ли для себя историю ситуации: как развившая конфликт и разрешился ли он?
- Изменилось ли понимание причин и последствий конфликтной ситуации? Как теперь видится собственная роль и роль оппонента в инициировании конфликта? Какой опыт удаюсь приобрести?

Очевидно, что назначение подобных вопросов не в том, чтобы услышать «протокол» реальных событий. Скорее это вопросы-подсказки для облегчения осознания и трансформации травмирующих переживаний в ресурсные.

На данном этапе клиенту предлагается занять активную позицию, взять на себя ответственность, пытаясь понять природу своих внутренних переживаний, паттерны поведения, их роль в собственной жизни и во взаимоотношениях с другими людьми.

Важно создать безопасную атмосферу доверия, открытости, эмпатии, чтобы предоставляемая обратная связь не вызывала травмирующих чувств и адекватно воспринималась человеком. Это может стать полезным опытом для выстраивания конструктивной стратегии общения и новых эмоциональных контактов.

3. Заключительный этап

Психолог предлагает участникам сессии внести в свои работы желаемые изменения, трансформировать визуальные образы или поступить со своими рисунками так, как им бы хотелось.

Нередко возникает потребность символически «расправиться» с конфликтом: порвать, сжечь, смять рисунок. Такое поведение может свидетельствовать об острой душевной боли, страдании или гневе. Иногда — о символическом признании автора самому себе, осознании собственной роли «инициатора конфликта», которая прежде сознательно или неосознанно вытеснялась, подменялась какой-либо формой психологической зашиты. Принятие «подобных» откровений — ресурсный старт для личностного роста.

Комментарии

По мнению известного американского арт-терапевта М. Бетенски (2002), линия — один из основных элементов символического выражения в искусстве, наряду с формой и цветом. С ее помощью человек может отобразить свои переживания и внутренний мир.

Рисуя линии, люди не задумываются об их свойствах или сущности. Фактически они создают не столько образ или картинку, сколько выражают свои эмоции и чувства. Большая роль в этом процессе отводится бессознательному. И только на этапе вербализации происходит осознание значимости линий.

Линия может символизировать жизненный путь в целом или определенный его этап.

В упражнении «Линии конфликта» участникам предлагается рисовать одну и ту же ситуацию дважды. Основание для этого — в следующем. Многие психологи и психотерапевты сходятся во мнении, что нерабочая рука ассоциируется с бессознательным. Поэтому, когда человек рисует нерабочей (как правило, левой) рукой, он менее подвержен контролю со стороны сознания, а значит, более импульсивен, эмоционален, «правдив».

Среди арт-терапевтов сложилось мнение, что левая рука представляет внутренний мир, а правая — внешний мир, реальность и жизненные цели человека. Словом, правая рука ассоциируется с сознанием. Следовательно, меняя положение фломастеров на первом и втором рисунках, мы имеем возможность сравнить реальное (бессознательное) с желаемым (сознание).

Как пишет Н. Роджерс (1997). если обратиться к символическим или метафорическим смыслам, содержащимся в собственных произведениях, возможно получить интуитивное откровение, инсайт.

По сути, каждая линия на бумаге — «путь», опосредованный отпечаток, «след» роли каждого участника конфликта в истории события, правда, рассказанной только одним из них. Рисуя за оппонента и за себя, автор отражает свое, субъективное видение происходящего (или произошедшего). Далее, отстраняясь от рисунка, наблюдая за линиями, оставленными движением правой и левой рук одновременно, автор может получить более правдивую информацию, сравнить, что он видит, с тем, как он думает о себе и своем оппоненте в конфликтной ситуации. Ведь, контролируя линию своего поведения во время рисунка рабочей рукой, человек невольно ослабляет контроль над изображением своей проекции на рисунок линии от «лица оппонента».

При **интерпретации** рисунков важно обратить внимание на характер линий и их расположение относительно друг друга, места соприкосновения, столкновения и расхождения, что является показателем взаимодействия, активности и пассивности участников конфликта.

К примеру, петляющие, многократно пересекающиеся линии указывают на запутанность ситуации, многочисленные попытки к разрешению

конфликта. Такие линии особенно часто встречаются на рисунках внутрисемейных конфликтов (на одной территории).

Линии, образующие «клубок», характерны для людей, имеющих внутриличностный конфликт, и могут ассоциироваться с растерянностью, отсутствием порядка, хаосом мыслей и чувств. Это также может свидетельствовать о скрытой враждебности и отсутствии открытых столкновений. Возможно, автор запутался, обеспокоен, гармония его личности нарушена.

Ломаные линии с большим количеством острых углов могут быть показателем тревоги, возбуждения, напряжения. Если линии пересекаются и в местах пересечения образуют углы, это может расцениваться как показатель резких открытых столкновений.

Непересекающиеся симметричные и зеркально отражающие друг друга линии с большой долей вероятности означают, что человек не смог актуализировать или отрефлексировать конфликтную ситуацию, или свидетельствуют о том, что фаза острого стресса пройдена и эмоциональные проявления несколько ослабли.

Отметим также, что изображения внутриличностных конфликтов имеют свои особенности и заметно отличаются от рисунков межличностных конфликтов и композицией и особенностью линий (подробнее см. в «Таблице проективных признаков и интерпретаций в изображении линий»).

Помимо рисунка в виде цветных линий следует обратить внимание на скульптуры-метафоры образа «Я» и образа «противника». Как правило, они наиболее информативны, зачастую реалистичнее, нежели слова, отражают историю противостояния.

На цветной вклейке — примеры работы в арт-технике «Линии конфликта». Автор работы, приведенной на фотоиллюстрации, видит себя вышедшем из конфликта в образе пирамиды. Другой образ с множеством деталей — его противник. Первоначально «чудище» было выполнено из белой глины, но постепенно обросло дополнительными цветными «аксессуарами». В итоге из колючего, агрессивного и страшного сделалось нелепым и смешным.

По существу, это и есть момент осознанной или спонтанной трансформации, отличающий арт-терапевтическую работу от произведения искусства. В первом случае достигается терапевтический эффект, во втором наиболее важен и выражен эффект эстетический. Отметим также терапевтический ресурс особых изобразительных средств и материалов, таких, как обои, фольга, белая глина, цветной пластилин.

Роль материала для рисования могут выполнять даже кисти рук, причем такая работа особенна ресурсна не только в терапевтическом, но также в коммуникативном и эстетическом аспектах (см. фотоиллюстрацию на цветной вклейке).

В заключение подчеркнем, что арт-терапевтическая техника **«Линии конфликта»** в целом подходит для оперативной диагностики эмоционального состояния субъекта, выявления, «проработки» и отреагирования эмоций и чувств, в том числе подавляемых.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА «КАРТА ЭМОЦИЙ»

Общие замечания

Эмоции и чувства сопровождают человека в любой его деятельности. Для каждого из нас их выражение и переживание индивидуальны. Одна и та же ситуация неодинаково воспринимается и переживается людьми и может вызвать различные эмоции, формы их проявления, продолжительность действия и интенсивность.

Каждая эмоция несет в себе позитивное начало, поэтому было бы неверно разделять их на «положительные» и «отрицательные». Однако длительное пребывание человека в состоянии негативного эмоционального возбуждения разрушает внутреннюю структуру личности, тормозит процессы индивидуализации и социализации. Порой, не находя выхода, человек постоянно находится в состоянии фрустрации, сопровождающемся чувством тревоги.

В основу предлагаемой методики легли техника Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой — Д.Б. Кудзилова «Карта сказочной страны» и арт-терапевтическое занятие «Раскрашиваем эмоции и чувства» Л.Д. Лебедевой.

Данная методика (автор Ю.В. Никонорова) является многоцелевой и подходит для работы со всеми возрастными группами.

Основное внимание обрашего на выявление эмоционального потенциапа личности и связанного с ним поведенческого и деятельностного паттернов. Методика эффективна в коррекции эмоциональных состояний и эмоциональных свойств личности, открывает широкие возможности для самопознания и самонаблюдения, развития эмоциональной сферы в целом.

Материалы

Листы белой бумаги формата А-1, А-3, А-4; всевозможные изобразительные материалы: фломастеры, цветные карандаши, пастельные мелки, цветные мелки, краски акварельные и/или гуашь.

Основные этапы

1. Настрой

Цель: выявить семантическое богатство при описании эмоциональных состояний, значимость их для индивида, соотношение эмоций разного знака, актуализировать свое эмоциональное состояние в данный момент.

Каждому участнику предлагается занять удобное для себя место в пространстве кабинета и составить «словарик» эмоций и чувств: «Попробуйте описать все разнообразие эмоциональных проявлений, которые может испытывать человек. Вспомните различные ситуации, в каких оказывались вы или близкие и знакомые вам люди. Что вы чувствовали при этом? Припомните эмоции и чувства, испытываемые вами по отношению

к различным людям. Необходимо записывать все слова, характеризующие эмоциональное состояние человека, в том числе слова-синонимы, поскольку они могут обозначать различные оттенки эмоциональных проявлений. Не следует избегать условно отрицательных эмоций».

Когда «словарик» будет составлен, участникам предлагается следующая инструкция: «Выделите (подчеркните, обведите) в вашем „словарике" название эмоций или чувств, характеризующих ваше состояние в данный момент, и изобразите их с помощью линий, абстрактных форм и цвета на листе бумаги любого формата».

Далее можно предложить участникам обменяться впечатлениями от работы и попробовать «прочитать» рисунки друг друга.

2. Индивидуальная работа

Участники комфортно размещаются в пространстве кабинета. Выбирают необходимые им инструменты и материалы. Широкий выбор всевозможных изобразительных средств и бумаги различных форматов способствует проявлению большей свободы эмоционального и творческого самовыражения.

Прежде чем дать основную инструкцию для арт-терапевтической работы, желательно вместе с участниками обсудить, какие условные обозначения встречаются на различных видах карт. Например, это горы, равнины, впадины, ручьи, реки, болота, моря и океаны, вулканы и многое другое.

Инструкция

«Мы отправляемся в путешествие по волшебной стране нашего внутреннего мира, стране эмоций. Эмоциональный мир каждого из нас чрезвычайно разнообразен, многогранен, его проявления носят личностный характер, а потому индивидуальны для каждого. Попробуйте с помощью любых изобразительных средств создать карту своей страны. Обозначьте сначала ее границы.

Нарисуйте ландшафт, наполняя его различными эмоциями и чувствами. Чтобы вы могли пользоваться этой картой и вернуться к ней через какое-то время, необходимо составить таблицу условных знаков. Ими могут быть цвета и/или особые символы, обозначающие ту или иную эмоцию.

Представьте себя в роли путешественника. Проложите маршрут своего путешествия. Обозначьте точки входа в страну и выхода из нее.

Составьте рассказ о вашей стране, опишите ее особенности, дайте название. Жанр описания можете выбрать по собственному усмотрению. Это может быть рассказ, сказка или презентация. Подумайте, кто может попасть в эту страну, что для этого нужно, какие места вы советовали бы посетить, а куда бы не пустили?»

3. Этап вербализации

Участники по желанию показывают свои рисунки, рассказывают об изображениях на картах и читают истории.

Активная позиция клиента на этапе вербализации способствует более глубокому осознанию собственных переживаний и их взаимосвязи.

4. Коллективная работа

На данном этапе участники создают общую карту группы.

Инструкциия

«Изобразите на общем листе бумаги ваше эмоциональное состояние в данный момент.

Зарисуйте свободное пространство листа так, чтобы получилась карта внутреннего мира группы. Договоритесь о содержании и способах изображения.

Покажите маршрут или маршруты путешествия по этой стране.

Придумайте историю этого государства, опишите его, дайте название».

5. Этап рефлексивного анализа

Присутствующие обмениваются чувствами и ассоциациями, которые они испытали в процессе создания общей карты. Делятся впечатлениями, полученными в ходе всего занятия. Обсуждают особенности индивидуальной и совместной работы. Отмечают, в каком случае они чувствовали себя более комфортно. Для этого можно попросить участников сопоставить эмоции, изображенные ими на этапе настроя, с теми, которые были нарисованы на карте группы. Кроме того, это позволяет проследить динамику эмоционального состояния человека в ходе занятия.

Комментарии

Данную арт-технику можно использовать на любом этапе арт-терапевтического процесса. Она имеет большой диагностический потенциал. Информативными показателями выступают размер, расположение и цветовая насыщенность символов. Они свидетельствуют о силе и глубине эмоций, о значимости их в жизни человека. Так, центральное положение может указывать на преобладающее в жизни или доминирующее в данный момент эмоциональное состояние, возможно вызванное сложившейся ситуацией, а также на чувства, в которых автор работы испытывает потребность.

Следует обратить внимание на общее число образов, соотношение эмоций разного знака, а также на тщательность их прорисовки и количество затраченного времени. Несмотря на индивидуальность создаваемых символов, можно отметить некоторые возрастные особенности их использования. Так, в рисунках лиц юношеского возраста часто встречается изображение лишь одного чувства — любви, которое занимает все пространство листа.

Безусловно, важно обратить внимание на линию маршрута: направление (слева направо — устремленность в будущее, справа налево — в прошлое).

Отсутствие некоторых нарисованных на карте объектов в «гостевом» маршруте может свидетельствовать о стремлении к избеганию соответствующих эмоций либо к сознательному контролю над ними, а также о характере продвижения по маршруту (непосредственно через объект или рядом с ним: показатели глубины переживания эмоций, формы эмоционального реагирования).

Иногда человек не может ни избежать неприятного чувства, ни пережить его. На карте это обычно отображается неоднократным возвращением линии маршрута к этому чувству. Частота обращений к одному и тому же объекту может быть вызвана и позитивными эмоциями. В таком случае человек стремится заново пережить это эмоциональное состояние.

Начало пути обычно означает самопрезентацию личности, каким именно человек старается выглядеть в социуме. О степени открытости автора говорит свободный вход и выход из страны, их множественность или отсутствие «глухой» границы (когда она «стирается» в процессе рисования частично или полностью). В случае изображения нескольких маршрутов необходимо уточнить, по какому автор прошел бы сам, а какие предлагает «гостям». При несовпадении психологу следует в корректной форме выяснить причины этого.

Встречаются случаи, когда вместо карты эмоций получается изображение какой-либо ситуации, проблемы, наиболее значимой для человека в данный момент. Возможно, таким образом он пытается найти выход из сложившейся ситуации, «увидеть» проблему, систематизировать свои мысли и найти решение.

Особенностью данной техники является и то, что ее терапевтическое воздействие не ограничивается рамками одного занятия. Неоднократное обращение к карте эмоций на протяжении всего арт-терапевтического цикла позволяет отслеживать динамику эмоциональных проявлений клиента, фиксировать произошедшие изменения, находить новые пути самореализации. При этом не обязательно проводить самостоятельное тематическое занятие, можно лишь вносить изменения в уже созданную карту (прокладывать другой маршрут, добавлять различные средства преодоления препятствий, изменять размер, цветовую гамму или сами символы, вносить новые эмоции и чувства).

Если у клиента на определенном этапе возникает желание полностью перерисовать карту, необходимо предоставить ему такую возможность. Иногда это не приносит ожидаемого результата, т. е. новая карта почти полностью повторяет прежнюю. Вероятно, человек стремится изменить свое миропонимание, взгляды, жизненную позицию, сложившуюся ситуацию и/или ее восприятие, но не может найти путей (способов) достижения цели. Таким образом, художественная продукция подводит автора к осознанию проблемы, с которой необходимо работать в дальнейшем.

На этапе коллективной работы происходит обмен эмоциональным и творческим опытом, что позволяет расширить границы межличностного взаимодействия, установить новые контакты. Создание обстановки доверия, эмпатии способствует самоутверждению, снятию внутренних барьеров личности. Бережное отношение к творчеству друг друга в процессе совместных действий приводит к сближению участников группы и созданию положительного эмоционального фона.

В контексте диагностики психологу следует обратить внимание на следующие графические показатели: размер, цветовую гамму и выбор участником места для изображения своего эмоционального состояния (в центре — претензии на лидерство; с краю — отверженность). Необходимо также анализировать рисунки, расположенные рядом. Если человек работает отдельно от всех, скорее всего, это указывает на уход от общения, взаимодействия, возможно, стремление к одиночеству. В процессе совместных действий (при создании общей карты) важно проследить динамику взаимоотношений в группе, характер взаимодействия, способы коммуникации между участниками арт-терапевтического процесса.

Порой различные эмоции и чувства изображаются с помощью общеизвестных символов. К примеру, чувство любви — в виде красного или розового сердца, чувство радости — в виде улыбки, чувство печали — в виде слез. Такой выбор может рассматриваться как сниженный эмоциональный уровень личности. Возможно также влияние социальных стереотипов, научения. Это в большей степени характерно для детей и тревожных личностей, поскольку для них большое значение приобретает оценка.

В работе с такими категориями клиентов лучше использовать **другой вариант данной техники.**

Отличие заключается в том, что участники изображают эмоции и чувства на карте в виде пятен различного цвета. Такой способ уменьшает сознательный контроль, снимает эмоциональную напряженность, вызванную страхом из-за отсутствия художественных способностей, а также способствует проявлению спонтанности, эмоционального и творческого самовыражения. Отметим, что в этом варианте методики отсутствует этап коллективной работы.

После вербализации участникам предлагается удалить, вырвать из карты нарисованные цветными пятнами эмоции, символизирующие помеху в жизни автора. Работа выполняется пальцами, ножницами пользоваться нельзя. Далее с отделенными от общего фона изображениями предлагается поступить по собственному усмотрению. Их можно порвать, смять, сжечь, выбросить или уничтожить каким-то другим способом. Далее на отдельных листочках изображаются чувства, которые возникли после избавления от гнетущего эмоционального состояния. Затем новый, трансформированный вариант рисунков вклеивается на место вырванных пятен.

Эта работа обладает большим терапевтическим потенциалом. Поскольку в процессе изобразительного творчества происходит актуализация переживаний как более раннего, так и текущего опыта человека. Эти переживания запечатлеваются в создаваемой им художественной продукции, а на символическом уровне происходит трансформация его эмоционального состояния.

Приведем в качестве примеров несколько иллюстраций.

Рисунок «Карта эмоций. Рис. 1» (см. цветную вклейку) выполнен девушкой 23 лет, которая к моменту занятия находилась в состоянии депрессии из-за ссоры с молодым человеком. Изображение ландшафта она начала с болота разочарования и опустошения, расположив его в центральной части листа. Оно выделено цветом, жирными резкими линиями с сильным нажимом; видны также попытки обвести, ограничить его площадь линиями и равниной равнодушия (инкапсуляция).

Несмотря на его небольшие размеры, скорее всего, именно эти эмоции наиболее значимы для автора в данный момент. Кроме того, в процессе рисования автор неоднократно возвращалась к этому символу. Все остальные объекты были нарисованы в той последовательности, в которой они представлены в рассказе.

«Перед вами карта внутреннего мира многих людей и меня в том числе. Это очень интересная, удивительная, загадочная страна. Ландшафт ее разнообразен. Здесь есть море и суша, равнины и горы, леса и поля. Я часто оказываюсь в этом государстве.

Мое путешествие обычно начинается с айсберга непонимания.

Далее, пройдя по равнине равнодушия с огоньками боли на ней и через пустыню тоски, преодолев вулкан гнева, я попадаю в болото переживания. Его трясина затягивает, и, когда кажется, что выбраться уже не удастся, перед моими глазами появляется пик надежды. Поднявшись на него, я прыгаю в море любви, волны которого выносят меня в сад счастья. Этот сад очень большой и красивый. Можно долго гулять среди его разноцветных деревьев.

На краю сада находится поляна, где бьет ключ радости. Хочется остаться там навсегда. Ходить по саду и черпать воду из родника. Однако в какой-то момент вновь попадаешь в болото, пустыню или на ледник. Такова жизнь. Главное, вовремя увидеть пик надежды».

Ясно, что линия маршрута отражает некую ситуацию, в которой находится автор в данный момент или имевшую место в его жизни и, возможно, повторявшуюся неоднократно.

В процессе беседы выяснилось, что контуром карты являются границы листа и что попасть в эту страну может любой, а многие уже побывали в ней. Время пребывания в государстве и в каждой из его частей, а также маршруты продвижения по нему у всех разные. Они зависят от обстоятельств и от самого человека.

Рисунок «Карта эмоций. Рис. 2» (см. цветную вклейку) выполнен 15-летним подростком. На предложение изобразить карту своего внутреннего мира, карту эмоций, мальчик ответил, что это довольно сложно.

После непродолжительных раздумий он нарисовал реку радости, изобразил вокруг нее разум и дороги.

Далее на карте появляются чувство одиночества — остров, чувство свободы — горы, чувство защищенности — пограничная застава и чувство страха — лес.

Позже, немного подумав, автор добавил пустыню боли и озеро любви.

По словам самого автора, во главе этого государства стоит разум. Он управляет жизнедеятельностью этой страны и контролирует все процессы, происходящие в ней. Он же является точкой соединения всех дорог, внешне похожих на нервные волокна. Дороги, расположенные в левой части карты, приводят путешественника к каким-либо эмоциям или чувствам (к лесу страха, пустыне боли, к чувству защищенности в виде пограничной заставы или в горы свободы). У дорог, находящихся с правой стороны от разума, нет определенной направленности. Они ведут к контуру карты, не выходя, однако, за его пределы. Следует обратить внимание на четкую ровную линию контура, нарисованную без отрыва. Страна не имеет входа и выхода (единственный объект, прилегающий к ее границе, — река). Попасть в это государство, как выяснилось из беседы, можно только с позволения автора на самолете, который приземляется в разуме.

Для гостей предлагается единственный маршрут: от разума по дороге в горы свободы, затем обратно до ближайшего моста, где они могут сесть на корабль и поплавать по реке радости.

Сам автор может пройти в любую часть страны, двигаясь при этом строго по дорогам. Единственный объект, который он не хотел бы включать в маршрут, — пустыня боли. Это неслучайно не только потому, что боль— негативное, не самое приятное чувство. Просто боль невозможно контролировать, но и избежать ее тоже нельзя.

Понятно, что это рисунок замкнутого, спокойного, сдержанного в проявлении эмоций ребенка, который пытается контролировать все свои действия и поступки. Он не может допустить спонтанных эмоциональных проявлений и не желает никого пускать в свой внутренний мир. Перед окружающими он предстает спокойным, веселым, счастливым. На самом деле его эмоциональный мир намного богаче, глубже, многогранней.

По-настоящему эффективный самоанализ возможен только при понимании своих реальных чувств. Иначе человек все дальше уходит от самого себя, от своих проблем и противоречий, которые презентируются ему в его чувствах (Холмогорова А.Б., Гаранян Н.Г., 1996, 1999). Символическое обозначение проблемы в процессе художественной экспрессии позволяет отыграть нереализованные, подавленные эмоции и чувства, увидеть в изобразительной продукции собственный смысл.

Таким образом, создание карты эмоций является одним из средств помощи человеку в понимании и принятии себя, изменении взгляда на проблему, в поиске новых подходов жизненного самоопределения и обогащении своего эмоционального опыта.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА С ПРИМЕНЕНИЕМ МАННОЙ КРУПЫ

В отличие от проективных графических тестов, в арт-терапии помимо стандартных листов бумаги, на которые участники переносят (проецируют) свои внутренние «психические содержания», используется много разнообразных изобразительных средств и материалов. В их числе— стекло и манная крупа, на терапевтических ресурсах которых и основана данная арт-терапевтическая техника (автор Н.А. Тараканова).

Работа с манкой наряду с изучением психических состояний личности дает возможность для исследования межличностных и групповых коммуникативных процессов. Манную крупу можно использовать на любом этапе арт-терапевтической работы (в соответствии с целями и составом участников) в системе других арт-терапевтических занятий.

В процессе работы с манкой актуализируются ранние детские воспоминания. У большинства людей с детством связаны самые радостные эмоции и чувства, в то же время оно является областью неосознанного, непроанализированного, порой даже запретного. Возвращение к детству дает возможность объяснить многие причины нашего поведения, поступков, позволяет более глубинным пластам бессознательного перемещаться на уровень сознания, открывает новый взгляд на настоящее и будущее. Из детства человек черпает свой энергетический потенциал. Обращение к теме детства снижает степень контроля, уменьшает тревожность и влияние социальных стереотипов. Общение происходит на уровне Я—Я (Я-ребенок, Я-взрослый). И в этом случае Я-ребенок может выступать той силой ресурса, который необходим Я-взрослому.

Предлагаемая арт-терапевтическая техника, основанная на работе с манкой, способствует развитию коммуникативных навыков, творческого воображения, спонтанности в выражении эмоций и чувств, поиску собственных энергетических ресурсов.

Она подходит для работы со всеми возрастными группами. Кроме того, обладает большим диагностическим потенциалом.

Материалы

Цветная и неокрашенная манная крупа, цветной картон, стекла различных форматов (А-3, А-4) с обработанными краями (с детьми лучше использовать оргстекло).

Полезный совет

Предложим несколько способов окрашивания манной крупы.

Способ 1.

Вам потребуются следующие материалы: краски (гуашь — они дают более насыщенный цвет, или акварельные — предпочтительнее с точки зрения безопасности), неглубокая широкая ванночка для разведения красок, отрезы марли для каждого цвета.

Разведите краски водой до получения однородного **насыщенного** цвета. Насыпьте крупу на марлю тонким слоем. Обмакните ее в ванночку с краской и подержите несколько секунд до полного окрашивания крупы. Дайте стечь воде, затем аккуратно распределите манку по поверхности марли (если образовались утолщения) и дайте высохнуть. После этого отделите полученные «блинчики» от марли, разломайте их на мелкие кусочки и разотрите до получения порошка (например, с помощью кофемолки). Вместо марли можно воспользоваться мелким ситом с твердой гладкой поверхностью. При работе с маленькими детьми в целях безопасности лучше окрашивать манную крупу пищевыми красителями.

Этот трудоемкий способ имеет преимущество в том, что приготовленная таким образом манная крупа вбирает в себя краску и в дальнейшем не окрашивает руки тех, кто с ней работает.

Способ 2.

Более простой метод окрашивания с помощью школьных цветных мелков. Для этого надо растереть цветной мелок и смешать полученный порошок с манной крупой. Отметим, однако, что в этом случае получившаяся смесь пачкает руки цветным мелом. Поэтому нужно позаботиться о том, чтобы у каждого участника были влажные салфетки, а в детских группах, как обычно, — халаты или фартуки и нарукавники.

Способ 3.

Смешать порцию манной крупы с небольшим количеством пищевого красителя. Полутона и оттенки можно получить, смешивая разные цвета красителя, добиваясь нужной интенсивности опытным путем.

Основные этапы

1. Настрой

Цель: создание положительного эмоционального фона, атмосферы доброжелательности, доверия, чувства общности, сопричастности.

Участники садятся в круг и пересыпают друг другу из рук в руки «волшебное» вещество (манку), высказывая при этом пожелание группе. Это может быть пожелание хорошего настроения всем присутствующим, кому-то отдельно (если участники группы уже знакомы) или самому себе.

Данное упражнение эффективно на начальном этапе арт-терапевтического цикла с целью знакомства.

2. Индивидуальная работа

У каждого участника имеется набор цветной манки и цветного картона. Цветовая гамма материалов может варьировать, однако с точки зрения диагностики целесообразно использовать в работе восемь люшеровских цветов.

Каждому из присутствующих предлагается выбрать лист картона нужного формата и манную крупу понравившегося цвета и познакомиться со свойствами этого материала, поиграть на листе картона.

При этом место, положение в пространстве кабинета и количество необходимого времени каждый участник вправе определять сам.

Процесс первичного взаимодействия с манкой дает возможность узнать новые свойства крупы как изобразительного материала в арт-терапии (подробно о них смотрите в разделе «Комментарии»).

Наблюдая за работой участников и полученным продуктом, необходимо обратить внимание на следующие особенности:

- сочетание цветов картона и манки;
- способы манипуляции с материалом (засыпание поверхности, растирание, подбрасывание, рисование одной или двумя руками, рисование всей ладонью или пальцами, создание и разрушение замков и др.);
- количество расходуемого материала. Этот показатель может свидетельствовать об энергетических ресурсах, самооценке личности (чем больше манки — тем выше уровень) или указывать на возраст автора. Дети, как правило, используют большее количество по сравнению со взрослыми. Это связано с тем, что самопрезентация у детей несколько выше, отсутствуют или еще не сформированы социальные паттерны поведения, дети более открыты в проявлении эмоций;
- получившийся образ. Создание конкретного образа свидетельствах о стремлении контролировать свои действия, эмоции и чувства. возможно отсутствие гибкости во взглядах, ригидность. Конкретные образы могут также являться воспоминаниями или проблемами, актуализированными в данный момент. Наличие абстрактных образов может означать уход от проблем или в них заключается бессознательное содержание, для осознания которого требуется аналитическая работа.

3. Работа в парах

Участники рассматривают работы друг друга и объединяются в пары по принципу созвучности («комплементарности»), противоположности («компенсации») или дополнения образа, в зависимости от целей занятия, состава и возраста участников.

Пары занимают комфортное для работы место в пространстве кабинета (желательно, чтобы партнеры сидели напротив друг друга), выбирают

стекло нужного формата и располагают его на плоскости удобным для себя образом. Каждый использует манку какого-либо одного цвета (того, которым уже работал на предыдущем этапе, или вновь выбранного). Цвета манной крупы в паре участников не должны совпадать.

Далее участникам предлагается взаимодействовать друг с другом с помощью этого материала. Следует отметить, что во время работы нельзя разговаривать и смотреть в глаза партнеру. Сюжет, замысел и способы работы заранее не обсуждаются.

Наблюдая за процессом работы, психологу очень важно отметить основные моменты взаимодействия партнеров: разделяют ли они пространство или воспринимают его как общее, есть ли грани соприкосновения, какой характер они носят (борьба двух цветов, доминирующее положение одного, работа цветом партнера, смешение цветов, границы соприкосновения только намечены или вовсе отсутствуют).

Необходимо также обратить внимание на исходные и конечные точки работы партнеров, отследить особенности их взаимодействия (кто был его инициатором и каковы ответные реакции).

В контексте диагностики существенно и то, получился ли единый образ или несколько отдельных, не связанных между собой, каково расположение рисунка, выполненного посредством манной крупы, относительно пространства стекла и самих участников (в центре стекла или смещен, в чью сторону произошло смещение и по каким причинам) и, конечно, важны количество и цвет используемого материала.

Кроме того, в процессе работы участники могут добавлять или уменьшать количество манки. Добавление может говорить о том, что человек чувствует необходимость продолжить взаимодействие, потребность реализовать себя в полной мере или стремление занять лидерскую позицию. Уменьшение количества вещества (манки) зачастую свидетельствует об уходе, ограничении или нежелании контакта, боязни взять на себя ответственность за совместные действия либо выражает желание оказать поддержку партнеру, иногда даже предоставляя ему возможность стать лидером. Нередко при создании общей гармоничной композиции, когда между партнерами существует полное взаимопонимание, участники убирают некоторое количество материала, чтобы не испортить гармонию получившегося произведения. Как правило, это происходит в конце работы или после ее завершения.

4. Этап вербализации

Участники попарно садятся в круг. Стекла желательно разместить в центре круга на столе так, чтобы всем присутствующим было видно и чтобы каждая пара участников сидела напротив своей работы.

По желанию пары обмениваются мнениями, как происходило общение, получилось ли у них сотрудничество, насколько их действия были согласованы. С помощью корректных вопросов психолог уточняет, кто первым

выбирал цвет манки, кто был инициатором взаимодействия, как чувствовали себя участники во время совместной работы, какие новые возможности (перспективы) в общении они увидели для себя, удовлетворены ли они процессом и результатом и т. д.

Можно попросить участников сравнить свое эмоциональное состояние в процессе индивидуальной работы и в парах. Когда они чувствовали себя более свободно, уверенно, в чем это проявлялось, где удалось реализовать себя полностью и какие ожидания не оправдались. Важно дать возможность высказаться всем участникам, построить систему направляющих вопросов таким образом, чтобы они наиболее полно способствовали самораскрытию и самопознанию.

Иногда в процессе беседы выясняется, что участники не воплощают свою идею из-за неуверенности и страха обидеть партнера (при этом произведение выглядит гармонично). Такая деликатность не позволяет раскрыться отношениям в полной мере. В этом случае остается неудовлетворенность работой, которая кажется незавершенной. Тогда необходимо предложить участникам внести изменения в эту композицию или создать новую, где они смогут достигнуть большего взаимопонимания. К повторному взаимодействию следует обращаться и в случаях конфликта, конфронтации, при непонимании замысла партнера или нежелании идти на контакт (каждый воплощает свою идею), что сопровождаются негативными эмоциями, а иногда и проявлениями агрессии. Для повышения терапевтического эффекта лучше предлагать темы, ориентированные на конструктивное взаимодействие и творческое сотрудничество.

5. Заключительный этап

Участники занятия вновь обращаются к «волшебному» веществу, с которым работали на этапе настроя.

Руководитель группы предлагает каждому взять себе в подарок частичку этого вещества, «заряженною» позитивной энергетикой группы, с каким-то определенным ресурсным смыслом. При этом можно привести цитату Урусвати из книги «Мир Агни Йоги»: «Мы не суеверы, но ученые, и потому знаем, что рука, державшая дар у сердца, дает частицу своей души» (http://www.agniyoga.ru/yoga/nadzemnoeI-17.asp).

Необходимо обратить внимание на комментарии участников арт-терапевтической сессии. Пожелание субъекта может носить комплементарный характер в дополнение к внутреннему ресурсу личности или выполнять компенсаторную функцию, указывая на то, к чему человек стремится и чего ему не хватает в данный момент.

Комментарии

Идея использования манной крупы в арт-терапевтической работе основана на методологии юнгианской песочной психотерапии.

Большой терапевтический ресурс приведенной техники объясняется, прежде всего, свойствами манки, во многом совпадающими со свойствами песка.

Во-первых, это сыпучий материал, слабо поддающийся контролю и предполагающий непосредственную работу руками, давая приятные кинестетические ощущения. В то же время слабая структурированность и контролируемость манки побуждает к созданию нетипичных спонтанных образов-символов.

Нетривиальное использование манной крупы как художественного материала способно вызвать эмоционально насыщенные, иногда неожиданные образы. Вместе с тем именно в слабой структурированности и отсутствии пластичности кроются недостатки такого вида творчества: образ может разрушиться вопреки желанию автора. Однако этот материал легко поддается трансформации, сопровождающейся изменением его свойств. Так, использование воды делает это вещество более пластичным, открывая новые способы взаимодействия с ним. Теперь можно создавать объемные композиции, не опасаясь, что они разрушатся (по окончании работы надо лишь тщательно высушить получившиеся произведения).

Во-вторых, разнообразие способов манипуляций с материалом (можно насыпать, растирать, разглаживать, подбрасывать и т. д.) способствует большему проявлению спонтанности, творческому самовыражению, свободе трансформации, поскольку можно многократно исправлять создаваемый образ.

В-третьих, работа с манной крупой не требует специальных умений и художественных способностей, следовательно, отсутствует навык научения, что содействует снятию когнитивных установок, полету творческой энергии и фантазии. Как известно, чем менее стереотипны ситуации, тем ярче проявляется личность, поэтому работа с неструктурированными материалами — это наиболее короткий путь к проявлению бессознательного (в том числе и коллективного) в наиболее доступной форме.

Отметим и некоторые специфические особенности манной крупы. Будучи пищевым продуктом, этот материал безопасен в работе с маленькими детьми, способными по неосторожности взять крупу в рот, а также — с агрессивными и/или расторможенными детьми, у которых нередко возникает желание кинуть ее в партнеров. Кроме того, она общедоступна в любое время года и является относительно дешевым продуктом.

Психотерапевтическая работа с использованием манки с тревожными, застенчивыми, робкими детьми обладает большим терапевтическим потенциалом. Эти дети избегают открытых эмоциональных проявлений, боятся выглядеть «не так» в глазах сверстников или взрослых. Страх совершить ошибку и тем самым разочаровать окружающих заставляет их замыкаться в себе, подавлять свои желания и стремления к деятельности. Работа с

манкой снижает уровень тревоги, поскольку ребенок имеет возможность в любой момент исправить созданный образ («исправить ошибку»), а также выводит его на новый уровень общения, возможно, более приемлемый и доступный на данный момент.

Работа с манкой эффективна и при коррекции разнообразных страхов. В данном случае ребенок на символическом уровне может избавиться от страха, превратить его в нечто незначительное или смешное.

Тем не менее, несмотря на все преимущества манной крупы, ее использование не должно да и не сможет заменить песочную терапию, особенно при индивидуальной работе в системе терапевт — клиент. Поскольку невозможно обеспечить большое количество этого материала, нередко необходимое для отыгрывания наиболее глубоких, остро переживаемых эмоциональных состояний.

Разнообразие форм работы с манной крупой обусловливает ее применение во многих отраслях психотерапии (семейной, групповой и других).

Проиллюстрируем несколько ситуаций взаимодействия участников друг с другом с помощью этого материала (см. цветную вклейку). Представленные фотографии были сделаны на семинаре, проводившемся в рамках Всероссийского научно-практического форума «Искусство объединяет, учит, воспитывает» в г. Чебоксары, с согласия создателей этих работ. Благодарим их авторов за участие в мастер-классе и за помощь в предоставлении иллюстративного материала. Отметим, что участники до занятия не были знакомы друг с другом, а потому проявляли некоторую осторожность в отношениях. Такая деликатность, безусловно, отражается в созданных ими композициях, не лишая их при этом диагностической ценности.

Иллюстрация «Работа с манкой. Рис. 1».

Собственно, взаимодействия здесь не получилось. Каждый из партнеров воплощал свою идею: участник слева — растительный сюжет, участник справа — типичные (стереотипные) музыкальные образы, действуя зеленым и желтым цветом соответственно. При этом партнеры работали на всем пространстве стекла, воспринимая его как общее.

Иллюстрация «Работа с манкой. Рис. 2».

На этой фотографии мы видим, что участники вновь создавали каждый свою композицию, используя, однако, не конкретные, а абстрактные образы. При этом наблюдается и четкое разделение пространства. Каждый из них работал со своей стороны стекла, не вторгаясь на территорию партнера. Вместе с тем видно стремление к взаимодействию. Не случайно получившиеся образы, расположенные так близко друг к другу, воспринимаются как одна общая композиция, где каждый может увидеть что-то свое. Корабль, в который ударила молния; судно, качающееся на волнах, или букет цветов (если перевернуть стекло).

Иллюстрация «Работа с манкой. Рис. 3».

По словам участников, совместная работа принесла им большое удовольствие. Они были искренне удивлены и обрадованы, открыв новые способы коммуникации. Несмотря на то что пара впервые работала вместе, партнерам удалось понять замысел друг друга, достичь сотрудничества. Благодаря этому получилась гармоничная композиция, вызвавшая множество положительных эмоций и чувств. В процессе создания образа один из участников (он работал желтым цветом), изобразив теплое ласкающее солнце с лучами, мягко опускающимися на землю и согревающими ее, оказал психологическую поддержку, в которой нуждался его партнер (он работал зеленым цветом). Данный способ взаимодействия придал обоим участникам уверенности в себе и помог лучше узнать друг друга.

Таким образом, предлагаемая методика занятия, являясь одной из цикла арт-терапевтических занятий по работе с манкой, направлена на исследование не только внутреннего мира человека, но и системы его отношений с миром внешним. Она может быть расширена за счет применения и других упражнений в соответствии с поставленными задачами, возрастом и личностными особенностями участников.

Применение данной арт-техники полезно как в индивидуальной (клиент—психолог), так и в групповой работе. Надеемся, что использование манной крупы как художественного материала будет востребовано в работе практических психологов, психотерапевтов и учителей.

Советуем прочитать следующие книги Издательства «Речь» по арт-терапии и графическим методам

Л. Д. Назарова

ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

240 с, 14 х 20,5 см, мягкая обложка. Цена 47 руб.

Русский песенный фольклор как естественная система интегративной арт-терапии, включающая в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом.

А. И. Копытин

РУКОВОДСТВО ПО ГРУППОВОЙ АРТ-ТЕРАПИИ

320 с, 14 х 21 см, мягкая обложка. Цена 55 руб.

Феномен групповой арт-терапии. Виды АТ. Методология. Вопросы организации групповой арт-терапевтической работы. Психотерапевтические факторы групповой работы. Работа с разными клиентскими группами.

Л. Д. Лебедева

ПРАКТИКА АРТ-ТЕРАПИИ: ПОДХОДЫ, ДИАГНОСТИКА, СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ

256 с, 14 х 20,5 см, мягкая обложка. Цена 98 руб.

Теоретические основы арт-терапии. Диагностический инструментарий. Система тематических занятий и упражнений. Примеры из практики арт-терапевтической работы с детьми и взрослыми.

С. К. Кожохина

РАСТЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВА

216 с, 14 х 20,5 см, мягкая обложка. Цена 89 руб.

Книга будет хорошим помощником родителям — перед ними раскроются богатейшие возможности изобразительного искусства и музыки, которыми они без особого труда смогут овладеть и использовать их в развитии своих детей. В доступной и простой форме в книге описаны упражнения и творческие задания, способствующие развитию ребенка.

Под ред. А. И. Копытина

АРТ-ТЕРАПИЯ В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНА

224 с, 14 х 20,5 см, мягкая обложка. Цена 30 руб.

Терапия движением и импровизацией. Драматерапия и паратеатральные формы работы. Использование фотографии. Феминистский подход.

Лебедева Людмила Дмитриевна
Никонорова Юлия Владиславовна
Тараканова Наталья Анатольевна

Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии

Главный редактор И. Авидон
Зав. редакцией О. Гончукова
Художественный редактор П. Борозенец
Технический редактор А. Каретин
Корректор А. Борисенкова
Директор Л. Янковский

Подписано в печать 06.10.2006
Формат 70х100 1/16. Печ. л. 21
Тираж 4000 экз. Заказ № 3592

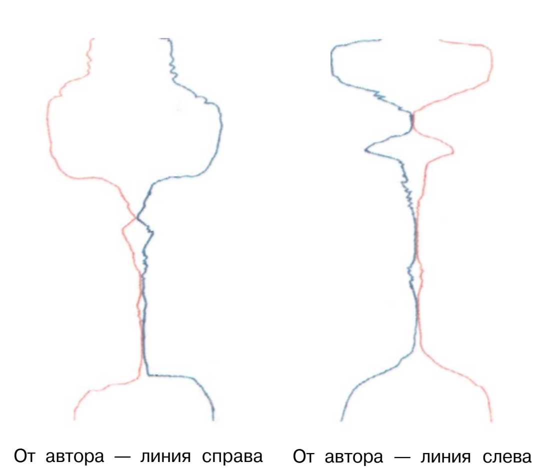
ООО Издательство «Речь»
199178, Санкт-Петербург, а/я 96, «Издательство "Речь"»
тел. (812) 323-76-70, 323-90-63
sales@rech.spb.ru
Интернет-магазин: www.rech.spb.ru

Представительство в Москве:
(495) 502-67-07, rech@online.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП «Типография „Наука"»
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, д. 12

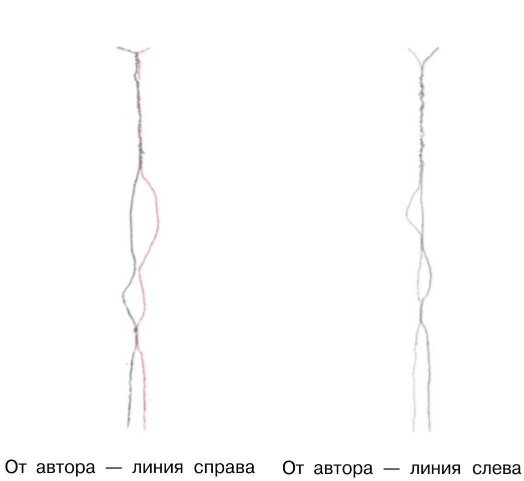
Арт-техника «Линии конфликта»

Рисунок «отреагированного» конфликта



От автора — линия справа   От автора — линия слева

Рисунок длительного вялотекущего семейного конфликта



От автора — линия справа   От автора — линия слева

Рисунок внутриличностного конфликта

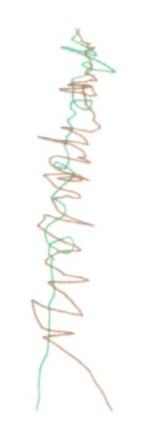


От лица «внутреннего оппонента» — линия слева

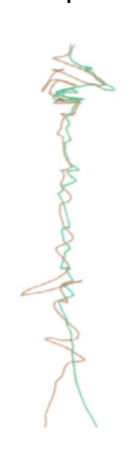


От лица «внутреннего оппонента» — линия справа

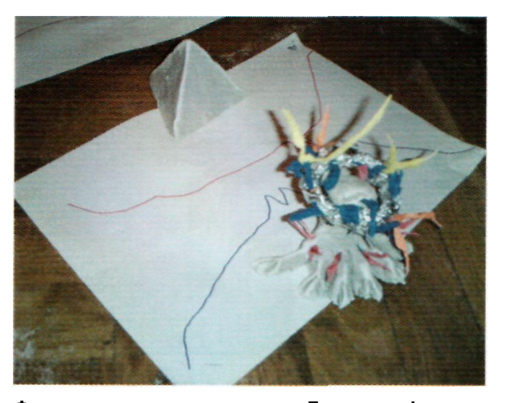
Рисунок межличностного открытого конфликта



От автора — линия справа



От автора — линия слева



Фотоиллюстрация к технике «Линии конфликта»



Тематический рисунок «Образы эмоций»



Фотоиллюстрация «Рисование на руках»



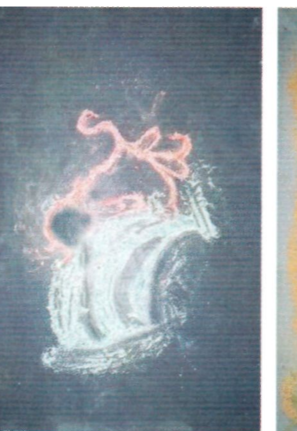
Карта эмоций. Рис. 1



Карта эмоций. Рис. 2



Работа с манкой. Рис. 1



Работа с манкой. Рис. 2

Работа с манкой. Рис. 3



Лебедева Людмила Дмитриевна — доктор педагогических наук, профессор, декан педагогического факультета Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова. Ведет авторские образовательные программы в России и странах ближнего зарубежья. Автор более 130 научных работ, в том числе «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий» (Речь, 2005). Руководитель курса повышения квалификации по специальности «Педагогика и психология» (специализация: арт-терапия) в УлГПУ.



Никонорова Юлия Владиславовна — ассистент кафедры педагогики и психологии младшего школьника УлГПУ, соведущая курса повышения квалификации по проблеме использования арт-терапии в образовании. Научные интересы лежат в плоскости исследования эмоций человека, где основное внимание уделено проблеме развития и оптимизации эмоциональной сферы педагогов и студентов педагогического вуза средствами арт-терапии.



Тараканова Наталья Анатольевна — ассистент кафедры педагогики и психологии младшего школьника УлГПУ, автор и соавтор арт-терапевтических техник, автор ряда научных публикаций. Область научных интересов — феномен эмоционально-символической коммуникации, ее потенциал в работе с детьми и взрослыми в арт-терапевтическом процессе и в сфере образования.

«В чрезвычайно нужной практикам книге Л. Д. Лебедевой и ее коллег читатель найдет не только очень интересные, порой неожиданные толкования разнообразных необычных признаков в рисунках, но и ссылки на конкретные тесты и источники, приводящие эти толкования. Я уверен, что книга станет постоянно необходимым, настольным справочником. И теперь психологи-практики, с удовольствием использующие в психодиагностике проективное рисование, получат совершенно уникальный инструмент, который можно было бы назвать "энциклопедией трактовок и интерпретаций"»

Игорь Вачков, доктор психологических наук, профессор МГППУ, Президент Сообщества сказкотерапевтов, главный редактор газеты «Школьный психолог»

ISBN 5-9268-0512-0

